

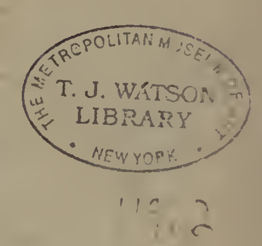
BÜCHER

des 16.—20. Jahrhunderts

(darunter die Bibliothek von Dr. Max Osborn)

HANDZEICHNUNGEN GEMÄLDE / GRAPHIK PLASTIK

alter und moderner Künstler



Japanische Holzschnitte Kunstgewerbe

AUKTION 182

MONTAG, DEN 11. SEPT. 1933, 3¼ UHR NACHM.
DIENSTAG, DEN 12. SEPT. 1933, 11 UHR VORM.
UND 3¼ UHR NACHM.

MAX PERL / BERLIN W 8

UNTER DEN LINDEN 19

VERSTEIGERUNG:

Montag, den 11. September 1933, nachmittags 3 1/4 Uhr: Nr. 1—581
Dienstag, 12. September 1933, vormittags 11 Uhr: Nr. 582—885
nachmittags 3 1/4 Uhr: Nr. 886—1441

BESICHTIGUNG:

Mittwoch, den 6. September 1933, von 10 bis 6 Uhr
Donnerstag, den 7. September 1933, von 10 bis 6 Uhr
Freitag, den 8. September 1933, von 10 bis 6 Uhr
Sonnabend, den 9. September 1933, von 10 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen. — Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15 % zu entrichten. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen. Das geringste zulässige Gebot ist **1 Mark**; über den Betrag von **100 Mark** wird um wenigstens **5 Mark** gesteigert, über **1000 Mark** um **50 Mark.** Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, so entscheidet das Los (Verfügung vom 10. Juli 1902). Ersteigerte Stücke können erst nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt werden. **Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. (Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB.)** Ich behalte mir das Recht vor, bei Nichteingang der vollständigen Zahlung spätestens 10 Tage nach der Auktion den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren, über die Stücke anderweitig zu verfügen und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz zu verlangen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglicher Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers. Sämtliche Gegenstände sind genau beschrieben und, falls nicht anders angegeben, in **gutem Zustande.** Durch die **öffentliche Besichtigung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Gegenstände zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Sämtliche Zuschreibungen für die Gemälde und Handzeichnungen sind vom Vorbesitzer übernommen, eine Garantie für die Echtheit kann nicht gewährleistet werden.

Telegraphische Aufträge sind brieflich zu bestätigen. Anfragen über Auktionsergebnisse beantworte ich nur meinen Auftraggebern. Versandspesen gehen zu Lasten des Käufers.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand: Berlin.

MAX PERL, BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 8, UNTER DEN LINDEN 19
Fernsprecher: A 1 Jäger 4468 / Postscheckkonto: Berlin 72 182
Bankkonto: Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft, Dep.-Kasse A 2
Berlin W 8, Unter den Linden 11

Die in Klammern beigefügten Zahlen sind keine Limite,

sondern ungefähre Schätzungspreise

Bücher

Die Bücher aus dem Besitz des Herrn Dr. Max Osborn sind mit einem * bezeichnet.

1. **Agostini, L.** Gemmae et sculpturae antiquae depictae. Franequera 1694. 4⁰. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

   Graesse I, 43. Mit 265 Kupfern. Stellenweise fleckig.

2. **Alciatus, A.** Omnia emblemata. Cum commentariis ... per Cl. Minoem. Ed. tertia. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini. 1581. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (Signiert G. J. 1594). (20.—)

   Graesse I, 62. Mit ca. 200 Textholzschnitten. Einbandrücken beschädigt. Besitzvermerk von 1619 auf dem Titel. An den rechten unteren Ecken stellenweise am äußersten weißen Rande kleiner Stockfleck.

3. **Aldus-Drucke.** 3 Werke aus den Jahren 1554—71. 6 Bde. 8⁰. Geb. (15.—)

   Enthält: Demosthenes, Orationes. 3 vol. Venetiis 1554. 8⁰. Lederbde. d. 18. Jhrh. Einbände beschabt. — Cicero, De philosophia. 2 vol. Venetiis 1555/60. In 1 Schweinslederbd. d. Zt. mit reicher Blindpr. und 1 Kalblederbd. d. Zt. — Paterculus. Historiae Romanae. Venetiis 1571. Hlederbd. d. 18. Jhrh. (beschädigt).

4. **Alexandre, A.** L'art du rire et de la caricature. Avec 300 fac-similès et 12 planches en couleur. Paris s. d. Gr.-8⁰. Hmaroquinbd. mit Rückengoldpress. (Orig.-Umschl. eingeb.) (10.—)

5. **Alexis, W.** Vaterländische Romane. 8 Bde. Berlin o. J. 8⁰. In 6 Orig.-Leinenbden. (10.—)

*6. **Alpatov, M., und N. Brunow.** Geschichte der altrussischen Kunst. 2 Bde. Mit 345 Abb. — Wulff, O. Die neurussische Kunst. 2 Bde. Mit 472 Abb. Augsburg 1932. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

7. **Amtliche Berichte** aus den Königlichen Kunstsammlungen. Beiblatt zum Jahrbuch der kgl. preuß. Kunstsammlungen. Jahrgang 29—38, 41, 43. Berlin 1907/22. 8⁰. In 11 Hleinenbden. (10.—)

   Beiliegt: Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen. Jhrg. 3—6. Dresden 1912—15. 4⁰. Orig.-Pappbde.

*8. **Andersen, H. C.** Däumelieschen und andere Märchen. Mit Zeichnungen von O. Gulbransson. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (15.—)

   Eins der 50 num. und vom Künstler sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

9. **D'Annunzio, G.** Sogno d'un Tramonto d'Autumno. — Le Elegie Romane. — La Nave. Milano 1899, 1905, 1908. 8⁰. In 2 Hlederbden. und 1 Lederbd. (15.—)

   Sogno d'un Tramonto eins der 150 numer. Vorzugsexemplare. — Beiliegt: Derselbe. Das Schiff. Leipzig, Insel-Verlag 1910. 8⁰. Orig.-Lederbd.

10. **Apuleius.** Amor und Psyche. Mit Steinzeichnungen von E. Scharff. München 1922. Gr.-8⁰. Blauer Orig.-Maroquinbd. auf echten Bünden mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpressung (F. Thiersch). (20.—)

Eins der ersten 20 numer. und vom Künstler signierten Exemplare auf Bütten.

11. **Arioste, L.** L'Orlando furioso. 4 vol. Londra 1781. 8⁰. Dekorative Lederbde. d. Zt. mit reicher Rückengoldpress. (20.—)

Mit Kupfern von Lapi. Sauberes Exemplar.

*12. **Arnim, Bettina von.** Sämtliche Werke. Mit zahlr. Portr. u. Abb. Hrsg. v. W. Oehlke. 7 Bde. Berlin 1920—22. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

13. **Arnim, L. A. von.** Sechs Erzählungen. Nachlaß. Berlin 1835. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (20.—)

Goedeke VI, 77, 59. Erste Ausgabe. Etwas fleckig.

14. **Aesop.** Les Fables d'Esope Phrygien. Avec des reflexions morales par J. Baudoin. Faksimiledruck der Brüsseler Ausgabe von 1669 mit einem Frontispiz und 146 Kupfervignetten. Mit einem Nachwort von M. Birkenbihl. München 1920. Gr.-8⁰. Orig.-Lederbd. mit reicher Goldpress. nach dem Muster eines Einbandes des Pariser Buchbinders Nicolas Eve aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh. (Köllner). (25.—)

200 numer. Exemplare auf Bütten.

15. **Atlas. — Andrees allgemeiner Handatlas** in 221 Haupt- u. 192 Nebenkarten. Mit vollst. alphabet. Namenverzeichnis. 6. Aufl. Hrsg. von E. Ambrosius. Bielefeld 1914. Folio und 4⁰. In 2 Orig.-Hleinenbden. (30.—)

16. — **Du Val, P.** Cartes de Geographie. Paris 1688. Folio. Lederbd. d. Zt. (Rücken erneuert). (50.—)

80 Karten von Amerika, Asien und Europa. Einige Blätter an der unteren rechten Ecke wasserfleckig.

17. **Aubert, M.** Die gotische Plastik Frankreichs. Mit 88 Tafeln. München, Pantheon, 1929. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

18. **Ausstellung von Werken Französischer Kunst des 18. Jahrh.** Mit einem Vorwort von Seidel. Mit 260 Tafeln. Berlin 1910. Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

Einmalige num. Auflage auf Bütten.

19. **Ausstellung von Werken des Mittelalters** und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz. Mit 60 Tafeln und vielen Abb. Berlin 1899 Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)

Einmalige num. Auflage.

20. **Austen, J.** Pride and Prejudice. With Illustrations by H. Thomson. London 1894. Gr.-8⁰. Grüner Maroquinbd. mit Steh- und Innenkantenvergoldung. (20.—)

275 Exempl. auf Bütten. Mit ca. 90 Illustrationen auf aufgewalztem China.

21. **Autographen. — August III., König von Polen (Kurfürst Friedrich August II. von Sachsen). (1696—1763).** Schreiben an den Herzog zu Sachsen-Gotha mit eigenh. Unterschrift. Dat. 5. 6. 1762. 1½ S. Folio. (12.—)

22. **Friedrich I., König von Preußen. (Friedrich III., Kurfürst von Brandenburg).** (1657—1713). Schreiben „an die Halberstädt. Regierung, die bevorstehende Recretirung betreffend". Dat. 14. 10. 1711. 1½ S. Folio. Die oberen 4 Zeilen am rechten Rande ohne Textverlust restauriert. (20.—)

23. — — Verordnung an den Rat zu Halberstadt mit eigenhänd. Unterschrift. Datiert 16.. (die letzten beiden Zahlen abgerissen). 2½ S. Folio. Am Rande mit etwas Textverlust beschädigt. (20.—)

24. — **Friedrich II., König von Preußen.** (1712—86.) Abschlägiger Bescheid auf ein Bittgesuch wegen Beförderung zum Gefreiten, mit eigenh. Unterschrift. Dat. 7. 1. 1772. ¼ S. Quart. (25.—)

26. — **Kaiser Friedrich III.** (1831—88). Eigenh. Telegrammentwurf mit Unterschrift, in dem er die Verlobung seiner Tochter Charlotte mit dem Erbprinzen von Sachsen-Meiningen anzeigt. 1 S. Quart. (25.—)

27. — **Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg** (1620—88). Schreiben an Gustaf Adolph, Herzog zu Mecklenburg, mit eigenh. Kompliment und eigenh. Unterschrift. 1 S. Dat. 9. 4. 1661. Folio. Gebräunt. Bruchfalten unterlegt. (25.—)

28. — **Friedrich Wilhelm I., König von Preußen** (1688—1740). Schreiben an die Pommersche Kriegs- und Domänenkammer mit eigenh. Unterschrift. Dat. 15. 4. 1735. 13 S. Folio. (20.—)

29. — — Schreiben an die Pommersche Kriegs- und Domänenkammer, mit eigenh. Unterschrift. Dat. 27. 1. 1740. 1 S. Folio. (15.—)

30. — — Schreiben an die Pommersche Kriegs- und Domänenkammer, mit eigenh. Unterschrift. Dat. 8. 3. 1726. 1 S. Folio. (15.—)

31. — — Schreiben an die Pommersche Kriegs- und Domänen-Kammer, mit eigenh. Unterschrift. Dat. 13. 4. 1729. 1 S. Folio. (15.—)

32. — **Hertzberg. Graf E. F.** (1725—95). 6 Briefe mit eigenh. Unterschrift. 1762 1791, 1792, 1794. (12.—)

33. — **Virchow, R.** 2 eigenh. Briefe m. Unterschrift, 1 eigenh. Karte m. U. u. ein eigenh. Briefumschlag. (12.—)

34. **Bachhofer, L.** Die frühindische Plastik. 2 Bde. Mit 161 Tafeln. München, Pantheon, 1929. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Saffianbde. (Hübel & Denck). (60.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

35. **Bahr, H.** 10 Werke aus den Jahren 1887—1912. 8⁰. In 1 Leder- 5 Hleder-, 2 Hleinen- und 2 Pappbden. (12.—)

Zum Teil in Erstausgaben.

36. **Baker, C. H. C., und Constable, W. G.** Die Malerei des 16. und 17. Jahrh. in England. Mit 82 Tafeln. Berlin, Pantheon, 1930. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

37. **Bakst, L** The Designs for the Sleeping Princess. A Ballet after Perrault. London, 1923. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Einmalige num. Auflage mit 54 farb. Tafeln.

38. — **Levinson, A.** Bakst. The Story of the Artist's Life. London, 1923. Folio. Orig.-Prgtbd. (20.—)

315 numer. Exempl. auf Bütten mit 68 z. T. farb. Tafeln.

39. **Ballads and Songs of Love.** München, Bremer Presse, 1930. Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (F. Thiersch). (25.—)

Eins der 280 Exempl.

40. **Balzac, H. de.** Die Chouans oder die Bretagne im Jahre 1799. Bücherwinkel, München, 1923. 4⁰. In losen Bogen, in Orig.-Kasten. (15.—)

2. Druck des Bücherwinkel. Enth. 60 Lithos von F. Heubner. Eins der 75 numer. Vorzugsexemplare, denen eine zweite Folge der Lithos, jedes Blatt signiert, beigegeben ist.

41. — Die dreißig drolligen Geschichten genannt Contes drollatiques. Verdeutcht v. B. Rüttenauer. Mit Bildern von Doré. 2 Bde. München, 1908. 8⁰. Orig.-Wildlederbde. (15.—)

Num. Aufl.

42. — Dunkle Geschichten. Deutsch von G. Kühn-Etzel. 2 Bde. Mit 12 Radierungen von H. Meid und W. Thöny. Müller, München, 1918. 8⁰. Handgeb. grüne Hlederbde. (P. Woyack). (12.—)

Einmalige numer. Ausgabe.

43. — Briefe an die Fremde. 2 Bde. — Physiologie der Ehe. Leipzig 1908—11. 8⁰. In 3 grünen Orig.-Lederbden. (25.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

*44. **Der Bamberger Dom.** Mit 94 Tafeln, hrsg. von W. Heye und W. Pinder. — Das Straßburger Münster und seine Bildwerke. Mit 88 Tafeln, hrsg. von H. Weigert und R. Hamann. — Norddeutsche Backsteindome. Mit 128 Tafeln, hrsg. von A. Renger-Patzsch und W. Burmeister. Berlin 1927—30. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (20.—)

*45. **Bang, H.** Gesammelte Werke. 4 Bde. Berlin 1919. 8⁰. Orig.-Pappbde. (10.—)

46. **Baer, C. H.** Deutsche Wohn- und Festräume aus sechs Jahrhunderten. Mit 1304 Abb. Stuttgart 1912. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

47. **Basile, G.** Das Märchen aller Märchen oder: Das Pentameron. Bearbeitet von H. Floerke. Mit 10 Bildbeigaben von F. von Bayros. 2 Bde. Müller, München, 1909. 8⁰. Orig.-Lederbde. (30.—)

Brettschneider 12. Eins der 50 numer. Vorzugsexemplare auf van Geldern.

48. — Dasselbe. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Brettschneider 12. Einmalige num. Auflage. Einbände nicht ganz tadellos.

49. **Baudelaire, Ch.** Die Vorhölle. Nachgel. und aus den „Fleurs du mal" ausgeschiedene Gedichte. Uebers. von E. Oesterheld und H. Horvat. Mit Buchschmuck von P. W. Wolff. Berlin 1911. 4⁰. Orig.-Lederbd. (20.—)

Eins der 17 Vorz.-Exemplare auf Japan. Druck in Schwarz und Gold.

*50. **Baum, J.** Romanische Baukunst und Skulptur in Frankreich. Mit 432 Abb. Stuttgart 1928. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

51. **Bayle, P.** Dictionaire historique et critique. 5. éd. Avec la vie de l'auteur par des Maizeaux. 4 vol. Amsterdam 1740. Folio. Lederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (berieben). (40.—)

Graesse I 314. Beiliegt: Chaufepié, J. G. de. Nouveau dictionaire hist et crit. pour servir de supplément a celui de Bayle. 4 vol. La Haye 1750—56. Folio. Hlederbde. d. Zt. (berieben, Rücken z. T. im Falz gebrochen).

52. — Analyse raisonnée. 8 tom. Londres 1755—70. 8°. Pappbde. (10.—)

53. **Beardsley, A.** The Early Work. — The Later Work. 2 vol. London 1912. 4°. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Mit über 300 Tafeln.

54. — **Ben Jonson.** Volpone. Mit Initialen, Titelblatt und Deckel von A. Beardsley. Berlin 1910. 4°. Orig.-Prgtbd. mit reich. Goldpress. (15.—)

Eins der 50 num. Exple. auf Van-Geldern-Bütten.

55. **Bechstein, L.** Deutsches Sagenbuch. Mit 16 Holzschn. nach Zeichnungen von A. Ehrhardt. Leipzig 1853. Lex.-8°. Pappbd. (10.—)

Rümann 357. Erste Ausgabe. Wasserfleckig.

56. **Berlin. — Hoffmann, T.** J. Abraham und A. Abramson. 55 Iahre Berliner Medaillenkunst. 1755—1810. Mit 42 Tafeln und 10 Bildbeigaben. Frankfurt a. M. 1927. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Saffianbd. mit breiter Innenkantenbordüre, Seidenspiegel und Seidenvorsatz. (20.—)

Eins der 20 num. Vorz.-Exempl.

*57. — Dasselbe. Orig.-Leinenbd. (10.—)

350 Exempl.

58. — **Pniower, O.** Alt-Berliner Humor um 1830. Bildlich dargestellt und erläutert von Pniower. Potsdam o. J. 4°. Orig.-Seidenbd. mit Handperlstickerei. (20.—)

Eins der 50 num. Vorzugs-Exempl. auf Japan.

59. — Dasselbe. Orig.-Seidenbd. (15.—)

Eins der 150 numer. Exemplare auf Bütten mit 70 handkolorierten Lichtdrucken.

60. — **Spiker, S. H.** Berlin vor hundert Jahren. Eine Sammlung in Stahl gestochener Ansichten von den ausgezeichnetsten Künstlern Englands. Faksimiledruck der Ausgabe von 1833. Berlin 1928. 4°. Orig.-Lederbd. (30.—)

Einmalige num. Auflage. Mit ca. 50 Tafeln in Lichtdruck.

Berlin siehe auch Nr. 00

61. **Bertarelli, D. A., und Prior, H.** Il Biglietto di Visita Italiano. Con 676 figure. Bergamo s. a. (ca. 1910). Gr.-4°. Orig.-Leinenbd. (20.—)

*62. **Berühmte Kunststätten.** 16 Bde. Mit ca. 2600 Abb. Leipzig 1909—27. Orig.-Leinenbde. (15.—)

Vorhanden Naumburg, Trier, Römische Campagna, Brüssel, Toledo, Wien, Dresden, Straßburg, Neapel, Breslau, Venedig, München, Pompeji, Bamberg, Lissabon, Segovia Avila, Regensburg.

63. **Bethge, H.** Die indische Harfe. Mit Steinzeichnungen von B. Hasler. Berlin 1913. 4°. Orig.-Seidenbd. (12.—)

250 num. und vom Dichter sign. Exemplare auf Bütten.

64. — Bei sinkendem Licht. Dialoge. Leipzig 1913. 8°. Orig.-Pappbd. (12.—)

Erste Ausgabe. Mit Holzschnitten von E. R. Weiß. Vom Künstler signiert. Enth. ein zehnzeiliges eigenhändiges Gedicht mit Unterschrift des Autors.

65. — Das Buch der Nächte. Mit (12 sign.) ganzseit. Orig.-Lithographien von F. Ahlers-Hestermann. Leipzig 1918. Folio. Orig.-Pappbd. (25.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl., die vom Autor und Illustrator signiert sind. Beiliegen: 12 Werke von Bethge. Z. T. signiert.

66\. — Pfirsichblüten aus China. Nachdichtungen chinesischer Lyrik. Mit 10 farb. Steindrucken von Hasler. Berlin 1920. Folio. Orig.-Seidenbd. (15.—)
200 numer. und vom Dichter signierte Exemplare auf Bütten.

67\. **Bibel. — Biblia.** Das ist die gantze heilige Schrift. Deudsch. D. Martin Luther. Bd. IV: Die Propheten. Bremer Presse (München) 1928. Folio. Orig.-Pappbd. (15.—)
365 numer. Exemplare auf Bütten.

68\. — **Biblia sacra** vulgatae editionis Sixti V. pont. max. iussu. Antverpiae, ex officina Plantiniana 1664. Kl.-4⁰. Schweinslederbd. mit reicher Blindpr. und Schließen. (15.—)
Mit einem gestochenen Titel. Einband und letzte Bl. etwas wurmstichig. Stellenweise etwas wasserfleckig.

69\. — **Bibel** in kirchenslawischer Sprache. Ca. 1820. Folio. Lederbd. d. Zt. (berieben, Schließen fehlen). (12.—)
In Rot und Schwarz gedruckt. — Beiliegt: Die heil. Schrift in kirchenslaw. Sprache. 8⁰. Samtbd. (berieben). Mit handschriftl. Bemerk.

70\. — Libri Prophetarum — Machabaeorum libri duo. Parisiis, Petr. Regnault 1542. 12⁰. In einem Lederbd. (15.—)
Graesse I, 394. Mit vielen Textholzschnitten.

71\. — **Jaeckel, W.** Die Epistel St. Pauli an die Römer. Mit 6 Radier. von Jaeckel. Berlin 1922. 4⁰. Handgeb. Ecraséledерbd. (Schnabel). (15.—)
Eins der ersten 5 röm. numer. Vorz.-Exempl., in denen sämtl. Rad. sign. und von den unverstählten Platten gedruckt sind. Einige kleine Kratzer auf dem Einband.

72\. — **Krause, J. U.** Historische Bilderbibel des Alten und Neuen Testaments. 5 Teile. Augspurg 1705. Folio. In 1 Prgtbd. (25.—)
Graesse IV, 48. Mit 135 Kupferstichen. Beigeb.: Derselbe. Biblisches Engel- und Kunstwerk. Mit 30 Kupferstichen. Augspurg 1705.

73\. — **Schnorr von Carolsfeld, J.** Die Bibel in Bildern. 240 Darstell., erfunden u. a. Holz gezeichn., mit kurzen Bibeltexten. Leipzig o. J. Folio. Illustr. Orig.-Leinenbd. (12.—)
Vgl. Rümann 2232.

74\. — **63 Kupferstiche** mit Illustrationen zur Bibel von Sperling, Tyroff, Heumann, Sedlezki, Fridrich, Pintz, Lichtensteger, Probst, Harder und Kilian. O. O. u. J. (ca 1750). Folio. Hlederbd. d. Zt. (Deckelpapier beschädigt). (30.—)
Das Exemplar ist mit weißem Papier durchschossen.

75\. — **Lankisch, M. F.** Deutsche, Hebräische und Griechische Concordantz-Bibel. Leipzig und Franckfurth 1705. Folio. Prgtbd. d. Zt. (berissen). (15.—)

Bibel s. auch Nr. 191, 238, 737.

76\. **Bibliographie und Buchkunst. — Bogeng, G. A. E.** Die großen Bibliophilen. Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. 3 Bde. Mit 329 Abb. Leipzig 1922. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

77\. — **Dibdin, Th. F.** Bibliotheca Spenceriana; or a Descriptive Catalogue of the Books printed in the XVth Century, and of many valuable first editions, in the library of G. J. earl Spencer, K. G. 4 vol. — Aedes Althorpianae; or an account of the mansion, books and pictures, at Althorp, the residence of G. J. earl Spencer. To which is added a supplem. to the Bibliotheca Sp. 2 vol. London, Shakespeare Press, 1814—22. 4⁰. Pappbde. (z. T. etwas bestoßen). (40.—)
Graesse II 383. Erste Ausg. Mit zahlr. Faksimiles in Holzschnitt und vielen Kupfertafeln. Einige Bl. ein wenig stockfleckig. Unbeschnittenes Exempl.

*78. — **Dorn, W.** Meil-Bibliographie. Verzeichnis der von dem Radierer Meil illustrierten Bücher und Almanache. Mit zahlr. Abb. Berlin 1928. 8⁰. Orig.-Pappbd. (10.—)

Num. Auflage.

79. — **Fiorillo, J. D.** Geschichte der zeichnenden Künste von ihrem Wiederaufleben bis auf die neuesten Zeiten. Geschichte der Mahlerey. 5 Bde. Göttingen 1798—1808. — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4 Bde. Hannover 1815—20. 8⁰. In 9 grünen Lederbden. d. Zt. mit Rückenschildchen. (25.—)

Graesse II, 583.

80. — **Fletcher, W. Y.** English Bookbindings in the British Museum. London 1895. Folio. Orig.-Leinenbd. (25.—)

Einmalige num. Auflage. Mit 66 farbigen Tafeln.

81. — **Fürstenberg, H.** Das französische Buch im 18. Jahrh. und in der Empirezeit. Weimar 1929. 4⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

288 Exemplare.

82. — **Guigard, J.** Armorial du Bibliophile. 2 vol. Avec 1500 figures. Paris 1870. Lex.-8⁰. In 1 Hlederbd. (1 Orig.-Umschl. eingeb.) (20.—)

83. — **Hayn, H., und A. N. Gotendorf.** Bibliotheca Germanorum Erotica et Curiosa. Verzeichnis der gesamten deutschen erotischen Literatur mit Einschluß der Uebersetzungen, nebst Beifügung der Originale. 8 Bde. Müller, München 1912/14. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (40.—)

84. — **Holzmann, M., und H. Bohatta.** Deutsches Anonym-Lexikon. 1501—1926. 7 Bde. Weimar 1902/28. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (50.—)

85. — **Jöcher, C. G.** Allgemeines Gelehrten-Lexicon, darinnen alle Gelehrten vom Anfange der Welt bis auf die jetzige Zeit. 4 Bde. Leipzig 1750—51. 4⁰. Lederbde. d. Zt. mit Blind- u. Goldpress. (40.—)

Graesse III, 468. Schönes Exempl. d. Orig.-Ausgabe.

86. — **Die Kasseler Handschrift der Tironischen Noten** samt Ergänzungen aus der Wolfenbüttler Handschrift. Hrsg. von F. Rueß. Mit 150 Tafeln. Leipzig 1914. Kl.-Folio. Orig.-Pappmappe. (10.—)

*87. — **Lehrs, M.** Karl Stauffer-Bern (1857—91). Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche. Mit dem Manuscript zu einem „Traktat der Radierung" aus dem Nachlaß des Künstlers. Mit 12 Abb. Dresden 1907. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

88. — **Lipperheide.** Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Kostümbibliothek. 2 Bde. Mit 603 Abb. Gr.-8⁰. Handgeb. Hlederbde. (100.—)

89. — **Morrison, St.** Four Centuries of Fine Printing. Upwards of 600 examples of the work of presses established during the years 1900 to 1914. London o. J. Folio. Orig.-Hleinenbd. (40.—)

Einmalige num. Auflage.

90. — **Mühlbrecht, O.** Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwickelung bis zum Ende des XIX. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Bücherwesens. 2. verm. Aufl. mit 213 Textabb. und 11 Tafeln. Bielefeld 1898. Gr.-8⁰. Handgeb. Hlederbd. mit ornamentaler Goldpress. und breiten Ledereckcn. (Orig.-Umschlag eingeb.). (15.—)

*91. — **Schiefler, G.** Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs. 2 Bde. Berlin 1907 und 1928. 8⁰. In 1 Orig.-Brosch. und 1 Orig.-Leinenbd. (20.—)

Einmalige num. Auflage. Mit 2 Orig.-Radierungen von Munch.

92. — **Muther, R.** Die deutsche Bücherillustration der Gothik und der Frührenaissance (1460—1530). 2 Bde. München 1884. Fol. 1 Hlederbd. (25.—)

Auf Büttenpapier gedruckte Originalausgabe.

*93. — **Schapire, R.** Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923. Berlin 1924. 4⁰. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

330 vom Künstler sign. Exempl. mit 9 Orig.-Holzschnitten. Unnumer. Exemplar.

94. — **Schöller, J.** Die Kunst im deutschen Buchdruck. Mit e. Geleitwort von O. Zaretzky. Mit 110 Tafeln. Weimar 1915. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

95. — **Singer, H. W.** Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftl. Verzeichnis. Mit 69 Tafeln. Berlin 1909. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

96. — **Bibliomanen.** Drei Erzählungen von Nodier, Flaubert, Asselineau. Mit 12 Orig.-Radierungen von H. Steiner-Prag. Avalun-Verlag, Wien 1921. 8⁰. Orig.-Lederbd. (20.—)

11. Avalun-Druck. Eins der ersten 200 num. Vorz.-Exempl., in denen sämtliche Radierungen sign. sind.

97. **Bie, O.** Im Konzert. Ein leitmotivischer Text mit 54 Steinzeichnungen von E. Spiro. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 50 vom Künstler sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

98. — Musik auf der Wolga. Mit sign. Orig.-Lithographien von R. Sterl. Leipzig 1920. Orig.-Lederbd. (20.—)

Eins der 100 num. vom Autor und Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

99. — Die Oper. Mit 133 Abb. und 13 kolorierten Tafeln. Berlin 1913. 4⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

100. — Der Tanz. Mit Buchschmuck von K. Walser und 100 Kunstbeilagen. Berlin 1906. Lex.-8⁰. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Exemplar auf Japan, für den Autor gedruckt und von ihm sign.

101. — Der Tanz. Mit Buchschmuck von K. Walser und 100 Kunstbeilagen. Berlin 1906. Lex.-8⁰. Roter Orig.-Lederbd. (10.—)

Leichter Fleck auf den beiden letzten Seiten. Einband nicht völlig frisch.

102. **Bierbaum, O. J.** Eine deutsche Kunstspende. Gesammelt durch O. J. Bierbaum, F. Mottl, F. von Stuck. Müller, München 1916. 4⁰. Handgeb. roter Lederbd. (10.—)

Mit literarischen und künstlerischen Beiträgen bedeutender moderner Autoren und Künstler und zahlr. Tafeln.

103. **Bismarck.** Die gesammelten Werke Bd. 1—13 und Bd. 15. Berlin 1924—32. Kl.-Folio. Hlederbde. (60.—)

Einmal. numer. Aufl.

*104. **Björnson, B.** Gesammelte Werke. Hrsg. von J. Elias. 5 Bde. Berlin 1911. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

Beiliegt: Ders., Briefe / Lehr- und Wanderjahre. 1912. Orig.-Brosch.

105. **Blei, Fr.** Das Lesebuch der Marquise. Ein Rokokobuch. Illustr. von Constantin Somoff. München. H. v. Weber 1908. 8⁰. Orig.-Lederbd. (10.—)

Einmalige Auflage auf Van Geldern.

*106. **Bloßfeldt, K.** Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder Mit 120 Tafeln. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

107. **Blum, Hans.** Die deutsche Revolution 1848—1849. Mit 256 authentischen Faksimilebeilagen, Karikaturen u. Porträts. Diederichs, Florenz 1898. 8⁰. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Stempel auf dem Titel. Einband ein klein wenig beschabt.

*108. **Boccaccio, G.** Der Decamerone. Deutsch von H. Conrad. 5 Bde. Mit den Kupfern der Ausg. von 1757. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (12.—)

109. **Bode, W. von.** Die Kunst der Frührenaissance in Italien. Mit 431 ganzs. Abb. und 41 teils farbigen Tafeln. Berlin 1926. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (20.—)

110. — Dasselbe. Orig.-Hleinenbd. . (15.—)

111. — und **F. Knapp.** Meisterwerke der Malerei. Alte Meister. 2 Bde. Mit 144 Reproduktionen in Photogravure. Berlin o. J. Gr.-Fol. 48 Lieferungen in Orig.-Umschl. (25.—)

112. **Bodoni. — Rossi, G. G.** Scherzi, Poetici e Pittorici. Parma, Bodoni 1795. Gr.-4⁰. Orig.-Kart. (15.—)

Vgl. Graesse VI, 169. Mit 41 Umrißstichen. Einbd. im Rücken gebrochen.

113. **Boehn, Max von.** England im 18. Jhrh. Berlin 1920. 4⁰. Orig.-Lederbd. mit reicher Goldpr. (15.—)

Eins der numer. und vom Verfasser signierten Vorzugsexemplare. Mit 36 z. T. farbigen Tafeln und 326 Abbildungen.

114. **Bölsche, W.** Das Liebesleben in der Natur. Eine Entwicklungsgeschichte der Liebe. 3 Bde. Jena, Diederichs, 1903—08. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

115. **Bonaventura.** Die Nachtwachen. Mit 17 Originalradierungen von Bruno Goldschmitt. München 1923. 4⁰. In losen Bogen in Orig.-Kasten. (15.—)

3. Druck des Bücherwinkels in 275 num. Exempl., sämtl. Radierungen vom Künstler signiert.

116. **Borchardt, R.** Der Durant. Ein Gedicht aus dem männl. Zeilalter. Berlin 1920. Gr.-8⁰. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins der 45 num. und vom Verfasser signierten Vorzugsexemplare auf Van Geldern.

117. **Borenius, T., und E. W. Tristam.** Englische Malerei des Mittelalters. Mit 101 Tafeln. München, Pantheon, 1927. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel u. Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

118. **Borghesi, B.** Oeuvres complètes. Publiées par les ordres de Napoléon III. vol. 1—9. Paris 1862—79. 4⁰. In 6 grünen Maroquinbden. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung, Lederspiegel und Prgtvorsatz, auf Deckeln und Spiegeln Wappen und 3 Hleinenbdn. mit aufgeklebtem Orig.-Umschl. (40.—)

Bd. 1—6 trägt auf den Titeln den Stempel. Privatbibliothek Sr. Majestät d. Kaisers und Königs mit Reichsadler.

119. **Bouchot, H.** Cent estampes choisies parmi les pièces les plus remarquables ayant figuré à l'exposition d'oeuvres du 18e siècle à la Bibliothèque nationale. Paris 1906. Folio. Orig.-Leinenmappe. (20.—)

Einmalige num. Auflage.

*120. **Brandt, P.** Schaffende Arbeit und Bildende Kunst. 2 Bde. Mit 10 farb. Tafeln und 902 Abb. Leipzig 1928. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (10.—)

121. **Brantôme. — Bouchot, H.** Les Femmes de Brantôme. Paris 1890. Kl.-Folio. Handgeb. roter Hmaroquinbd. (15.—)
Mit 30 Tafeln und zahlr. Abb.

122. **Brehm.** Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. Mit über 500 z. T. farb. Tafeln, ca. 2000 Textabb. u. 13 Karten. 4. Aufl. 13 Bde. Leipzig 1911—18. Lex.-8⁰. Handgeb. Hlederbde. (80.—)
Tadelloses Exemplar.

123. — Dasselbe. Orig.-Hleinenbde. (50.—)

124. — Dasselbe. 10 Bde. Mit 1910 Textabb., 11 Karten und 180 Tafeln in Farbendruck und Holzschnitt. 3. Aufl. Leipzig 1893—1900. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (25.—)
Beiliegt: Gesamtregister zu Brehms Tierleben. Orig.-Leinenbd.

*125. **Brinckmann, A. E.** Theatrum Novum Pedemontii. Ideen, Entwürfe und Bauten von Guarini, Juvarra, Vittone wie anderen Architekten des Piemontesischen Hochbarocks. Mit 300 Abb. Düsseldorf 1931. Gr.-8⁰. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

*126. **Brockhaus, H.** Forschungen über Florentiner Kunstwerke. Mit 13 Tafeln und 43 Abb. Leipzig 1902. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

127. **Browning, R.** Der Ring und das Buch. Leipzig 1927. 4⁰. Handgeb. roter Lederbd. auf echten Bünden (Prade). (20.—)
Eins der 100 numer. u. von der Uebersetzerin C. Gräfin Keyserlingk sign. Vorzugsexempl. auf Bütten.

128. **Bruegel d. Aelt. — Bastelaer, R. van.** Les estampes de Peter Bruegel l'ancien. Bruxelles 1908. Folio. Orig.-Brosch. (20.—)
Mit 278 Abb.

129. — **Bastelaer, R. van.** Peter Bruegel l'ancien. Son oeuvre et son temps Bruxelles 1907. Folio. Orig.-Hleinenbd. (30.—)
Mit 116 Tafeln.

130. — **Dvorák, M.** Pieter Bruegel der Aeltere. Mit 31 farb. Tafeln. Wien o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hlederkasten. (40.—)
Einmalige num. Auflage.

*131. — **Glück, G.** Bruegels Gemälde. Mit 41 meist farbig. Tafeln. Wien o. J. Quer-Folio. Orig.-Leinenbd. (30.—)

132. **Buber, M.** Die Geschichten des Rabbi Nachman. — Die Legende des Baalschem. — Frankfurt a. M. o. J. 8⁰ und Gr.-8⁰. 2 Orig.-Prgtbde. (15.—)
Eins der 25 num. Exempl. auf Bütten.

133. **Buchmalerei. — Anjou, R. d'.** Livre du coeur d'amours espris. 3 vol. Vienne 1927. Kl.-Folio und Folio. 2 Orig.-Prgtbde. und 1 Prgt.-mappe. (50.—)
Mit 24 farb. und 23 einfarb. Tafeln.

*134. — **Boeckler, A.** Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit. Mit 106 Tafeln. Gr.-8⁰. Berlin 1930. Original-Leinenbd. (10.—)

135. — **Dominguez Bordona, J.** Die spanische Buchmalerei vom 7. bis 17. Jahrh. 2 Bde. Mit 160 Tafeln. München, Pantheon, 1930. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Saffianbde. (Hübel u. Denck). (60.—)
Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

136. — **Goldschmidt, A.** Die deutsche Buchmalerei. 2 Bde. Mit 200 Tafeln. München, Pantheon, 1928. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Saffianbde. (Hübel u. Denck). (60.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

137. — **Grohmann, A., und Arnold, Th. W.** Denkmäler islamischer Buchkunst. Mit 104 Tafeln. München, Pantheon, 1929. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel u. Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

138. — **Hartel, W. von, und F. Wickhoff.** Die Wiener Genesis. Mit 58 z. T. farb. Tafeln. Wien 1895. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)

139. — **Kühnel, E., und Goetz, H.** Indische Buchmalereien. Aus dem Jahângîr-Album der Staatsbibliothek zu Berlin. Mit 40 Tafeln. Berlin 1923. Gr.-4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

140. — **Sannders, O. E.** Englische Buchmalerei. 2 Bde. Mit 129 Tafeln. München, Pantheon, 1927. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Saffianbände (Hübel u. Denck). (60.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

141. **Büchner, G.** Leonce und Lena. Ein Lustspiel. Mit (farbigen) Lithographien von K. Walser. Berlin 1910. 4⁰. Illustr. Original-Prgtbd. (20.—)

250 Exempl. auf Bütten.

142. — Dasselbe. Orig.-Lederbd. (15.—)

250 num. vom Künstler sign. Exempl.

143. **Bullart, J.** Academie des sciences et des arts contenant les vies et les éloges hist. des hommes illustres depuis environs quatres siècles avec leurs portraits. 2 vol. Paris 1682. Folio. In einem Lederbd. d. Zt. (berissen). (25.—)

Graesse I, 570. Mit ca. 274 Portraits.

144. **Bülow, H. von.** Briefe. Hrsg. von M. v. Bülow. 7 Bde. Leipzig 1899—1908. 8⁰. In 5 Hleinen- u. 2 Hlederbden. (nicht völlig frisch). (15.—)

145. **Bünting, H.** Itinerarium sacrae scripturae. Das ist Ein Reisebuch über die gantze heilige Schrifft. 2 Tle. Wittenberg 1587. Folio. In einem Schweinslederbd. d. Zt. mit reicher Blindpr. (20.—)

Graesse I, 572. Mit 10 (davon 9 doppelseitig) Karten in Holzschnitt. — Angebunden: Derselbe. Ueber das Buch Josua. Wittenberg 1587. Mit. e. Titelholzschnitt. — Derselbe. De monetis et mensuris sacrae scripturae. Das ist: Eine eigentl. Ausrechnung und Beschreibung aller Müntz und Masse in hl. Schrifft. Wittenberg 1587. — Sigism. Schwob von der Freistadt. Register deutsch und lateinisch aller Bücher und Schrifften des Martin Luther. Wittemberg 1573. — Einband beschabt und beschädigt. Das Innere braunfleckig.

146. **Bürger, G. A.** Das Lied von Treue. In Musik gesetzt von J. R. Zumsteeg. Leipzig o. J. (1803). Quer-Kl.-Folio. Orig.-Umschl. (10.—)

147. **Burgkmair, H. d. J.** Turnierbuch von 1529. 16 Blätter in Handkolorit. Mit Text hrsg. von H. Pallmann. Leipzig 1910. Folio. Orig.-Leinenbd. (30.—)

148. **Busoni, F.** Die Brautwahl. Musikalisch-phantastische Komödie in drei Akten und einem Nachspiel nach E. Th. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von F. Busoni. Szenenbilder und (handkolorierte) Figurinen von K. Walser. Berlin 1913. Quer-Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Hlederbd. (15.—)

200 numer. und von Walser signierte Exemplare auf Japan.

149. **Carter, H., und A. C. Mace.** Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. 2 Bde. Mit 257 Abb. Leipzig 1924—27. 8⁰. In 1 Orig.-Leinen- und 1 Orig.-Hleinenbd. (10.—)

150. **Cazotte, J.** Biondetta, der verliebte Teufel. München 1907. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 60 numer. Vorzugsexemplare auf Japan. Titel und Rahmen von Th. Th. Heine.

151. **Celestina.** Eine dramat. Novelle. A. d. Span. übers. von E. von Bülow. Mit 20 Holzschnitten a. d. Augsburger Ausg. von 1520. Müller, München 1909. 8⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

152. **Cellini, B.** Das Leben des Benvenuto Cellini, von ihm selbst geschrieben. Deutsch von Heinrich Conrad. 2 Bände. Müller, München 1908. 8⁰. Blaue Orig.-Lederbde. (15.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten. Einbde. unbedeutend berieben.

153. — **Plon, E.** Benvenuto Cellini. Orfèvre, medailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur ses pièces, qui lui sont attribuées. Paris, 1883. Folio. Hlederbd. (verschossen). (20.—)

Vicaire VI, 714. Mit 82 Tafeln. Originalausgabe.

*154. **Cervantes, M. de.** Galatea. In neuer Bearbeitung und mit (56) Steinzeichn. von O. Hettner. Wien 1922. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

250 numer. und vom Künstler sign. Exempl.

155. — Novelle von der Macht des Blutes. Mit 7 Radierungen von Klaus Richter. Berlin 1920. 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit reicher Goldpressung, Steh- und Innenkantenvergoldung. Hübel & Denck. (15.—)

400 num. vom Künstler signierte Exemplare.

*156. (—) Don Quixote von Mancha, abentheuerliche Geschichte. 2 Teile. Basel und Franckfurt 1682. 8⁰. In 1 Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Mit 30 Kupfern. Fast fleckenlos.

*157. **Cézanne. — Gasquet, J.** Cézanne. Mit 48 Lichtdrucktafeln. Berlin 1930. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

Einmalige beschränkte Ausgabe.

158. — **Mirabeau, O.** Cézanne. Paris 1914. Folio. Orig.-Brosch. (12.—)

Einmalige num. Auflage. Mit 1 Orig.-Radierung von Cézanne und 58 Tafeln.

159. **Chamisso, Ad. von.** Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Mit den Holzschn. von Ad. Menzel. Berlin o. J. 8⁰. Handgeb. grüner Orig.-Lederbd. (12.—)

100 numer. Vorz.-Exempl auf Bütten.

160. — Peter Schlemihl. Translated by J. Bowring. With (8) Plates by G. Cruikshank. London 1878. Kl.-4⁰. Hlederbd. (12.—)

Schmutztitel und letzte Seite etwas fleckig. Sonst tadellos.

161. **Chansons d'amour.** Hrsg. von J. Hofmiller. Bremer Presse, München 1921. Kl.-Folio. Handgeb. Lederbd. mit Goldpress. und breiter Innenkantenbordüre. (25.—)

270 numer. Exemplare auf Bütten. Initialen von A. Simons.

162. **Chants et chansons populaires de la France.** 3 séries. Paris o. J. Gr.-8⁰. Prgtbde. (50.—)

Vgl. Vicaire II, 234. Mit zahlr. Stichen von Daubigny, Meissonier, Staal usw.

163. **Les Chefs-d'oeuvre de l'art au 19 siècle.** 5 vol. Paris s. d. Kl.-Folio. Hlederbde. (20.—)

Vicaire III, 1075. Enthält: von Lefort, Lostalot, Michel. L'école française 3 Bde. Wyzewa. L'école étrangère. Gonse. La sculpture et la gravure. Mit zahlreichen Abb., z. Teil in Orig.-Radierung.

164. **China und Japan. — Anderson, W.** The Pictorial Arts of Japan. London 1886. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)

Mit 80 z. T. farb. Tafeln.

165. — **D'Ardenne de Tizac, H.** Chinesische Tierplastik und Tierbilder. Mit 50 Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Leinenbd. (25.—)

200 num. Exempl.

166. — **Boerschmann, E.** Baukunst und Landschaft in China. Mit 288 Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hlederbd. (10.—)

167. — **Brockhaus, A.** Netsuke. Versuch einer Geschichte der japan. Schnitzkunst. Mit 272 schwarzen und 53 farb. Abb. Leipzig 1905. Lex.-8⁰. Orig.-Lederbd. (leicht beschäd.). (20.—)

168. — **Eckardt, P. A.** Geschichte der koreanischen Kunst. Mit 180 Tafeln. Leipzig 1929. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*169. — **Jahrbuch der asiatischen Kunst.** Jahrg. 1924 und 1925. Mit zahlr. Tafeln. Hrsg. von G. Biermann. Leipzig 1924—25. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

170. — **Kümmel, O.** Chinesische Kunst. Zweihundert Hauptwerke der Ausstellung der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst. Berlin 1929. Mit 150 Tafeln. Berlin 1930. Folio. Lederbd. (30.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl.

*171. — **Von Moronobu bis Hiroshige.** Meisterwerke des japanischen Holzschnittes. 40 farbige Lichtdrucktafeln. Hrsg. von J. Kurth. Berlin 1924. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (30.—)

172. — **Motonobu.** Masterpieces by Motonobu. Edited by Shiichi Tajima. 2 vol. Folio. Orig.-Seidenbde. in Orig.-Leinenmappen. (60.—)

Einmalige num. und sign. Ausgabe mit 100 Tafeln.

173. — **Münsterberg, O.** Chinesische Kunstgeschichte. Mit 38 farbigen Tafeln und 996 Textabb. 2 Bde. Eßlingen. 1910—12. Gr.-8⁰. Hlederbde. (20.—)

174. — **Schmidt, R.** Chinesische Keramik von der Han-Zeit bis zum 19. Jahrhundert. Mit 132 z. T. farb. Tafeln. Frankfurt 1924. 4⁰. Orig.-Brosch. (15.—)

175. — **Shiichi Tajima.** Masterpieces Selected from the Kôrin School. Vol. 4. Tokyo 1905. Folio. Orig.-Seidenbd. in Orig.-Leinenmappe. (30.—)

Einmalige num. u. sgin. Ausgabe. Mit 30 meist farb. Tafeln.

176. — **Succo, F.** Utagawa Toyokuni und seine Zeit. 2 Bde. Mit 25 z. T. farb. Taf. und 153 Abb. München 1913—14. 4⁰. Handgeb. Hlederbde. (10.—)

*177. — **Zimmermann, E.** Chinesisches Porzellan. Seine Geschichte, Kunst und Technik. Mit 140 Tafeln, darunter einige farbige. 2 Bde. Leipzig 1913. 4⁰. Leinenbde. (20.—)

178. **Choderlos de Laclos.** Gefährliche Liebschaften. 2 Bde. Hyperion-Verlag, Berlin 1909. 8⁰. Rote Orig.-Maroquinbde. mit Goldpr. (20.—)

Eins der 40 num. Vorz.-Exempl. auf Hadernpapier. Mit Kupfern nach Gerard, Fragonard und Monet.

179. **Chodowiecki, D.** Die wunderlichen Abenteuer des Blaise Gaulard. Mit 42 Lichtdrucken nach den Handzeichnungen von Chodowiecki. Hrsg. von H. T. Krober. Weimar 1915. 8⁰. Handgeb. Orig.-Hschweinslederbd. mit Seidenbezug. (20.—)

180 num. Exemplare auf van Geldern. Enthält den französ. Originaltext und ein Nachwort des Hrsgbs.

180. — Briefe an Anton Graff. Hrsg. von Ch. Steinbrucker: Mit 17 Abb. Berlin 1921. 8⁰. Brauner Lederbd. (12.—)

181. **(Claudius, M.)** Asmus omnia sua secum portans, oder Sämmtliche Werke des Wandsbecker Bothen. 8 Theile. Wandsbeck 1774—1812. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (12.—)

Vgl. Goedeke IV I, 979. Nachdrucksausgabe mit 7 Kupfern nach Chodowiecki von W. Jury und de la Belle sowie einigen Kupfern und Vignetten. An wenigen Stellen etwas fleckig.

*182. **Clemen, P.** Belgische Kunstdenkmäler. 2 Bde. Mit 83 Tafeln und 569 Abb. München 1923. Gr.-8⁰. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

183. — Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden. Mit 42 Taf. in Licht- u. Farbdruck u. 548 Abb. im Text. Düsseldorf 1916. Fol. Orig.-Umschl. (15.—)

*184. — **Festschrift** zum 60. Geburtstag von Paul Clemen. Düsseldorf 1926. 4⁰. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

Mit Beiträgen von Gurlitt, Hamann, Justi, Schubring, Worringer u. v. a. sowie zahlr. Abb.

*185. **Cohn-Wiener, E.** Turan. Islamische Baukunst in Mittelasien. Mit 78 Tafeln. Berlin 1930. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

186. **Coleridge, S. T.** The Rime of the Ancient Mariner. Illustrated by Willy Pogany. London 1910. 4⁰. Orig.-Lederbd. (berieben). (10.—)

250 vom Künstler sign. Exempl.

187. **Colonna, V.** Ausgewählte Sonette. Frei übertragen von H. Mühlestein. Müller, München (1913). Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (12.—)

500 num. Exemplare auf Bütten.

*188. **Conrad, Jos.** 11 Werke. Berlin 1926—32. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Enthält Freibeuter, Nostromo, Geheimagent, Nigger vom Narzissus, Schattenlinie, Sieg, Rettung, Goldene Pfeil, Spiel des Zufalls, Jugend, Lebenserinnerungen.

189. **Conring, Fr.** Das deutsche Militär in der Karikatur. Mit 72 Beilagen u. 480 Textillustr. Stuttgart o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

190. **Corbinians-Legende.** Die Corbinians-Legende nach der Handschrift des Klosters Weihenstephan vom Jahre 1475. Hrsg. von J. Schlecht. Freising 1924. 8⁰. Orig.-Maroquinbd. (12.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten. Mit dem handkolorierten Bild des hl. Corbinian aus der Handschrift von 1475.

191. **Corinth, L. — Das Buch Judith.** Mit (farb.) Orig.-Lithographien von L. Corinth. Berlin 1910. Folio. Orig.-Lederbd. (40.—)

Schw. 54. 2. Werk der Panpresse. Eins der 60 numer. und signierten Exemplare auf Japan, in denen die ganzseit. Lithographien vom Künstler signiert wurden. Einband etwas berieben.

*192. — Dasselbe. Orig.-Leinenbd. (20.—)

2. Werk der Pan-Presse. Schw. 54.

193. — Die Liebschaften des „Zeus". Eine Folge von 8 (signierten farbigen) Lithographien (auf Japan). Berlin 1920. Quer-Folio. Illustr. Orig.-Hleinenmappe. (40.—)

Eins der 20 numer. Vorzugsexemplare.

194. — **Luther.** 38 Orig.-Lithographien. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hlederbd. (40.—)

Eins der 40 Vorzugs-Exemplare auf Bütten, in denen sämtl. Lithogr. sign. sind. Unnum. Exempl.

*195. — Wilhelm Tell. 12 (sign.) farb. Lithographien. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (40.—)

Eins der 75 Exempl. auf Bütten. Unnumeriertes Exempl.

196. **Corneille, P.** Le Théâtre. 5 vol. Amsterdam et Leipzig 1762. 12⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit floraler Rückengoldpr. und roten und blauen Rückenschildchen. (20.—)

Mit 1 Portrait von B. Picart, 2 Frontispizen und 32 Stichen. — Beiliegt in genau gleicher Ausstattung: Voltaire. Commentaires sur le Théâtre de P. Corneille. 2 vol. Amsterdam et Leipzig 1765. — P. Corneille. Oeuvres diverses. Amsterdam 1740. Mit 1 Portrait von B. Picart. — Fleckenloses, dekoratives Exemplar.

197. — Théâtre. Nouv. éd. 7 vol. Paris 1755. 8⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpr. (12.—)

Mit 1 Portrait. Stempel auf den Schmutztiteln. Einbände bestoßen und beschabt. — Beiliegt in konformen Kalblederbden. d. Zt.: T. Corneille. Poèmes dramatiques. 5 vol. Paris 1748. Stempel auf den Schmutztiteln. Einbände bestoßen und beschabt. — Boileau Despréaux. Oeuvres en vers et en prose. 4 vol. Amsterdam 1721. 8⁰. Kalblederbde. d. Zt. mit Rückengoldpr. Mit 2 Portraits und 6 Kupfern. Einbände beschabt.

*198. **Corot. — Meier-Gräfe, J.** Corot. Mit 153 Taf. Berlin 1930. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (40.—)

Mit eigenhändiger Widmung des Autors.

*199. **Cranach, L. — Friedländer, Max J., und J. Rosenberg.** Die Gemälde von Lucas Cranach. Mit 368 Abb. Berlin 1932. 4⁰. Orig.-Leinebd. (20.—)

200. **Crowe, J. A., u. G. B. Cavalcaselle.** Geschichte der Italienischen Malerei. Deutsche Originalausgabe. Besorgt von M. Jordan. 6 Bde. Leipzig 1869/76. Lex.-8⁰. Hleinenbde. (10.—)

Mit 48 Holzschnitt-Tafeln.

201. **Der Curiöse Künstler.** Kunst-, Haus- und Wunderbuch. 2 Theile. Mit zahlreichen Kupfern. Nürnberg 1703. 4⁰. In 1 Prgtbd. d. Zt. (10.—)

Enzyklopädie des gesamten praktischen Wissens der Zeit. Enthält u. a. folgende Gebiete: Kochkunst, Jagd, Landwirtschaft, Medizin, Chemie.

202. **Curita, G.** Anales de la corona da Aragon. 7 vol. Saragossa. D. Dormer, 1668–71. Kl.-Folio. Kalblederbde. d. Zt. (25.—)

Graesse II, 309. Von wenigen wasserfleckigen Seiten abgesehen sauberes Exemplar. Auf den Titelblättern Bemerkungen von alter Hand. Einbände beschabt und z. T. etwas beschädigt.

203. **Dafnis-Drucke.** 9 Bde. 8⁰ bis Kl.-Folio. In 3 handgeb. Lederbdn. und 6 Pappbdn. (20.—)

Sämtlich num. Exempl.

204. **Dante.** Comedia. Deutsch von R. Borchardt. Bremer Presse, München 1922. Kl.-Folio. In losen Bogen. (10.—)

153 numer. Exempl. auf Bütten. Titel und Initialen von A. Simons.

205. — Göttliche Comödie. Uebertragen von Philalethes. 3 Bde. München 1922. Kl.-Folio. In losen Bogen. (20.—)

5. Hyperion-Druck. In 500 num. Exemplaren bei Joh. Enschedé en Zonen auf van Gelder-Bütten gedruckt.

206. — Das neue Leben. Uebertr. von Zoozmann. Mit Holzschnitten von Erw. Lang. Wien 1921. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

8. Avalun-Druck. 300 num. Exemplare auf Bütten.

207. — Vita Nova. Deutsch von R. Borchardt. Berlin 1922. Schmal-Oktav. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Num. und vom Uebersetzer sign. Exempl.

208. **Däubler, Th.** Das Nordlicht. 3 Bde. Florentiner Ausgabe. Müller, München 1910. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

209. **Daudet, A.** Briefe aus meiner Mühle (Lettres de mon moulin). München 1921. Folio. Handgeb. roter Orig.-Hlederbd. (12.—)

In 150 numer. Exemplaren auf Zandersbütten in Rot und Schwarz gedruckt mit 6 Farbenradierungen von H. Wilkens. In das Deutsche übertragen von P. Scher.

210. — Die wunderbaren Abenteuer des Tartarin von Tarascon. Mit Zeichnungen von E. Preetorius. Dachau 1921. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 75 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

*211. **Daumier, H.** Lithographien. 1828—72. Hrsg. von E. Fuchs. Mit 216 Lithographien und 81 Illustr. 3 Bde. München o. J. Folio. Orig.-Pappbde. (15.—)

*212. — **Fuchs, E.** Der Maler Daumier. Mit 108 Textillustr., 6 Beilagen und 560 Abb. 2 Bde. (Hauptbd. u. Nachtrag.) München 1927—30. Folio. In 1 Orig.-Leinen- und 1 Orig.-Pappbd. (15.—)

213. **David, J.** Paradeys des Breutigams und der Braut ..., item Marien gart geziert mit früchten. Augspurg 1617. 8⁰. Lederbd. d. Zt. (15.—)

Vgl. Graesse II, 340. Mit 100 Kupfern von Galle. Titelbl. beschnitten und aufgezogen, bei einigen Kupfern und Textseiten Risse unterlegt. Stellenweise etwas fleckig. Einband defekt.

214. **Dayot, A.** Grands et petits Maitres hollandais. Paris s, d. Folio. Hmaroquinbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (25.—)

Einmalige num. Auflage auf Bütten. Mit 118 z. T. ganzseitigen Abb.

215. — L'image de la femme. Paris 1899. Lex.-8⁰. Orig.-Lederbd. (berieben). (15.—)

Mit vielen Tafeln und Textabb.

216. **Degas. — Meier-Graefe, Jul.** Degas. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. Mit 104 Lichtdrucktafeln. München 1920. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Einmalige num. Auflage.

*217. **Dehio, G.** Geschichte der deutschen Kunst. 3 Text- und 3 Tafelbde. Berlin 1921—26. Kl.-Folio. In 6 Orig.-Leinenbden. (40.—)

Mit ca. 1400 Tafeln. Die Einbd.-Decken zu Bd. 3 liegen bei.

218. — Geschichte der deutschen Kunst. Bd. II und III. Mit 1451 Abb. Berlin 1930—31. Lex.-8°. In 4 Orig.-Leinenbdn. (25.—)

219. — Kunstgeschichte in Bildern. 5 Bde. Mit 494 Tafeln. Leipzig 1898—1902. Folio. Orig.-Leinenbde. (25.—)

220. **Dehmel, R.** Schöne wilde Welt. Gedichte und Sprüche. Sehr erweiterte neue Ausgabe. Berlin 1918. 8°. Hlederbd. (12.—)

110 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

221. — Mein Leben. O. O. 1922. Gr.-8°. Handgeb. grüner Saffianbd. auf echten Bünden mit goldgepr. Fileten. (O. Dorfner.) (15.—)

2. Druck der Dehmel-Gesellschaft auf Bütten.

222. — Aber die Liebe. Mit Radierungen von W. Jaeckel. Berlin 1921. 4°. Handgeb. Prgtbd. (30.—)

270 num. Exemplare auf Bütten; Druckvermerk vom Illustrator signiert. Mit radiertem Titel, 14 ganzseitigen und 15 Textillustrationen von W. Jaeckel.

223. — Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. Köln 1904. 4°. Orig.-Pappbd. (berissen). (15.—)

Von Dehmel signierte u. num. Liebhaberausgabe. Mit sehr vielen farb. Randleisten und ganzseit. Illustr. Text von Dehmel, Falke, Scheerbart, Liliencron, Wassermann u. a.

224. — 5 Erstausgaben aus den Jahren 1895—1917. 8°. In 3 handgeb. Hleder-, 1 handgeb. Leder- und 1 Orig.-Hleinenbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (12.—)

Vorh. sind: Der Mitmensch; Weib und Welt; Blinde Liebe; Lucifer; Menschenfreunde.

225. **Deschamps, P.** Die romanische Plastik Frankreichs. 11. und 12. Jahrh. Mit 96 Tafeln. Berlin, Pantheon, 1930. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

*226. **Deutsche Meister.** Hrsg. von K. Scheffler und C. Glaser. 10 Bde. Leipzig, Insel, 1921—31. Gr.-8°. In 5 Orig.-Leinen- und 5 Orig.-Hleinenbden. (20.—)

Vorhanden sind: Tietze, Altdorfer, mit 127 Abb. — Worringer, Tafelmalerei, mit 126 Abb. — Beenken, Bildhauer des 14. Jahrh., mit 150 Abb. — Glaser, Cranach, mit 117 Abb. — Friedländer, Dürer, mit 115 Abb. — Weinberger, Huber, mit 135 Abb. — Gerstenberg, Multscher, mit 175 Abb. — Allesch, Pacher, mit 113 Abb. — Jantzen, Deutsche Bildhauer des 13. Jhrh., mit 147 Abb. — Mellep, Peter Vischer, mit 145 Abb.

227. **Deutscher Verein für Kunstwissenschaft.** 6 Publikationen für die Mitglieder des deut. Vereins für Kunstwissenschaft. 1911—28. Quart und Folio. 5 Orig.-Bde. und 1 Orig.-Kart. (20.—)

Enthält: A. Mayer, Die Genreplastik an P. Vischers Sebaldusgrab. — J. von Schlosser, Die Wandgemälde aus Schloß Lichtenberg. — M. J. Friedländer, Die Holzschnitte der Lübecker Bibel. — A. Feulner, Ignaz Günther. — E. Bock, Meister D S. — Ph. M. Halm, Erasmus Grasser.

*228. **Deutschlands Städtebau.** 7 Bde. Mit zahlreichen Abb. Berlin 1924 bis 1925. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

Vorh. sind Werke über Essen, Breslau, Ruhrland, Aachen, Trier, Koblenz, Elberfeld.

*229. **Deutsche Lande — Deutsche Kunst.** 13 Bde. Hrsg. von B. Meier. Berlin 1926—29. 8⁰. In 10 Orig.-Leinenbdn. und 3 Orig.-Brosch. (30.—)

Vorh. ist: Hildesheim, Mecklenburg, Wismar, Danzig, Breslau, Erfurt, Güstrow, Lüneburg, Braunschweig, Anhalt, Magdeburg, Mainz und Stralsund.

230. **Dilke, Lady.** French Engravers and Draughtsmen of the 18th Century. London 1902. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Mit 50 Tafeln.

231. **Dionysos-Bücherei.** 12 Bde. Hyperion-Verlag. Berlin. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (50.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten. Die Bände enthalten: Louys, Lieder der Bilitis. — Boccaccio, Labyrinth der Liebe. — Deutsche Schwänke. — Die Zauberflöte. — Lucian, Hetärengespräche. — Aucourt, Themidor. — Goethe, Tagebuch. — Schwänke vom Bosporus. — Celander, Verliebte Studente. — Voisenon, Drei galante Erzählungen. — Restif, Pornograph. — La Sale, Fünfzehn Freuden der Ehe.

232. — 7 Werke. Berlin o. J. 8⁰. In 8 Orig.-Hlederbdn. (25.—)

Vorh. sind Werke von Celander, Voisenon, d'Aucourt, Gozzi, Bretonne, Brantôme und Schwänke am Bosporus. Sämtlich num. Exempl.

233. **Ditfurth, F. W.** Historische Volkslieder der Zeit von 1756 bis 1871. 3 Bde. Berlin, F. Lipperheide, 1871/2. 8⁰. In einem Hlederbd. mit Holzdeckel. (10.—)

An einigen Stellen leicht stockfleckig.

*234. **Döblin, A.** Ca. 10 Bde. verschiedene Werke. 8⁰. Orig.-Bde. und Brosch. (10.—)

235. **Dolmetsch, H.** Der Ornamentenschatz. Mit 100 Tafeln und ca. 1000 Illustr. Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

236. **Doré. — Dante.** Göttliche Komödie. Uebers. von W. Krigar. 2 Teile. Illustr. von G. Doré. Berlin o. J. Folio. Rote Hsaffianbände. (12.—)

Tadelloses Exemplar.

*237. — **Dupont, P.** La légende du juif errant. Compositions et dessins par G. Doré. Poème avec prologue et épilogue. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix. Avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. Paris 1856. Gr.-Folio. Orig.-Leinenband. (15.—)

Rümann 29. Vicaire III, 528. Erste Ausgabe. Fleckig. Im Einbd. lose.

238. — **Die Heilige Schrift** Alten und Neuen Testaments verdeutscht von M. Luther. Mit 230 Bildern von G. Doré. 2 Bde. Stuttgart o. J. Folio. Rote Orig.-Hlederbde. (Ecken etwas bestoßen). (12.—)

239. — **Rabelais, F.** Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales. Illustrations de G. Doré. 2 vol. Paris 1873. Folio. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Rümann 105. Erste Folioausgabe. Enth. 60 ganzseit. Holzschnitte von Doré u. viele Textabbild. Einband von Bd. I lose. Erste Bl. ein wenig fleckig. Sonst tadellos erhalten.

240. — 5 von Doré illustr. Werke. Folio. Orig.-Leinenbde. (25.—)

Enthält: Perrault, Contes. Paris 1862. — Tennyson, Elaine. London 1867. — Dto. Guinevera. London 1867. — Cervantes, Don Quijote. Leipzig 1893. — Milton, Paradies. Berlin o. J.

241. — 4 von G. Doré illustr. Werke. Folio. In 6 Orig.-Bdn. (25.—)

Enthält: Bl. Jerrold, London 1872. (Einbandrücken erneuert, Ecken bestoßen). — Dante, Le Purgatoire et L'Enfer. 2 vol. Paris 1868/72. (Einbandrücken beschädigt; stellenweise etwas stockfleckig). — Ariost, Rasender Roland. Breslau o. J. (Einbandrücken beschabt). — Die Hl. Schrift. 2 Bde. Stuttgart o. J. (Einbände etwas beschabt und bestoßen).

242. **Dulac, E. — Andersen, H. Ch.** La reine des neiges et quelques autres contes. Illustrés par E. Dulac. Paris s. d. Kl.-Folio. Handgeb. rotbrauner Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. (Orig.-Umschl. eingeb.) (25.—)

243. — **Omar Khayyam.** Rubaiyat. Illustr. de E. Dulac. Paris s. d. Kl.-Folio. Handgeb. roter Lederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. (20.—)

244. — Prinzessin Badura. Mit 10 Bildern von E. Dulac. — Arabische Nächte. Mit 50 farb. Bildern von E. Dulac. Potsdam und Weimar 1920 und o. J. 4⁰. In 2 Orig.-Prgtbdn. (15.—)

1. Eins der 150 num. Exempl. auf Bütten. — 2. Einmalige Auflage auf Japanbütten.

245. — **Shakespeare, W.** Der Sturm. Uebers. von A. W. Schlegel. Mit Bildern von Edmund Dulac. München 1912. 4⁰. Orig.-Pappbd. mit Rückengoldpress. (12.—)

Einmal. num. Aufl.

246. — **Shakespeare.** La Tempête. Illustr. de E. Dulac. Paris s. d. Kl.-Folio. Handgeb. blauer Ekrasélederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. (25.—)

247. — 3 von Dulac illustrierte Werke. Potsdam, München und London 1920 und o. J. 8⁰ bis 4⁰. In 1 Orig.-Hleder- und 2 Orig.-Leinenbdn. (15.—)

Vorh. ist: Der erwachte Schläfer. — Geschichte von den drei Derwischen. — Poe, E. A. Die Glocken. — The Sleeping Beauty and other fairy tales.

248. **Durand, G.** Monographie de l'église Notre-Dame Cathédrale d'Amiens. 2 vol. Paris 1903. Folio. Orig.-Leinenmappen. (30.—)

Mit 110 Tafeln.

249. **Dürer, A.** Kupferstiche. In getreuen Nachbildungen mit einer Einleitung hrsg. von Jaro Springer. Mit 102 Abb. München 1914. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

250. — Sämtliche Kupferstiche. In der Größe der Originale in Lichtdruck wiedergegeben. Mit 107 Tafeln. Vorwort von F. F. Leitschuh. 6. Aufl. Leipzig 1912. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

251. **Duret, Théodore.** Histoire des peintres impressionistes. Paris 1906. Gr.-8⁰. Hmaroquinbd. (20.—)

Originalausgabe. Mit je einer Radierung von Pissarro, Cézanne, Guillaumin und mit 2 Radierungen von Renoir.

252. **Van Dyck. — Schaeffer, E.** Des Meisters Gemälde. Mit 537 Abb. Stuttgart 1909. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

253. **Ebner-Eschenbach, M. von.** Gesammelte Schriften. 8 Bde. Berlin 1893/1901. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

*254. **Edzard, D.** Ave Maria. Amsterdam 1920. Folio. Orig.-Prgtmappe. (10.—)

75 sign. und num. Exempl. mit 5 sign. Radierungen auf Japan von Dietz Edzard und dem Text von Thomas à Kempen auf Bütten.

255. **Eichendorff, J. von.** Dichter und ihre Gesellen. Mit 48 Originallithographien von Rolf von Hoerschelmann. München 1923. 4⁰. In losen Bogen in Originalkasten. (15.—)

4. Druck des Bücherwinkel. Eins der 75 röm. num. Vorzugsexemplare, denen sämtl. Lithos in Sonderdrucken signiert nochmals beiliegen.

256. **Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans.** Briefe. Auswahl in 2 Bdn., hrsgeg. von H. F. Helmolt. Mit 2 Bildnissen. Insel-Verlag, Leipzig 1908. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (12.—)

257. **Elzevir-Drucke.** 4 Werke antiker Autoren aus den Jahren 1634—1676. 6 Bde. 12⁰. Geb. (15.—)

Enthält: T. Livius. Historiae. 3 vol. Lugd. Bat. 1634. Pappbde. d. Zt. (beschäd.). — Paterculus. Lugd. Bat. 1639. Hprgtbd. d. Zt. (beschäd.). — Q. Curtius Rufus. Historiae. Amstelodami 1670. Hlederbd. (bestoßen). — Ovidius. Opera. 3 vol. Amstelodami 1676. In 1 Prgtbd. d. Zt. (beschäd.).

258. — 13 Bde. aus den Jahren 1616—1673. Meist 12⁰. Meist Prgtbde. (20.—)

Enthält: Dyemenus, Jannotius Florentinus, Sutholt, J. A. Corvinus, Wassenberg, de La Serre, Stockmans, Perez usw.

259. **Engel, J. J.** Ideen zu einer Mimik. 2 Theile. Mit erläuternden Kupfertafeln. Berlin 1785/86. Auf Kosten des Verf. u. in Commission bey August Mylius. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (20.—)

Goedeke V, 474, 13. Erste Ausgabe. Mit 1 Frontispiz u. 60 reizenden Kupfern von J. W. Meil auf 35 Tafeln. Etwas fleckig.

260. **Erzieher zu deutscher Bildung.** Bd. 1—9. Jena 1904—07. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (20.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten. Vorh. ist: Herder, Ideen; Schlegel, Fragmente; Fichte, Evangelium der Freiheit; Schiller, Aesthetische Erziehung; Hamann, Sybillinische Blätter; Schleiermacher, Harmonie; Winckelmann und Lessing, Klassische Schönheit; Humboldt, Universalität; Schelling, Schöpferisches Handeln.

261. **Essig, H.** 12 Werke aus den Jahren 1909—18. 8⁰. In 9 Hleder- und 3 Leinenbden. (10.—)

262. **Exlibris, Buchkunst und angewandte Graphik.** Hrsg. von W. von zur Westen. 5.—11., 17.—28 Jahrg. Berlin 1895—1918. Kl.-Folio. In 14 Hleinen- und 2 Hprgtbden. (20.—)

Mit vielen Abb. Beiliegt: Oesterreichische Ex-Libris Gesellschaft. Jhrg. 1903 bis 1912. In 6 Hleinenbden. Mappe mit ca. 30 Ex-Libris.

263. — **Warnecke, F.** Die deutschen Bücherzeichen von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart. Mit 26 Tafeln. Berlin 1890. 4⁰. Handgeb. Lederbd. mit eingelegtem Ex-Libris. (12.—)

264. **Farbstiche. — Model, J., und J. Springer.** Der französische Farbenstich des XVIII. Jahrh. Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Lederbd. (40.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten. Einige Druckstellen auf den Deckeln.

265. **Ferrero, G.** Größe und Niedergang Roms. 6 Bde. Stuttgart (1908). 8⁰. Orig.-Pappbde. (12.—)

266. **Feuerbach, A.** Ein Vermächtnis. Hrsg. von H. Feuerbach. — Briefe an seine Mutter. 2 Bde. Berlin 1910—11. 8⁰. und Lex.-8⁰. Orig.-Lederbde. (15.—)

267. — **Uhde-Bernays, H.** Feuerbach. Beschreibender Katalog seiner sämtlichen Gemälde. Mit 6 Heliogravüren und 160 Tafeln. München 1929. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

268. **Feulner, A.** Die deutsche Plastik des 16. Jahrh. Mit 91 Tafeln. München 1926. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

269. — Die deutsche Plastik des 17. Jahrh. Mit 63 Tafeln. München 1926. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

270. **Fichte, J. G.** Reden an die deutsche Nation. Berlin 1808. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (20.—)

Meyer 208. Erste Ausgabe. Stockfleckig. Einbandrücken etwas beschabt. Name auf dem Titel.

271. — Die Schriften zu F.s Atheismus-Streit. Hrsg. von H. Lindau. Müller, München 1912. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

272. **Fiocco, G.** Die venezianische Malerei des 17. und 18. Jahrh. Mit 88 Tafeln. München 1929. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck.) (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

273. **(Fischart, J.)** Binenkorb deß Heyl. Römischen Imenschwarms .... durch Jesuwalt Pickhart. Christlingen 1581. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Graesse II, 588. Titelblatt ohne Textverlust beschnitten und aufgezogen. Durchgehend leicht stockfleckig.

274. **Florenz, K.** Japanische Dichtungen. Weißaster. Ein romantisches Epos. Nebst anderen Gedichten. — Japanische Dramen. Terakoya und Asagao. Amelang, Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Brosch. (12.—)

Druck, Illustration und Papier von T. Hasegawa, Tokio.

275. **Floerke, H.** Die 75 italienisnischen Künstlernovellen der Renaissance. Mit 8 ganzseit. Illustr. von P. Renner. München, Müller 1913. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Einmal. num. Aufl.

276. **Fontane, Th.** Gesammelte Werke. Jubiläumsausgabe. 10 Bde. Berlin 1919/20. 8⁰. Hlederbde. (Nicht ganz frisch.) (15.—)

277. — Gesammelte Werke. I. Serie (Romane und Novellen). 10 Bde. Berlin 1905. 8⁰. Hleinenbde. (20.—)

Beiliegt: Derselbe. Ges. Werke. II. Serie (Gedichte — Autobiographisches — Briefe — Kritiken). Bd. 1—7, 9. Berlin o. J. 8⁰. Brosch. — Briefe. 2. Sammlung. Bd. 1—2. Berlin 1910. 8⁰. Brosch. — Fünf Schlösser. Stuttgart 1905. 8⁰. Hleinenbd. — Causerien über Theater. Berlin 1905. 8⁰. Hleinenbd.

278. — 15 Werke in 21 Bden. (meist Orig.-Bde.). 8⁰—Kl.-Folio. (25.—)

Enth. die 3 Kriegswerke (1864, 1866, 1870—71), Wanderungen durch die Mark, Kriegsgefangen, Causerien über Theater, Fünf Schlösser, Aus England und Schottland, Aus den Tagen der Occupation, Gedichte, sowie 5 Romane. — Beigegeben ders., Briefe an seine Familie, 2 Bde. — Briefe 2. Sammlung, Bd. 1—2.

*279. **Fra Angelico. — Hausenstein, W.** Fra Angelico. Mit 55 Tafeln. München 1923. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

280. **Fragonard. — Grappe, G.** H. Fragonard, peintre de l'amour au XVIIIe siècle. 2 vol. Paris (1913). 4⁰. Prgtbde. Orig.-Umschl. beigeb. (25.—)

Mit zahlreichen Tafeln.

281. **Französische illustrierte Bücher des 18. Jahrh.** 30 Werke. Meist Paris 1764. 8⁰. In 6 marmorierten Kalblederbden. d. Zt. mit floraler Rückengoldpress. (30.—)

Vorh. sind folgende Werke: Cohen 796, 317, 318, 114, 317, 99, 312, 317, 155, 322, 898, 259, 404, 318, 1073, 699, 321, 319, 245, 671, 155, 782, 797, 130, 811, 812, 320. Mit 41 ganzseitigen Stichen und zahlr. Vignetten nach Eisen, 2 Stichen nach Gravelot und 1 Stich nach Greuze. Einbde. etwas bestoßen.

282. **Französische Liebesbriefe** aus acht Jahrhunderten. Hrsg. von Tony Kellen. Jul. Zeitler. Leipzig 1907. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (15.—)

50 numer. Vorzugsexemplare auf englisch Velin.

*283. **Freiburg. — Schmitt, O.** Gotische Skulpturen des Freiburger Münsters. Mit 300 Tafeln. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1926. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (25.—)

*284. **Freie Bühne** für modernes Leben. Hrsg. von O. Brahm. Jahrg. 1. Berlin 1890. 8⁰. Hlederbd. (10.—)

*285. **Freytag, G.** Gesammelte Werke. 22 Bde. Leipzig 1887—88. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (berieben). (40.—)

286. — Gesammelte Werke. 2 Serien. 16 Bde. Leipzig u. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (30.—)

287. **Friedenthal, A.** Das Weib im Leben der Völker. Mit 1084 Abb. und 48 farbigen Tafeln. 2 Bde. Berlin o. J. Kl.-Folio. Pappbde. (12.—)

*288. **Friedländer, M. J.** Die altniederländische Malerei. Bd. 4—10. Mit 650 Tafeln. Berlin 1924—32. 4⁰. Orig.-Hleinenbde. (80.—)
Tadelloses Exemplar.

*289. — Die altniederländische Malerei. Bd. 10. Lucas van Leyden und andere holländische Meister seiner Zeit. Mit 94 Tafeln. Berlin 1932. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

290. — Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Mit ca. 250 Abb. und 47 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1923. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (15.—)

291. — Die niederländischen Maler des 17. Jahrh. Mit 268 Abb. und 47 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1923. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

292. **Friedrich II.** Hinterlassene Werke. 15 Bde. — Supplement zu den Hinterlassenen Werken. 4 Bde. Berlin und Kölln 1788 und 1789. 8⁰. 19 dekorative Lederbde. mit Rückenschildchen und Rückengoldpressung. (20.—)
Mit 1 Portrait Friedrich II. nach Frisch, gest. von Bolt. Einige Bde. am unteren Rande etwas wasserfleckig. Einige Einbde. unbed. beschädigt.

293. — Werke und Briefe. In deutscher Uebersetzung. Mit Illustr. von A. von Menzel und zahlr. Bildtafeln. 12 Bde. Berlin 1913/14. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Maroquinbde. mit Rückengoldpr. und goldgepr. Deckelfileten. (200.—)
Exemplar der beschränkten Luxusausg. auf Bütten. Tadelloses Exemplar.

294. — Werke und Briefe. In deutscher Uebersetzung. Mit Illustr. von A. von Menzel und zahlr. Bildtafeln. 12 Bde. Berlin 1913—14. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (50.—)

295. **Frischlin, L.** Deutsche Schwänke. 79 kurtz weylig Schwenck- und Fatzbossen. Zeitler, Leipzig 1906. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (12.—)
Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

296. **Fuchs, E.** Die Frau in der Karikatur. Mit 446 Textillustr. und 60 Beilagen. München 1906. Kl.-Folio. Orig. imit. Wildlederbd. (10.—)

*297. — Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. 2 Bde. Mit 125 Beilagen und 1015 Abb. Berlin o. J. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

298. **Galeriewerke. — Alben der Gemälde-Galerien.** 6 Bde. Seemann, Leipzig o. J. Folio. In 2 Orig.-Leinen- und 4 Orig.-Hleinenbdn. (30.—)

Enthält: Prado, Madrid; Florentiner Galerien; Casseler Galerie; Kaiser-Friedrich-Museum; Dresdner Galerie; Münchener Pinakothek; Belgische Galerien. Jeder Bd. mit zahlr. farb. Tafeln. Beiliegt: Französische Kunst. Mit 50 farb Taf. Jessen, Hausgalerie berühmter Gemälde. Bd. Rokoko. Mit 50 farb. Taf. 2 Orig.-Leinenbde.

299. — **Die Galerien Europas.** 10 Bde. Mit ca. 700 farb. Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Leinenmappen. (40.—)

300. — **Meisterwerke der bedeutendsten Galerien Europas.** Bd. 1—7. Mit 1616 Abb. München o. J. 8⁰. Orig.-Pappbde. (10.—)

Vorh. sind Werke über die Galerien München, Dresden, London, Amsterdam, Haag-Harlem, Cassel, St. Petersburg.

301. — **Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden.** Vollständiges beschreibendes Verzeichnis der älteren Gemälde. 1. Alteilung. Romanische Länder. Mit 841 Abb. Berlin 1929. Orig.-Brosch. (10.—)

302. — **Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums.** Vollständiger beschreibender Katalog mit Abbildungen sämtlicher Gemälde. Bearb. von H. Posse. 2 Bde. Romanische u. germanische Länder. Mit 1321 Abbild. Berlin 1909—11. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (15.—)

303. — **Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums.** Vollständiger beschreibender Katalog mit Abbildungen sämtlicher Gemälde. Bearb. von H. Posse. 2 Bde. Germanische und romanische Länder. Mit 1321 Abb. Berlin 1911—13. 8⁰. Orig.-Pappbde. (10.—)

304. — **Die Gemäldegalerie** der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Hrsg. v. R. Eigenberger. Text und Tafelbd. Mit 209 Tafeln. Wien 1927. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

305. — **Leman Hare, T.** The National Galery. One hundred Plates in Coleur. 2 vol. London 1909. 4⁰. Leinenbde. (12.—)

306. — **Galleria de Pitti.** Imperiale e reale Galleria Pitti, illustrata per cura di Luigi Bardi. Firenze 1837—42. 4 vol. Folio. Prgtbde. (40.—)

Brunet II, 1456. Mit 500 Kupfern.

307. — **Pitture del Campo Santo di Pisa.** 30 Kupferstiche nach Gemälden gest. von Lasinio. Florenz o. J. Gr.-Folio. Hlederbd. (20.—)

308. — **Ranalli, F.** Storia della pittura dal suo risorgimento in Italia. Dimostrata coi monumenti della reale Galleria di Firenze. 6 vol. Firenze 1841. Gr.-Folio. Hprgtbde. (40.—)

Mit 304 Stahlstichen.

309. **Galiani, Abbé.** Die Dialoge. Uebers. und eingel. von Franz Blei. Mit einer Bibliographie Galianis. Müller, München 1912. 8⁰. Roter Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 35 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

310. **Gassenhawerlin und Reutterliedlin.** München, Hyperion-Verlag 1911. 8⁰. Handgeb. Prgtbd. (Sonntag) (30.—)

9. u. 10. Druck auf Hundertbütten.

311. **Gavarni.** D'après nature. Texte par MM. Jules Janin, Saint-Victor, Texier, E. et J. de Goncourt. 4 vol. Paris, Morizot (1858). Fol. In 1 Orig.-Hlederbd. (20.—)

Vicaire III, 16. Armelhaut-Bocher 1589—1628. Erste Ausgabe. Enthält 40 Lithographien von Gavarni.

*312. — **Fuchs, E.** Gavarni. Mit 29 Illustr. und 80 in Orig.-Größe wiedergegebenen Lithographien. München 1925. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

313. — **Lemoisne, P. A.** Gavarni. Peintre et Lithographe. Paris 1924. Kl.-4⁰. Prgtbd. Orig.-Umschl. eingeb. (12.—)
Mit zahlr. Tafeln u. Abb.

*314. **Geisberg, M. — Bilder-Katalog** zu Max Geisberg Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. Mit 1600 Abb. Hrsg. von H. Schmidt. München 1930. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

315. **Genua. — Reinhardt, R.** Palastarchitektur von Ober-Italien und Toscana vom XV. bis XVII. Jahrhundert: Genua. Mit 100 Tafeln. Berlin 1886. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

316. **George, St.** Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod mit einem Vorspiel. Blätter für die Kunst, Berlin 1899. 4⁰. Grüner Orig.-Leinenbd. (100.—)
300 numer. mit Titel, Vollbildern, Umrahmungen und Zierbuchstaben von M. Lechter bei Otto von Holten in Rot und Schwarz gedruckte Exemplare.

317. — **Baudelaire.** Blumen des Bösen. Umdichtungen von St. George. Berlin 1901. 8⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. (Orig.-Umschl. eingeb.) (25.—)
Erste Ausgabe.

318. — **Dante.** Stellen aus der Göttlichen Komödie. Umdichtung von Stefan George. Verlag der Blätter für die Kunst, Berlin 1909. Gr.-8⁰. Orig.-Prgt.-Umschl. (25.—)
In genauer Nachbildung der Ur-Schrift bei Otto von Holten in Blau und Rot gedruckt.

*319. — 8 Werke. Berlin 1899—1905. 8⁰. In 5 Orig.-Brosch. und 2 Orig.-Pappbden. (15.—)
Vorh. sind: Baudelaire, Blumen des Bösen. Bücher der Hirten. Preisgedichte der Sagen und Sänge und der hängenden Gärten. Das Jahr der Seele. Hymnen. Pilgerfahrten. Algabal. Zeitgenössische Dichter. Uebertr. von George. 2 Bde. Blätter für die Kunst. Der siebente Ring. Deutsche Dichtung. Jean Paul. Mit Buchschmuck und eigenh. Widmung von Lechter.

*320. **Gerhaert, N. — Wertheimer, O.** Nicolaus Gerhaert, seine Kunst und seine Wirkung. Mit 70 Tafeln. Berlin 1929. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

321. **Geschichte der deutschen Kunst.** 5 Bde. Mit zahlreichen Illustr. im Tert, Tafeln und Farbendrucken. Berlin 1885—91. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbde. (15.—)
Enthält Dohme, Baukunst; Bode, Plastik; Janitschek, Malerei; Lützow, Kupferstich u. Holzschnitt; Falke, Kunstgewerbe. — Einbände etwas beschabt.

322. **Gessner, S.** Schriften. 4 Theile. Zürich 1765. 8⁰. In 2 Hlederbden. um 1820. (15.—)
Goedeke IV, I, 82, 7. Rümann 331. Mit 24 Vignetten und 3 (statt 4) Titelkupfern. — Angeb.: Diderot und S. Geßner. Moralische Erzählungen und Idyllen. Zürich 1772. Mit Titelvignette und 9 Vignetten. Goedeke IV, I, 82, 9. Rümann 327. Erste Ausgabe. — Einige Vignetten koloriert. Nur an ganz wenigen Stellen leicht stockfleckig.

323. — Schriften. 2 Bde. Zürich 1777—78. 4⁰. In einem Hlederbd. (40.—)
Graesse III, 72. Goed. IV, 82, 2, 11. Erste große deutsche Ausg. mit radierten Titeln, ca. 40 Vign. und 20 ganzseit. Radierungen von Geßner, Fleckenloses, breitrandiges Exemplar auf starkem Bütten.

*324. **Giorgione. — Justi, L.** Giorgione. 2 Bde. Mit 42 Tafeln. Berlin 1926. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (25.—)

Berliner Kunstmarkt

Vom Buchmarkt

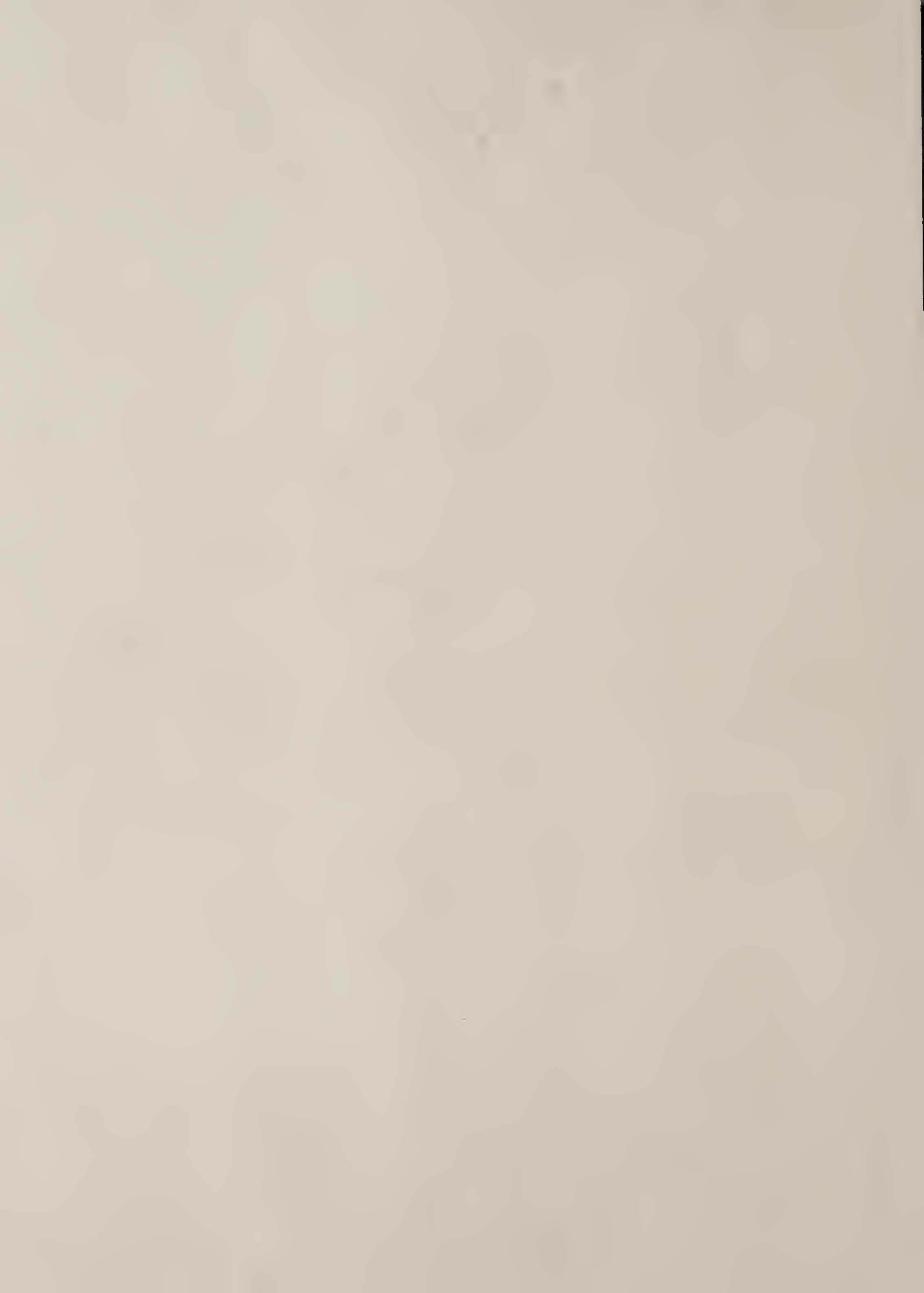
Die Versteigerung bei Max P e r l in Berlin, die u. a. die Bibliothek Dr. Max Osborn brachte, verlief bei guter Beteiligung angeregt. Als charakteristisch für die derzeitige Strömung am Buchmarkt darf man es vielleicht ansehen, daß die Preise für moderne Erstausgaben deutscher Literatur weiter stark gewichen sind, selbst George und Rilke leiden darunter. Das betrübt, vergleicht man damit die hohe Schätzung der englischen Bücherkäufer für die ersten Ausgaben selbst geringerer ihrer neueren Dichter, vielleicht ist es aber auch ein Zeichen dafür, daß der Deutsche stärker am Lesen als am bibliophilen Sammeln interessiert ist.

Im ganzen zeigt der Buchmarkt bei uns im Gegensatz zum Kunstmarkt eine weit stärkere Bewegtheit, in Berlin haben sich sogar in den letzten Wochen ein paar neue Antiquariate aufgetan, und es fehlt nicht an Stimmen, die jetzt hier nach dem außerordentlichen Preissturz eine gewisse Erholung erwarten, während sich der Kunstmarkt weniger verspricht. Auch einige deutsche Buchauktionen werden angekündigt. Am 25. September nimmt die Bücherstube Goetz in Hamburg nach einer Pause von mehr als zwei Jahre ihre Auktionstätigkeit mit einer gemischten Bibliothek aus Hamburger Privatbesitz wieder auf, die bibliophil nicht sonderlich ergiebig ist.

Für den Oktober werden in B e r l i n zwei große Versteigerungen um die Oktobermitte angekündigt. Eine Berliner Privatsammlung bei Paul Graupe bringt deutsche Erst- und Gesammtausgaben (Goethe vollständig), Bibliographie und Literaturgeschichte, Geschichte, Kunst. Max Perl hat ungefähr gleichzeitig wieder eine große Buchauktion, wieder viel Kunst, Literatur, andere Gebiete. Die erste Kunstauktion des Winters bei Paul Graupe mit niederländischen und deutschen Gemälden findet Anfang November statt. Auch die Lagerkataloge der Antiquariate stellen sich wieder ein: von Friedrich Korn, Berlin, zwei Kataloge Dt. Literatur und bibliophile Bücher aus dem Drugulinarchiv, der erste Katalog z. Tl. übrigens mit Preisen, die den erhofften Aufschwung stark vorwegnehmen. Von Erich Carlsohn in Leipzig liegt ein Katalog zur dt. Geschichte vor, der einige recht bedeutende Stücke anbietet und bis in die Gegenwart führt. Der neueste Katalog von Frank in Würzburg ist durch eine Reihe Chroniken wichtig.

Berlin.

Bücher des 16. bis 20.
Bei Max P e r l in B e r l i n wurden B ü c h e r des 16. bis 20. Jahrhunderts (darunter die Bibliothek von Dr. Max Osborn), Hand-
Jahrhunderts (darunter die Bibliothek von Dr. Max Osborn), Hand- zeichnungen, Gemälde, Graphik, Plastik alter und moderner Kunst-
zeichnungen, Gemälde, Graphik, Plastik alter und moderner Kunst- ler, japanische Holzschnitte, Kunstgewerbe versteigert. Die Betei-
ler, japanische Holzschnitte, Kunstgewerbe versteigert. Die Beteiligung der in- und ausländischen Käufer war stark. Infolgedessen
ligung der in- und ausländischen Käufer war stark. Infolgedessen haben die Preise gegenüber den letzten Versteigerungen und denen
haben die Preise gegenüber den letzten Versteigerungen und denen des Vorjahres stark angezogen, so daß viele Werke mehr als die
des Vorjahres stark angezogen, so daß viele Werke mehr als die Taxe gebracht haben. Einige Preise: Katalog d. Freih. v. Lipper-
Taxe gebracht haben. Einige Preise: Katalog d. Freih. v. Lipperheideschen Kostümbibliothek ℳ 95, R. d'Anjou: Buchmalerei ℳ 155,
heideschen Kostümbibliothek ℳ 95, R. d'Anjou: Buchmalerei ℳ 155, Friedrich II: Werke u. Briefe ℳ 125, St. George: Der Teppich des
Friedrich II: Werke u. Briefe ℳ 125, St. George: Der Teppich des Lebens u. d. Lieder von Traum u. Tod ℳ 100, Goethes Werke
Lebens u. d. Lieder von Traum u. Tod ℳ 100, Goethes Werke (Sophien-Ausgabe) ℳ 200, Goethes sämtliche Werke, 45 Bde., Goethe
(Sophien-Ausgabe) ℳ 200, Goethes sämtliche Werke, 45 Bde., Goethe als Persönlichkeit, 3 Bde., Die Bildnisse Goethes ℳ 125, Goethe:
als Persönlichkeit, 3 Bde., Die Bildnisse Goethes ℳ 125, Goethe: Faust, I. und II. Teil, London, Doves Press, ℳ 150, Goethe: Die
Faust, I. und II. Teil, London, Doves Press, ℳ 150, Goethe: Die Leiden des jungen Werther, 1774 Weygandsche Buchh., Leipzig,
Leiden des jungen Werther, 1774 Weygandsche Buchh., Leipzig, ℳ 100, Heine: Buch der Lieder (Erste Ausgabe) ℳ 165, Arno Holz:
ℳ 100, Heine: Buch der Lieder (Erste Ausgabe) ℳ 165, Arno Holz: Phantasus Monumental-Ausgabe ℳ 80, Phantasus ℳ 80, Encyclopaedie Ju-
Monumental-Ausgabe ℳ 80, Phantasus ℳ 80, Encyclopaedie Judaica ℳ 180, Klassiker der Kunst ℳ 110, J. C. Lavater: Physiog-
daica ℳ 180, Klassiker der Kunst ℳ 110, J. C. Lavater: Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und
nomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und der Menschenliebe ℳ 180, Fr. Kugler: Geschichte Friedrichs d. Gr.
der Menschenliebe ℳ 180, Fr. Kugler: Geschichte Friedrichs d. Gr. ℳ 90, Friedrich Nietzsche: Gesammelte Werke ℳ 225, Pan 1.—5.
ℳ 90, Friedrich Nietzsche: Gesammelte Werke ℳ 225, Pan 1.—5. Jahrgang vollst. ℳ 205, J. H. Campe: Robinson d. Jüngere ℳ 190
Jahrgang vollst. ℳ 205, J. H. Campe: Robinson d. Jüngere ℳ 190 (taxiert ℳ 20), F. Sarré und F. R. Martin: Die Ausstellung von
(taxiert ℳ 20), F. Sarré und F. R. Martin: Die Ausstellung von Meisterwerken mohammedanischer Kunst ℳ 215, M. Slevogt: Goethe,
Meisterwerken mohammedanischer Kunst ℳ 215, M. Slevogt: Goethe, Faust II. Teil ℳ 275, Chodowiecki: 12 Tuschzeichnungen „Die sitt-
Faust II. Teil ℳ 275, Chodowiecki: 12 Tuschzeichnungen „Die sittsame und die leichtsinnige Frau" ℳ 265, „Der Olymp" (Feder-
same und die leichtsinnige Frau" ℳ 265, „Der Olymp" (Federzeichnung) ℳ 100, A. Dürer: Das Wappen mit Hahn ℳ 100, Rem-
zeichnung) ℳ 100, A. Dürer: Das Wappen mit Hahn ℳ 100, Rembrandt: „Der Engel, von der Familie des Tobias verschwindend"
brandt: „Der Engel, von der Familie des Tobias verschwindend" ℳ 200, „Die kl. Auferweckung des Lazarus" ℳ 200, Th. Th. Heine:
ℳ 200, „Die kl. Auferweckung des Lazarus" ℳ 200, Th. Th. Heine: Entwürfe zu Wanddekorationen ℳ 250, J. Israels „Junge hollän-
Entwürfe zu Wanddekorationen ℳ 250, J. Israels „Junge holländische Frau" (Kohlezeichnung) ℳ 80, Jahresgaben der Freunde
dische Frau" (Kohlezeichnung) ℳ 80, Jahresgaben der Freunde graphischer Kunst (1913—28) ℳ 150.
graphischer Kunst (1913—28) ℳ 150.



325. **Giraud, A. — O. E. Hartleben.** Pierrot Lunaire. Mit 4 Musikstücken von O. Vrieslander. Müller, München 1911. 4⁰. Orig.-Lederbd. mit Vergoldg. (Demeter). (12.—)

400 numer. Exempl. auf Bütten. Hrsg. von F. Blei.

326. **Gjellerup, K.** Der Pilger Kamanita. Ein Legenden-Roman. Mit Buchausstattung von Orlik. Frankfurt a. M. 1907. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Num. Auflage auf Japan.

*327. **Glas. — Schmidt, Rob.** Brandenburgische Gläser. Mit 40 Tafeln. Berlin 1914. Fol. Orig.-Leinenbd. (20.—)

250 Exemplare.

*328. **Glaser, G.** Gotische Holzschnitte. Mit 12 Initialen, 6 Abb. i. Text und 55 z. T. farb. ganzs. Taf. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

329. **Gleim, J. W. L.** Sämmtliche Werke. Erste Originalausgabe aus des Dichters Handschriften durch Wilhelm Körte. 7 Bde. Halberstadt 1811—13. 8⁰. Hübsche Hleinenbde. (15.—)

Goedeke IV, 1, 89. Fast fleckenloses Exemplar. Ein 8. (Ergänzungs-)Bd. ist 1841 in Lpg. erschienen.

330. **Göbel, H.** Wandteppiche der Niederlande und romanischen Länder. 2 Teile. Mit 1062 Abb. Leipzig 1923—28. Folio. In 4 Orig.-Leinenbden. (50.—)

331. **Goclenius, R.** Physiognomische und chiromantische Anmerckungen. Hamburg 1692. 8⁰. Prgtbd. d. Z. (15.—)

Vgl. Graesse III, 98. Mit mehreren Holzschnittfiguren.

*332. **Van Gogh, V.** Briefe an seinen Bruder. Zusammengestellt von J. van Gogh-Bonger. Ins Deutsche übers. von L. Klein-Diepold. 2 Bde. Berlin 1914. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbde. (15.—)

Mit vielen Abb.

*333. **Gogol, N.** Sämtliche Werke. 5 Bde. Hrsg. von O. Bueck. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (10.—)

*334. — Wij. Eine Volkslegende. Mit 6 (sign.) Radierungen von Dietz Edzard. München 1924. Fol. Orig.-Hprgt.-Mappe. (12.—)

100 num. Exempl. auf Bütten

*335. **Goldschmiedekunst. — Falke, O. von.** Der Mainzer Goldschmuck der Kaiserin Gisela. Mit 8 Tafeln und 26 Abb. Berlin 1913. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

336. **Goncourt, E. et J.** La Femme au 18. siècle. Paris 1887. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Mit 64 Kupfern nach Dujardin.

337. **Gonse, L.** Les Chefs-d'oeuvre des Musées de France. La peinture. Paris 1900. Folio. Hmaroquinbd. (20.—)

Mit 30 Tafeln und zahlr. Abb.

*338. **Görres, J.** Die teutschen Volksbücher. Nähere Würdigung der schönen Historien-, Wetter- und Arzneybüchlein. Heidelberg 1807. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (10.—)

Goedeke VI, 204, 15. Fast fleckenlos.

339. **Goethe.** Sämmtliche Werke in dreißig Bänden u. Supplementbd. Vollständige, neugeordnete Ausgabe. Stuttgart, J. G. Cotta, 1850 bis 1851. 8⁰. Hleinenbde. (20.—)

Goedeke IV, 3, 17, St. 1. Stellenweise stockfleckig.

*340. — Werke. Hrsg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. I., III. u. IV. Abt. 129 Bde. Weimar, Böhlau. 1887—1912. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (200.—)

Goedeke IV 3, 24, 9 ff. umfaßt mit Ausnahme der naturwissenschaftlichen Werke, die in der fehlenden 2. Abt. enthalten sind, sämtliche Schriften Goethes. Abt. 1 enthält die poetischen Werke, Abt. 2 Tagebücher, Abt. 3 Briefe. Bd. 55 der Abt. I, Bd. 14, 15 I und II der Abt. III sind bei sonst gleicher Ausstattung in Orig.-Hleinen gebunden.

341. — Sämtliche Werke. 45 Bde. — Goethe als Persönlichkeit. 3 Bde. — Die Bildnisse Goethes. München, G. Müller u. Berlin, Propyläenverlag o. J. Lex.-8⁰. In 49 Orig.-Hlederbden. (250.—)

342. — Sämtliche Werke. Bd. 1—29. — Bildnisse Goethes. München u. Berlin o. J. (Propyläenausgabe). Gr.-8⁰. In 30 Orig.-Leinenbden. (60.—)

343. — Annette. Insel-Verl., Leipzig o. J. 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (Sperling.) (15.—)

350 numer. Exempl. auf Bütten. Faksimiledruck der Liedersammlung.

344. — Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. I. Abt., 1.—3., II. Abt. 1. 2. und 5. Theil. (Alles was erschien). Tübingen, Cotta 1811/22. 8⁰. In 6 Pappbden. d. Zt. (1 Bd. nicht konform). (20.—)

Goedeke IV 3, 441, B. Hirzel 71, 73, 76, 80, 92. Erste Ausgabe. Etwas stockfleckig.

345. — Bey Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserin Mutter Maria Feodorowna in Weimar Maskenzug. Stuttgard 1819. 8⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

Goedeke IV, III, 491, 107. Erste Ausgabe.

346. — Clavigo. Ein Trauerspiel. Mit 10 (sign.) Steindrucken von H. Steiner-Prag. Weimar 1917. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Eins der 25 num. u. vom Künstler signierten Vorz.-Exemplare auf Bütten, in denen sämtliche Lithogr. sign. sind.

347. — Clavigo. Trauerspiel. Mit 9 handkolorierten Illustr. von G. von Seckendorff. München 1918. 4⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenverg. (Orig.-Umschl. eingeb.) (25.—)

1. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 150 num. Exempl. auf Bütten.

348. — Erwin und Elmira. Ein Singspiel. — Claudine von Villa Bella. Ein Singspiel. Leipzig Göschen 1788. 8⁰. In 2 Hlederbden. (15.—)

Goedeke IV 3, 661, 8 und 134, 115. Erste Ausgaben der Neubearbeitungen. Etwas fleckig.

349. — Faust. Eine Tragödie. Erster und zweiter Teil. London, Doves Press, 1906 u. 1910. Gr.-8⁰. Flexible Orig.-Prgtbde. in handgearb. Wildlederschuber mit Seidenfütterung. (200.—)

250 Exempl. auf Bütten. Druck in Rot und Schwarz von T. J. Cobden-Sanderson auf der Doves-Presse.

350. — Faust nach ältester Aufzeichnung 1771/75 n. d. Abschrift der Luise von Goechhausen (Urfaust). Tölz 1920. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Auf der Bremer Presse in 270 num. Exempl. auf Bütten hergestellt.

*351. — Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. (Mit 17 Originalholzschnitten von Bruno Goldschmidt.) Hellerau 1923. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

26. Avalundruck. 350 num. u. vom Illustrator signierte Exemplare.

352. — Die Leiden des jungen Werthers. 2 Theile. Leipzig, in der Weygandschen Buchh. 1774. 8⁰. In einem Hlederbd. d. Zt. (150.—)

Hirzel 13. Orig.-Ausgabe. Zweiter Druck der ersten Ausgabe ohne das Druckfehlerverzeichnis auf S. 224. Nur ganz wenige Seiten leicht stockfleckig. Im ganzen guterhaltenes sauberes Exemplar.

353. — Die Leiden des jungen Werthers. 2 Theile. Zweyte ächte Auflage. Leipzig, Weygandsche Buchh. 1775. 8⁰. Lederbd. (60.—)

Hirzel 15. Mit 2 Titelvignetten. Stellenweise stockfleckig. — Angebunden: (Chr. F. Nicolai). Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. Berlin 1775. Mit einer Titelvignette von Chodowiecki. Appell S. 139. — (Riebe). Ueber die Leiden des jungen Werthers. Berlin 1775. Appell S. 162.

*354. — Das Märchen. Mit einer Lithographie von Max Slevogt. Wien 1922. 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (15.—)

18. Avalundruck. Eins der ersten 135 num. Vorzugsexempl. Die Lithographie von Slevogt signiert.

355. — Die Mitschuldigen. Faksimile des Manuskriptes. Leipzig 1899. 8⁰. Orig.-Lederbd. (10.—)

356. — Prometheus. Dramatisches Fragment. Mit Radierungen von F. Meseck. München 1920. Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

Druck der Marées-Ges. Eins der 135 numer. Exemplare auf Bütten. Schrift von A. Simons.

357. — Propyläen. Eine periodische Schrifft herausgegeben von Goethe. 6 Stücke in 3 Bdn. Tübingen 1798—1800. 8⁰. Hprgtbde. (20.—)

Hirzel S. 47 ff. Mit 3 (statt 5) Kupfern. Stellenweise stockfleckig.

358. — Radierte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe, hrsg. von C. A. Schwerdgeburth. Weimar o. J. (1821). Folio. Orig.-Umschl. mit einem Gedicht von Goethe. (12.—)

Meyer 1319. Enthält 6 Radierungen, gest. von C. Holdermann und C. Lieber. Stellenweise am Rande leicht fleckig.

359. — Reineke Fuchs. Mit Zeichnungen von W. von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. Stuttgart 1846. 4⁰. Roter Orig.-Lederbd. (12.—)

Goedeke IV 3, 307, 23. Rümann 1094. Erste Ausgabe mit 36 ganzseit. Stahlstichen und einem gest. Titel sowie Textvignetten. Weißer unterer Rand von Bl. 57/8 eingerissen. Stellenweise fleckig. Einband beschabt. Rücken leicht beschädigt.

360. — Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1818. Mit Kupfern. Cottasche Buchhandlung, Tübingen. Kl.-8⁰. Pappbd. (10.—)

Goedeke IV, 3, 434, 6. Enthält im Erstdruck den Mann von fünfzig Jahren. Etwas fleckig.

361. — Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. Erster, zweyter Theil. Tübingen, J. G. Cottasche Buchhandlung 1809. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (berieben). (25.—)

Hirzel 67. Goedeke IV 3, 388, 181. Erste Ausgabe. Stellenweise unbedeutend fleckig. Stempel auf den Titeln.

362. — **Eckermann, J. P.** Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens 1823—1832. 2 Bde. Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Lederbde. (15.—)

363. — **Riemer.** Have anima (Ruhe sanft in heil'gem Frieden). Weimarer Einzeldruck mit achtzeiligem Gedicht, wahrscheinlich von Riemer auf Goethes Tod. (10.—)

Goedeke IV, 3, 821, 77

364. — **Almanach der Bellettristen** und Bellettristinnen für's Jahr 1782. (Hrsg. von J. C. Schulz u. C. F. W. Erbstein.) Ulietea. 8^0. Pappbd. d. Zt. mit Goldpress. (15.—)

Holzmann-Boh. 1199. Enthält interessante Kritiken über Goethe, Wieland, Lenz, Lessing u. v. a. Mit einem Kupfer von Rosmaesler. Einbd. etwas bestoßen.

365. — Briefe. Hrsg. von Ph. Stein. 8 Bde. Berlin 1902—05. 8^0. Hleinenbde. (12.—)

366. — **Briefwechsel** zwischen Schiller und Goethe. Mit Einführung von H. S. Chamberlain. 2 Bde. Diederichs, Jena 1910. 8^0. Rote Orig.-Lederbde. (15.—)

*367. — **und seine Freunde** im Briefwechsel. Hrsg. von R. M. Meyer. 3 Bde. Berlin 1909/11. 4^0. Orig.-Leinenbde. (15.—)

Ausschmuückung von M. Lechter. Bei O. von Holten in Rot u. Schwarz gedruckt.

*368. — Gespräche. Hrsg. von Fl. von Biedermann. 5 Bde. Leipzig 1909—11. 8^0. Orig.-Leinenbde. (15.—)

*369. — **Katalog der Samml. Kippenberg.** Goethe; Faust; Alt-Weimar. Mit zahlr. Taf. und Faksim. Leipzig, Insel, 1913. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (berieben). (15.—)

Einmal. numer. Aufl.

370. — **Morris, M.** Der junge Goethe. Neue Ausgabe. 6 Bde. (Mit 45 Lichtdrucktafeln.) Insel-Verl., Leipzig 1909—12. 8^0. Orig.-Leinenbde. (20.—)

*371. — **Goethe-Jahrbuch.** Hrsg. von L. Geiger. 11.—34. Bd. Frankfurt a. M. 1892—1913. 8^0. — Jahrbuch der Goethe-Ges. Bd. 1—11, 14—18. Weimar 1914—32. 8^0. — Schriften der Goethe-Ges. Bd. 5—10, 12—23, 25—30, 32—38, 41—45. Weimar 1890—1932. 8^0. — Kl.-Folio. In 73 Orig.-Leinenbden und 3 Brosch. (60.—)

372. **Gotthelf J.** 15 Werke, z. T. in Erstausgaben. 1839—75. Meist 8^0. In 14 Hlederbden d. Zt. und 1 Hleinenbd. (12.—)

Enthält: Der Bauernspiegel. — Der Geldstag. — Jacobs Wanderungen durch die Schweiz. — Leiden und Freuden eines Schulmeisters. — Doctor Dorbach. — Hans Joggeli. — Käthi, die Großmutter. — Die Armennoth, 1. und 2. Ausg. — Dürsli. — Die Käserei in der Fehfreude. — Erzählungen und Bilder aus dem Volksleben der Schweiz. — Zeitgeist und Berner Geist. — Erlebnisse eines Schuldenbauers. — Aus dem Bernerland.

373. **Goya, F. de.** Tauromachie. Faksimileausg. 43 Heliogravüren. Hrsg. von H. Pallmann. München 1911. Quer-Folio. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

325 numer. Exempl. auf Bütten.

374. **Grabbe, Chr. D.** Sämtliche Werke. In vier Bänden hrsg. m. textkrit. Anhängen u. d. Biographie d. Dichters v. Ed. Grisebach. Berlin 1902. 8^0. Orig.-Leinenbde. (15.—)

Bei Bd. I fehlt das allgemeine Titelblatt, das sich vor dem besonderen befindet und das bei den andern 3 Bänden vorhanden ist.

375. **Grandville, J. J.** 5 von Grandville illustrierte Werke. Lex.-8^0 und 8^0. 7 Hlederbde. d. Zt. (30.—)

Enthält: La Fontaine, Fables, 2 vol. 1838—40. — Béranger, Oeuvres complètes, 1839. — Les fleurs animées. 2 vol. 1847. — Vie privée et publique des animaux. 1867. — Les métamorphoses du jour. 1869.

*376. **Grasser, E. — Halm, Ph. M.** Erasmus Grasser. Mit 96 Tafeln. Augsburg 1928. 4^0. Orig.-Leinenbd. (10.—)

377. **Greco — Kehrer, H.** Die Kunst des Greco. Mit 55 Tafeln. München 1914. 4⁰. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (15.—)

Exemplar auf Büttenpapier.

*378. **Greischel, W.** Der Magdeburger Dom. Mit 144 Tafeln. Berlin 1929. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

379. **Grillparzer.** Sämmtliche Werke. 10 Bde. Stuttgart 1872. 8⁰. In 5 Orig.-Leinenbden. (15.—)

Goed. VIII 359. Erste Gesamtausgabe.

380. **Grimm, J.** Geschichte der deutschen Sprache. 2 Bde. Leipzig 1848. 8⁰. Leinenbde. d. Zt. (10.—)

Graesse III, 156. Originalausgabe. Stempel auf den Titelrückseiten. Stockfleckig. Einbände etwas lose.

381. **Grimm, W. C.** Ueber deutsche Runen. Mit 11 Kupfertafeln. Göttingen 1821. 8⁰. Pappbd. (12.—)

Graesse III, 156. Originalausgabe mit 11 gefalteten Kupfern. Tadellos erhalten.

382. **Grisebach, E.** Tanhäuser in Rom. Stuttgart 1904. 8⁰. Pappbd. (Orig.Umschl. eingeb.) (12.—)

Mit eigenhändiger Widmung des Autors und mit eigenh. Vermerk: Eines der 12 Exemplare auf van Geldern.

383. — Der Neue Tanhäuser. Mit 1 Orig.-Radierung von Klinger und 1 Gravüre von Liebermann. Stuttgart o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

*384. **Gröber, K.** Kinderspielzeug aus alter Zeit. Mit 306 z. T. farb. Abb. Berlin. 1928. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

385. — Kinderspielzeug aus alter Zeit. Mit 306 z. T. farb. Abb. Berlin 1928. Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Eins der 100 num. Vorz.-Exempl.

386. **Grote-Hasenbalg.** Der Orientteppich, seine Geschichte und seine Kultur. 3 Bde. Mit 140 Textabb., 23 farb. Blätt. und 120 vielfarb. Tafeln. Berlin 1922. Kl.-4⁰. Orig.-Leinenbde. (25.—)

387. **Groth, Klaus.** Quickborn. Mit (138) Holzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. Hamburg 1856. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbd. mit Goldpress. (20.—)

Ehmcke 35. Originalausgabe. Teilweise etwas fleckig. Rücken leicht im Falz eingerissen.

388. — Quickborn. Volksleben in plattdeutschen Gedichten ditmarscher Mundart. Leipzig, Insel, 1912. Gr.-8⁰. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Ernst Ludwig-Presse. Eins der 50 Vorz.-Exempl. auf Bütten.

*389. **Grünewald, M. — Friedländer, M. J.** Die Grünewald-Zeichnungen der Sammlung v. Savigny. Berlin 1926. Gr.-Folio. Orig.-Leinenmappe. (20.—)

300 numer. Exemplare. Mit 10 Tafeln.

390. — **Schmid, H. A.** Die Gemälde und Zeichnungen von Matthias Grünewald. Text- u. Tafelbd. Mit 82 Abb. und 69 Tafeln. Straßburg 1911. 4⁰ u. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenbd. u. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

391. **Gruppe, O. F.** Philosophische Werke. Hrsg. von F. Mauthner. Müller, München 1914. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

392. **Gudrun.** Ein deutsches Heldengedicht. Uebertr. von K. Simrock. Berlin 1910. Kl.-4⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins der 200 num. Vorzugsexple. auf Bütten.

393. **Guérin. — Prochownik, L.** (12 sign.) Radierungen zu Guérin Der Kentauer. Berlin 1919. 4⁰. Orig.-Hprgtmappe. (15.—)

Eins der 15 num. Vorz.-Exempl., bei denen die Radierungen von der unverstählten Platte gedruckt sind.

394. **Gurlitt, C.** Das französische Sittenbild des achtzehnten Jahrhunderts im Kupferstich. Mit 100 Tafeln. Berlin 1913. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*395. **Gut, A.** Der Wohnungsbau in Deutschland nach dem Weltkriege. Mit 394 Tafeln. München 1928. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

396. **Gutzkow, K.** Wally die Zweiflerin. Mannheim 1835. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (25.—)

Hayn-G. II, 711. Erste Ausgabe. Stockfleckig; am Schluß mehrere Seiten am unteren Rande etwas wasserfleckig. Beiliegt: Ders.: Nero. Tragödie. Stuttg. 1835. 8⁰. Hlederbd. d. Zt.

*397. **Habich, G.** Die Medaillen der italienischen Renaissance. Mit 45 Abb. und 100 Tafeln. Stuttgart o. J. (1923). Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

398. **Halle, J. S.** Magie oder die Zauberkräfte der Natur, so auf den Nutzen und die Belustigung angewandt worden. 4 Bde. — Fortgesetzte Magie. 12 Bde. — Neufortgesetzte Magie. 1 Bd. Mit 124 Kupfertafeln. Berlin 1784—1802. 8⁰. In 17 Hlederbden. (z. T. ein wenig berieben). (20.—)

Graesse III 201. Mit 17 Titelvignetten. Sauberes Exempl. — Beiliegt: J. Ch. Wiegleb, Natürl. Magie. 13 Bde. Mit Kupfern. Berlin 1779—98. 8⁰. Pppbde. (berieben).

399. **Das Hallesche Heiltum. — Halm, Ph. M.** und **R. Berliner.** Das Hallesche Heiltum. Man. Aschaffenburg 14. Mit 180 Tafeln. Berlin 1931. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*400. **Handbuch der Kunstwissenschaft.** Hrsg. von F. Burger und A. E. Brinckmann. Berlin-Neubabelsberg o. J. 4⁰. 12 Orig.-Hleinenbde. (60.—)

Vorh. sind: Wulff, Altchristliche Kunst 1. Bd. — Burger, Deutsche Malerei, 3 Bde. — Schubring, Ital. Plastik des Quattrocento. — Brinckmann u. Wackernagel, Baukunst des 17. und 18. Jhrh., 2 Bde. — Brinckmann, Stadtbaukunst. — Burger, Einführung in die moderne Kunst. — Clasen, Gotische Baukunst. — Feulner, Skulptur u. Malerei im 18. Jhrh. in Deutschl. — Feulner, Niederländische Malerei der Spätgotik u. Renaissance.

401. **Handzeichnungen. — Ausgewählte Handzeichnungen** älterer Meister aus der Sammlung Edward Habich zu Cassel. Hrsg. von O. Eisenmann. 60 Lichtdrucke. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

402. **Handzeichnungen alter Meister** aus der Albertina und anderen Sammlungen. Bd. 7—10. 480 Bl. in Reproduktion. Wien o. J. 4⁰. In 4 Pappmappen. (50.—)

*403. — **Zeichnungen** alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. 2. Bd. Niederländer des 17. Jahrh. Hrsg. von Ed. Flechsig. Prestel-Gesellschaft. Frankfurt a. M. 1925. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)

400 num. Exemplare. Enthält 32 originalgetreue Lichtdrucktafeln. Veröffentlichung der Prestelges.

404. — **Handzeichnungen alter Meister** der holländischen Malerschule. 384 Zeichnungen von 60 verschiedenen Meistern. 6 Serien. 4. A. Leipzig o. J. Folio. 6 Orig.-Hledermappen. (40.—)

405. — **Zeichnungen alter deutscher Meister** im Kupferstichkabinett zu Berlin. Hrsg. von E. Bock. Text und Tafelbd. Mit 193 Tafeln. Berlin 1921. Folio. Orig.-Hleinenbde. (30.—)

*406. — **Handzeichnungen deutscher Meister** des 15. und 16. Jahrh. Hrsg. von M. J. Friedländer und E. Bock. Mit 100 Taf. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

407. — **Handzeichnungen deutscher Meister** in der Herzogl. Anhaltschen Behörden-Bibliothek in Dessau. Hrsg. von M. J. Friedländer. Mit 79 Tafeln. Stuttgart 1914. Folio. Orig.-Leinenmappe. (25.—)

408. — **Hundert Handzeichnungen** alter holländischer Meister. Mit 100 Tafeln. Leipzig o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hledermappe. (10.—)

*409. — **Handzeichnungen** holländischer Meister aus der Sammlung C. Hofstede de Groot. 50 Zeichnungen Rembrandts, seines Kreises und seiner Zeit in Farbenlichtdruck. Leipzig 1923. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)
Einmalige Auflage.

*410. — **Handzeichnungen** alter Meister der holländischen Schule aus dem Museum Teyler Haarlem. 40 Lichtdrucktafeln. Leipzig 1924. Folio. Orig.-Leinenmappe. (15.—)
550 Exempl.

*411. — **Handzeichnungen** aus der Albertina. Mit 48 Tafeln. Neue Folge 2. Bd. Italienische Meister des 14.—16. Jahrh. Hrsg. von A. Stix. Wien 1925. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

412. **Hartleben, O. E.** 20 Werke aus dem 19. und 20. Jahrh. 8°. Geb. (z. T. in handgeb. Leder- und Hlederbden.). (30.—)
Zum Teil Erstausgaben.

*413. **Hasemann, A.** Eros Thanatos ein Totentanz. Zwölf (sign.) Orig.-Holzschnitte. Mit freien Rhythmen von F. Lorenz. Berlin 1921. Folio. Orig.-Pappbd. (10.—)
150 Exemplare auf Bütten. Unnumeriertes Exempl.

414. **Hauptmann, Carl.** Eva-Maria. Eine Legende. Mit Lithographien von Erich Büttner. Berlin o. J. 4°. Orig.-Pappbd. mit festem Prgt.-Umschl. (10.—)
150 numer., von Hauptmann und Büttner signierte, bei Otto von Holten gedruckte Exemplare auf Bütten.

415. **Hauptmann, G.** Gesammelte Werke in 12 Bänden. Berlin 1922. 8°. Orig.-Hprgtbde. (40.—)
Eins der 400 numer. und vom Dichter signierten Exemplare mit einer signierten Radierung von M. Liebermann.

416. — Gesammelte Werke. 6 Bde. Berlin 1906. 8°. Hprgtbde. (15.—)
Erste Ausgabe.

417. — Gesammelte Werke in sechs Bänden. Berlin 1906. 8°. Hprgtbde. (15.—)

*418. — Das Dramatische Werk. 6 Teile. Berlin 1932. 8°. In 2 Orig.-Leinenbden. (10.—)

419. — Das bunte Buch. Gedichte, Sagen und Märchen. Beerfelden 1888. Kl.-8°. Orig.-Brosch. (60.—)
Erste Ausg. Von größter Seltenheit, da fast die gesamte Aufl. vernichtet wurde.

*420. — Hannele. Traumdichtung in 2 Teilen. Illustr. von J. Exter. Berlin 1894. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)
Erste Ausgabe.

*421. — Promethidenloos. Eine Dichtung. Berlin 1885. 8⁰. Orig.-Umschl. (20.—)
Erste Ausgabe. Selten, da der größte Teil der Auflage wieder eingestampft wurde.

422. — De Waber (Die Weber). Schauspiel aus den vierziger Jahren. Dialekt-Ausgabe. Berlin 1892. 8⁰. Handgeb. blauer Lederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung (Orig.-Umschl. eingeb.). (25.—)
Erste Ausgabe. Rücken verschossen.

423. — Die Weber (Uebertragung). Schauspiel aus den vierziger Jahren. Berlin 1892. 8⁰. Hlederbd. (20.—)
Erste Ausgabe.

424. — Winterballade. Eine dramat. Dichtung. Berlin 1917. 8⁰. Orig.-Pappbd. (10.—)
Erste Ausg. 125 numer. Vorz.-Exempl. auf handgeschöpftem Bütten.

425. — 8 Erst-Ausgaben aus den Jahren 1892—1911. 8⁰. Handgeb. Lederbde. mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung, z. T. mit eingelegten farb. Intarsien. (Orig.-Umschl. eingeb.) (30.—)
Vorh.: Michael Kramer; Rose Bernd; Und Pippa tanzt; Die Ratten; College Crampton; Jungfrau vom Bischofsberg; Griselda; Der arme Heinrich.

*426. — Ca. 35 Bde. verschiedene Werke. Fast durchweg 8⁰. Orig.-Bde. und -Brosch. (25.—)
Größtenteils in ersten Ausgaben.

427. **Hearn, Lafcadio.** Lotos — Izumo. Frankfurt a. M. 1906—07. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (10.—)
Num. Auflage.

*428. **Hebbel, Fr.** Sämtliche Werke. Hrsg. von R. M. Werner. 12 Bde. — Briefe. 10 Bde. — Tagebücher. 4 Bde. Berlin 1900—07. 8⁰. In 26 Orig.-Leinenbden. (40.—)

429. — Judith. Eine Tragödie. Mit Illustr. von Th. Th. Heine. München 1908. Kl.-4⁰. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (12.—)

430. — Die Nibelungen. München, Hyperionverlag 1912. Kl.-Folio. Handgeb. grüner Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergold. (25.—)
12. Druck für die Hundert.

431. — Hebbel als Denker. Hrsg. von B. Münz. Müller, München 1913. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)
Eins der 150 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

432. **Hebel, J. P.** XXX Umrisse zu Hebel's allemanischen Gedichten von Julius Nisle. Stuttgart o. J. (ca. 1840). Quer-8⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)
Rümann 1472. 3. Auflage, die gegenüber der ersten in veränderter Ausstattung mit neuem Titel und veränderten Umrißzeichnungen erschien. Nur an wenigen Stellen ganz leicht fleckig.

433. **Heine, H.** Sämtliche Werke. 10 Bde. Tempel-Verlag, Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (nicht frisch). (15.—)

434. — Buch der Lieder. Hamburg, Hoffmann und Campe 1827. 8°. Dekorativer Lederbd. d. Zt. mit reicher floraler Rücken- und Deckelgoldpress. und Steh- und Innenkantenvergoldung in handgearbeitetem Lederkasten im Stile d. Zt. (200.—)

Goedeke VIII, 555,26. Erste Ausgabe. Stellenweise unbed. fleckig. Beiliegt eigenh. Brief von Heine mit Unterschrift an Christiani. 32 Zeilen langer Brief, in dem er seine schnelle Abreise aus Lüneburg entschuldigt und wegen mehrerer Aufsätze anfragt. Mit Adresse. Abgedruckt in Heines Briefwechsel hrsg. von F. Hirth. 1. Bd. Seite 492 Nr. 187.

435. — Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopski. Mit Zeichnungen von J. Pascin. Berlin 1910. 4°. Illustr. Orig.-Seidenbd. (30.—)

4. Werk der Pan-Presse. 310 num. Exempl. auf Old Stratfort.

436. — Neue Gedichte. Hamburg 1844. 8°. Pappbd. (10.—)

Goedeke VIII, 560, 73. Erste Ausgabe. Leicht stockfleckig.

437. — Die Nordsee. Insel Verl. Leipzig, 1909. 8°. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (20.—)

3. Buch der Ernst-Ludwig-Presse, in 300 Exemplaren auf Japan gedruckt. Mit goldenen Initialen.

*438. — Der Rabbi von Bacherach. Mit (17) Orig.-Lithographien von M. Liebermann. Berlin 1923. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)

300 numer. Exemplare. Eine Lithographie sign. Mit eigenh. Widmung Liebermanns. Beiliegt: Das Buch Ruth mit Orig.-Lithographien von M. Liebermann. Bln. 1924. Folio. Brosch. 200 Exempl. sämtl. ganzs. Lithographien sign.

*439. — Briefwechsel. Hrsg. von F. Hirth. Mit 50 Bildern und 5 Faksimiles. 3 Bde. Müller, München 1914—20. 8°. Orig.-Hlederbde. (15.—)

440. — **Oppenheimer, M.** 10 sign. Radierungen zu Heines Buch Le Grand. Berlin 1914. Folio. Orig.-Pappmappe. (12.—)

12. Werk der Panpresse.

441. **Henckell, K.** 5 Erstausgaben aus den Jahren 1888—1911. 8°. In 1 handgeb. Leder-, 3 handgeb. Hleder-, 1 Hprgt.- und 2 Orig.-Leinenbden. (12.—)

Vorh. sind: Buch der Freiheit; Neuland; Amselrufe; Schwingungen; Gedichte; Ein Lebenslied mit Radierungen von Wilm. Vom Autor und Künster sign.

442. **Heptameron** oder die Erzählungen der Königin Margareta von Navarra. Eingel, übers. von Semerau. M. 74 Vollbildern u. 144 Vignetten. 2 Bde. Müller, München 1909. 8°. Orig.-Lederbde. (30.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten mit den Wiedergaben der Kupfer von Freudenberg.

443. **Herder, J. C.** Briefe zu Beförderung der Humanität. 10 Sammlungen. Riga 1793—97. 8°. In 5 Kart. d. Zt. (20.—)

Goedeke IV. I, 732, 88. Erste Ausgabe. Etwas fleckig.

444. — Du Cid. Mit Randzeichnungen von E. Neureuther. Stuttgart 1838. Lex.-8°. Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpr. (10.—)

Rümann 1443. Orig.-Ausg. Stockfleckig. Einbandecken bestoßen.

445. **Herzfeld, E.** Am Tor von Asien. Felsdenkmale aus Irans Heldenzeit. Mit 44 Bildern im Text und 65 Tafeln. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

446. **Hesse, H.** Knulp. Mit 16 Lithographien von Karl Walser. Berlin 1922. 4°. Orig.-Hlederbd. (15.—)

360 num. und vom Künster sign. Exempl. auf Bütten.

*447. — Ca. 15 Bde. Werke. 8°. Meist Orig.-Bde. (10.—)

448. **Heyse, P.** Novellen. 24 Bde. Stuttgart 1904—10. 8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

*449. **Hildebrand, A. von.** Handzeichnungen. Hrsg. von A. Bäumler. Mit 36 z. T. farb. Tafeln. München 1923. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

*450. **Hildebrandt, H.** Wandmalerei. Ihr Wesen und ihre Gesetze. Mit 462 Abb. Stuttgart und Berlin 1920. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

451. **Hirth, G.** Les grands illustrateurs. Trois siècles de la vie sociale. 1500—1800. Avec 3498 illustrations. 6 vol. Leipzig u. München o. J. Folio. Orig.-Hlederbde. (30.—)

452. — **und R. Muther.** Meister-Holzschnitte aus 4 Jahrhunderten. 200 Reproduktionen. München 1893. 4⁰. Hlederbd. (berieben). (15.—)

453. — Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten. München 1893. 4⁰. Orig.-Papp-Mappe. (10.—)
Mit 200 Tafeln.

454. **Hoffmann, E. Th. A.** Gesammelte Schriften. 12 Bde. Mit Federzeichnnugen von Th. Hosemann. Berlin 1871/3. 8⁰. Hleinenbde. (15.—)
Salomon 448. Mit 25 Federlithographien von Th. Hosemann. Sauberes Exemplar.

*455. — Handzeichnungen. In Faksimilelichtdruck nach den Originalen hrsg. von W. Steffen und H. von Müller. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hlederbd. (25.—)

456. **Hofmannsthal, H. von.** Rodauner Nachträge. 3 Teile. Zürich 1918. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (15.—)
170 numer. Exemplare.

457. — Das Salzburger große Welttheater. Insel-Verlag, Leipzig 1923. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Prgtbd. mit durchgezog. Bünden. (12.—)
300 numer. Exemplare auf Bütten.

458. — Der weiße Fächer. Mit 4 Holzschnitten von E. G. Craig. Insel-Verlag, Leipzig 1907. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)
Einmalige num. Auflage.

459. — 8 Werke. Berlin und Leipzig 1904—26. 8⁰ bis Gr.-8⁰. Geb. z. T. handgeb. Bde. (15.—)
Vorhanden sind: Tor und Tod; Frühe Prosastücke; Gesammelte Gedichte; Christinas Heimreise; Frau ohne Schatten; Oedipus und die Sphinx; Elektra; Rosenkavalier. Zum Teil in erster Ausgabe.

*460. — Ca. 15 Bde. Werke. 8⁰. Orig.-Bde. und Brosch. (12.—)

461. **Hofstede de Groot, C.** Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17. Jahrh. Bd. 1—8. Eßlingen und Paris 1907—23. 8⁰. In 6 Hlederbden. und 2 Orig.-Brosch. (30.—)

462. **Hogarth, W.** Sämmtliche Werke. 74 Blätter. Leipzig o. J. (ca. 1830). Quer-Folio. Hlederbd. d. Zt. (12.—)
Enthält 73 statt 74 Blätter nach Hogarth in Lithographie. Fleckig.

463. **Hohenlohe-Schillingsfürst, Fürst Chlodwig zu.** Denkwürdigkeiten. 2 Bde. Mit 5 Bildnissen. Stuttgart 1907. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

464. **Holbein, H.** Bildnisse von berühmten Persönlichkeiten der englischen Geschichte. 2 Bde. Mit 74 Tafeln. München u. London o. J. Folio. Orig.Hprgtbde. (20.—)
Bd. 2 in englischer Sprache.

*465. **Hölderlin, F.** Sämtliche Werke. Historisch-Krit. Ausg. von Hellingrath, Seebaß und Pigenot. 6 Bde. Berlin 1922—23. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (25.—)

466. **Holme, Ch.** English Water-Colour with Reproduktions of Drawings by eminent Painters. London 1912. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

Einmalige Auflage von 200 num. Exempl. Mit 64 farb. Tafeln.

467. **Holz, Arno.** Das Werk von Arno Holz. Monumental-Ausgabe in zwölf Bänden. Otto von Holten, Berlin 1926. Gr.-8°. In losen Bogen in 12 Orig.-Kästen. (80.—)

250 numer. in Rot und Schwarz gedruckte Exemplare auf Zerkall-Bütten mit 12 vom Künstler und von Holz signierten Porträts von Kurt Harald Isenstein.

468. — Das Werk. Erste Ausgabe mit Einführungen von H. W. Fischer. Bd. 1—5, 7—10. Berlin 1924—25. 8°. Orig.-Leinenbde. (15.—)

469. — Das ausgewählte Werk. Berlin 1919. 4°. Orig.-Lederbd. (10.—)

Eins der 300 num. und vom Autor sign. Vorz.-Exempl.

470. — Die Blechschmiede. Mit Zeichnungen von Büttner und Jul. Diez. O. O. 1917. Folio. Handgeb. Prgtbd. mit einem Orig.-Aquarell von Fingesten auf dem Vorderdeckel in Hlederkasten. (75.—)

Eins der 100 röm. num. Exempl. der Ausgabe B. Beigebunden sind: 20 radierte Improvisationen von Michl Fingesten zur Blechschmiede. Die Radierungen sind in 4 verschiedenen Zuständen und auf versch. Papier vorhanden. Zusammen also 80 sign. Radierungen. Das Exempl. enth. außerdem noch 1 eigenhändige Widm. mit Gedicht vom Autor, sowie 1 Widmung und Federzeichnung von Fingesten.

471. — Die Blechschmiede. Insel, Leipzig 1902. Gr.-8°. Orig.-Leinenbd. (20.—)

Erste Ausgabe. 147 S. Buchschmuck von Julius Diez.

472. — Des berühmten Schäffers Dafnis sälbst verfärtigte auffrichtige und Reue mühtige Riesen-Bußthräne. Mit (sign.) Orig.-Holzschnitten von R. Winckel. Leipzig o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Eins der 100 num., vom Künster und Autor sign. Vorz.-Exempl.

473. — Deutsches Dichterjubiläum. Mit Lithographien von H. Steiner. Berlin 1923. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Brosch. (10.—)

50 numer., vom Autor und Künstler sign. Exempl. Sämtl. Lithograph. handkoloriert.

474. — Lieder auf einer alten Laute. — Sonnenfinsternis. — Ignorabimus. Leipzig, Berlin und Dresden 1903, 08 und 13. 8°. In 3 handgeb. Lederbden. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. 2 Bde. mit farbigen Intarsien auf den Vorderdeckeln. (Orig.-Umschl. eingeb.) (15.—)

Erste Ausgaben.

475. — Neun Liebesgedichte. Leipzig 1924. Folio. Orig.-Umschl. (10.—)

Mit Holzschnitten von B. Rollitz und E. Dölling als Jahresgabe der Ges. d. Freunde der Deutschen Bücherei gedruckt. Beiliegt: eigenh. Adresse mit Absender von A. Holz.

476. — Odysseus. 6 Blätter. Orig.-Manuskript. Geschrieben von Erika Plehn nach der Blechschmiede. 3. Fassung für Alfred Richard Meyer 1923. Von Holz sign. 8°. Pappbd. (15.—)

477. — Phantasus. 2 Hefte. Berlin 1898—99. Kl.-8°. In einem Leinenbd. (15.—)

Erste Ausgabe.

478. — Phantasus. Heft 1—3 (alles, was erschien). Dresden 1913. 4°. Orig.-Brosch. in Hleinenmappe. (25.—)

24 num. Exempl. Der Rest der Auflage wurde eingestampft. Beiliegt: Das Geleitwort zum Phantasus, das nur den Exempl. der Presse beigelegt wurde, sowie ein eigenh. 8zeiliger Brief des Autors mit eigenh. Adresse.

479. — Phantasus. Insel, Leipzig 1916. Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. mit breiter, farbiger, eingelegter Bordüre, reicher Goldpress., mehreren farb. Intarsien, Stehkantenvergoldung und breiter Innenkantenbordüre mit Goldpress. und Intarsien. (80.—)

480. — Phantasus. Insel-Verlag, Leipzig 1916. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

481. — Pronuncia Mento. Berlin o. J. Folio. Orig.-Prgtbd. (12.—)
100 num. Exempl. auf deutschem Japan. Exempl. No. 1 vom Autor signiert.

482. — Der geschundene Pegasus. Mit 100 Bildern von Joh. Schlaf. Berlin 1892. 4°. Orig.-Hleinenbd. (12.—)
Erste Ausgabe.

483. — Sonnenfinsternis. Tragödie. Berlin 1919. 8°. Handgeb. Lederbd. mit Intarsien auf Rücken und Deckeln, reicher Stempelvergoldung, Steh- und Innenkantengoldpress. (Orig.-Umschl. eingeb.) (15.—)
Mit eigenh. Widmung des Autors. Beiliegt: Eigenh. Adresse mit Absender.

484. — Trio Seraphicon. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hprgtbd. (10.—)
100 vom Autor sign. Exempl. auf deutschem Japan.

485. — 7 Erstausgaben aus den Jahren 1889—1902. 8° bis Gr.-8°. In 2 Papp- und 5 handgeb. Hlederbden. (Sämtliche Orig.-Umschl. eingeb.) (20.—)
Vorh. sind: Familie Selicke 1890; Die Kunst, Bln. 1891—92; Richard M. Meyer, Bln. 1900; Johannes Schlaf, Bln. 1902; Revolution der Lyrik, Bln. 1899; Papa Hamlet, Leipzig 1889; Neue Gleise, Bln. 1892.

486. — 6 Erstausgaben aus den Jahren 1903—24. 8°. In 3 Orig.-Papp-, 1 Orig.-Leinen-, 1 Orig.-Hleder- und 1 Hlederbd. (Orig.-Umschl. eingeb.) (15.—)
Vorh. ist Gaudeamus, Bln. 1908; Dafnis, München 1904; Aus Urgroßmutters Garten, Dresden 1903; Der erste Schultag, Bln. 1924; Neue Dafnis-Lieder, Dresden 1922; Frei, Dresden 1909.

487. — 7 Werke. 8° bis Folio. Orig.-Kart. und Orig.-Brosch. (20.—)
Sämtlich numer. 2 Drucke mit eigenhändiger Widmung des Autors. Beiliegt: Eigenh. geschriebene Adresse mit Absender. Vorh. sind: Historie von der Insul Pimperle; Flördeliese; Fünf neue Dafnis-Lieder; Phantasus zur Einführung; Li-Tai-Pe u. a.

488. — 9 Werke. Berlin und Dresden 1905—24. 8° bis Gr.-8°. In 1 handgeb. Leder-, 3 Hleder-, 3 Hprgt.- und 2 Leinenbden. (15.—)
Vorh. sind: Buch d. Zt.; Sozialaristokraten; Traumulus; Blechschmiede; Zwölf Liebesgedichte; Dafnis; Fern liegt ein Land; Buch der Zeit, endgültige Fassung. 2 Bde. von Holz signiert.

489. — **und O. Jerschke.** Deutsche Weisen. Berlin und Leipzig 1884. 8°. Orig.-Hleinenbd. (15.—)
Erste Ausgabe. Im Einbd. lose. Mit eigenhändiger Widmung von Arno Holz.

490. — **und Schlaf, J.** Die Familie Selicke. Berlin 1890. — Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen. Zürich 1886. 8°. In 1 Hlederbd. (20.—)
Erste Ausgaben. Mit eigenhändiger, 5zeiliger Widmung von Arno Holz an Georg Brandes, von beiden Autoren unterschrieben.

491. — **Arno Holz und sein Werk.** Deutsche Stimmen zu seinem 60. Geburtstage hrsg. von Ferdinand Avenarius, Max Liebermann und Max von Schillings. Berlin 1923. 4°. Orig.-Prgtbd. (15.—)
Eins der 125 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten mit sechs signierten originalgraphischen Porträts von Corinth, Liebermann, Pechstein, Stumpp und H. Wolff. Exempl. No. 1.

492. — Biographien. 4 Werke aus den Jahren 1910—13. 8⁰—Kl.-Folio. In 1 Prgt.- 2. Hleder- und 1 Pappbd. (10.—)

Vorh. sind: H. W. Fischer, Arno Holz. Reß, R, Arno Holz und seine künstlerische, weltkulturelle Bedeutung. — Arno Holz und die deutscbe Presse. Stremel, Zebn lyrische Portraits.

493. **Homer.** Opus utrumque Homerii liados et odysseae, diligenti opera Jac. Micylli et Joach. recognitum. Basel 1541. Kl.-Folio. Blindgepreßter Schweinslederbd. d. Zt. (beschädigt). (10.—)

Graesse III, 327. Griechischer Text. Stellenweise wasserfleckig.

494. — Homers Odüssee. Uebers. v. J. H. Voß. Hamburg 1781. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (Rücken oben u. unten sauber ausgebessert.) (20.—)

Goedeke IV, 1, 1067, 10. Erste Ausgabe der Voß'schen Uebersetzung.

495. **Horae diurnae** breviarii Romani. Antverpiae, ex typographia Plantiniana. 1727. 8⁰. Rot gebeizter Prgtbd. d. Zt. mit Goldpr. (12.—)

Mit Titelvignetten und 6 Kupfern sowie vielen Holzscbnittvignetten. Scböner Druck in Rot und Schwarz. Einband etwas beschabt, sonst tadellos erhalten.

496. **Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von F. Blei und Carl Sternheim. 1. Folge. 3 Bde. München, H. von Weber 1908. 4⁰. Orig.-Lederbde. (12.—)

Eins der ersten 50 numer. Vorzugsexemplare auf kaiserlich Japan. Mit liter. Beiträgen von Hofmannsthal, Rilke, Mann, Schnitzler, Dehmel, Verhaeren, Schickele u. a., Bilder von Somoff, Th. Heine, Pascin, Marées, Goya, van Gogh, Toulouse-Lautrec, Beardsley u. a.

*497. **Ibsen, H.** Sämtliche Werke. Hrsg. von G. Brandes, J. Elias, P. Schlenther. 10 Bde. — Nachgelassene Schriften. Hrsg. von J. Elias und H. Koht. 4 Bde. Berlin 1903—1909. 8⁰ Orig.-Leinenbde. (20.—)

*498. — Sämtliche Werke. Hrsg. von Elias u. Schlenther. 5 Bde. Berlin 1907. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (12.—)

499. — Die Kronprätendenten. Mit Radierungen von A. Kolb. O. O. 1911. Folio. Handgeb. weißer Schweinslederbd. auf echten Bünden mit Blindpress., breiter goldgepr. Innenkantenbordüre, Seidenspiegel und Seidenvorsatz. (30.—)

250 num. Exempl. Die ganzseitigen Rad. signiert.

500. — Dasselbe. Orig.-Brosch. (10.—)

Für die Ges. d. Bibliophilen in 250 num. Exemplaren gedruckt.

501. **Indien. — Letters** written in a Mahratta Camp during the year 1809. London 1813. 4⁰. Lederbd. d. Zt. mit Goldbordüre und auf den Deckel eingepreßten Zeichnungen, Rücken und Ecken mit Pergament erneuert. (20.—)

Titel fehlt. Mit 10 kolor. Stichen von J. A. Atkinson, T. Baxter, Moses nach Deen Alee und J. A. Atkinson. Einband beschabt, bei einigen Textseiten Risse ausgebessert. Sonst sauberes Exemplar.

*502. **Ingres. — Fröhlich-Bum, L.** Ingres. Mit80 Taf. in Kupfertiefdruck. Wien 1924. 4⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

503. **Inkunabel. — Schedel, H.** Buch der Croniken und geschichten. Nürnberg, Koberberger, 1493. Folio. Prgtbd. des 18. Jhrh. (40.—)

Hain 14510. Mit zahlreichen Holzschnitten von M. Wohlgemuth und W. Pleydenwurff. Mit 206 statt 286 Blättern. Im Einbd. lose. Etwas fleckig. Die meisten Blätter mit Moderstreifen am unteren Rande.

Inkunabel s. auch Nr. 644.

504. **Die Insel.** Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen von O. J. Bierbaum. A. W. Heymel, R. A. Schröder. 1. Jhrg. — Das Mappenwerk der Insel. 40 Blätter. Leipzig 1899—1900. Gr.-8⁰ und Folio. In 4 Orig.-Hprgtbden. und 1 Orig.-Hprgtmappe. (50.—)

Eins der 25 num. Vorz.-Exempl. auf van Geldern. Die Mappe enthält Orig.-Graphik von Bonnard, Brangwyn, Ensor, Geyger, Liebermann, Nicholson, Rodin, Vogeler, Ybels, Zuloaga u. a. Mappe unten etwas berissen.

505. **Isemann, B.** Der Musikantenstrauch. Mit 8 Zeichnungen von M. Schwerdtfeger. Frankfurt a. M. 1914. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (10.—)

Eins der 20 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

506. **Italiänische und englische Liebesbriefe.** Hrsg. von P. Seliger. Leipzig 1908. 8⁰. Orig.-Lederbd. (berieben). (10.—)

250 num. Exempl. auf Bütten.

507. **Jacobi, F. H.** Werke. 6 Bde. Leipzig 1812—25. 8⁰. In 8 Hlederbden. d. Zt. (25.—)

Goedecke IV, I, 694, 32. Erste Ausgabe. Einbde. berieben. Nur an wenigen Stellen etwas fleckig. Einbände nicht tadellos.

508. **Jacobsen, I. P.** Gesammelte Werke. 3 Bde. Diederichs, Jena 1909—11. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (12.—)

Japan s. China u. Japan Nr. 164—177.

509. **Jean Paul.** Blumen-, Frucht- und Dornenstücke; oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F. St. Siebenkäs. 4 Bde. 2. A. Berlin 1818. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (10.—)

Etwas fleckig.

510. **Jonson, Ben.** Ben Jonson und seine Schule, dargestellt in einer Auswahl von Lustspielen und Tragödien. Uebers. und erläutert durch W. von Baudissin. 2 Teile. Leipzig 1836. 8⁰. In 1 Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (12.—)

511. **Judaica. — Encyclopaedia Judaica.** Das Judentum in Geschichte und Gegenwart. Mit Abb. Bd. 1—9. Berlin 1928—32. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Maroquinbde. (150.—)

150

512. **Junius, Hadr.** Nomenclator, omnium rerum propria nomina variis linguis explicata indicans. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini 1567. 8⁰. Schweinslederbd. d. Zt. (signiert TLVS 1572) mit reicher Blindpr. Auf dem Vorderdeckel Bildnis Karls V., auf dem Hinterdeckel kaiserl. Wappen. Mit Puttenbordüren. (20.—)

Vgl. Graesse III, 499. Einbandschließen fehlen. Ausgezeichnet erhalten.

513. **Justi, L.** Giorgione. 2 Bde. Mit 41 Abb. Berlin 1926. 4⁰. Orig.-Hprgtbde. (25.—)

514. **Kahn, G.** Das Weib in der Karikatur Frankreichs. Mit 448 Textillustrationen und 72 farbigen Kunstblättern. Stuttgart o. J. 40 Illustr. Orig.-Leinenbd. (12.—)

515. **Kaiser, G.** 18 Werke aus der Jhrn. 1911—23. 8⁰ bis Kl.-4⁰. In 11 handgeb. Hleder-, 1 Hprgt.- und 6 Orig.-Pappbden. (25.—)

516. **Kant, J.** Werke. Mit H. Cohen u. a. hrsg. von E. Cassirer. 10 Bde. u. Biographie Kants von Cassirer. Berlin 1912—22. 8⁰. In 11 Orig.-Hlederbden. (Rücken in der Farbe, wie meist unbedeutend verschieden). (40.—)

517. — Werke. Hrsg. von A. Messer. 3 Bde. Berlin o. J. 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbde. mit Goldpressung. (15.—)

Eins der 25 Vorz.-Exempl. auf Leichtdruck-Bütten.

518. — Kritik der reinen Vernunft. Hrsg. von H. E. Fischer. Müller, München 1920. 8⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 150 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

519. — Critik der practischen Vernunft. Riga 1788. 8⁰. Pappbd. (12.—)

Warda 112. Erste Ausgabe. Namenszug von alter Hand auf dem Titel. Fast völlig fleckenloses Exemplar.

*520. **Karlinger, H.** Kunst der Gotik. Mit 46 meist farb. Taf. u. ca. 450 Abb. Berlin 1927. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbd. (20.—)

521. **Katharina II.** Memoiren der Kaiserin Katharina II. Uebers. und hrsg. von E. Boehme. 2 Bde. Mit 2 Porträts. Insel-Verlag, Leipzig 1913. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (12.—)

Einbände nicht tadellos.

*522. **Kempner, Friederike.** Gedichte. 4. verm. Aufl. Berlin 1885. 12⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

523. **Kerner, Just.** Die Seherin von Prevost. 2 Theile. Mit 8 (mehrf. gefalt.) Steindruckafeln. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1829. 8⁰. Pappbde. d. Zt. (20.—)

Goedeke VIII, 207, 49. Erste Ausgabe. Mit den 8 mystischen Taf. Stockfleckig.

*524. **Kerr, Alfred.** Die Welt im Drama. 5 Bde. — Die Welt im Licht. 2 Bde. Berlin 1917—20. 8⁰. In 7 Orig.-Pappbden. (12.—)

525. **Kierkegaard.** Auswahl aus seinen Bekenntnissen und Gedanken. Hrsg. von F. Droop. Müller, München 1914. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 num. Exempl. auf Bütten.

526. **Kingsley-Porter, A.** Romanische Plastik in Spanien. 2 Bde. mit 160 Tafeln. München, Pantheon, 1928. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Saffianbde. (Hübel & Denck). (60.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

527. **Kipling, R.** The Writings in Prose and Verse. 25 vol. New York 1911. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (50.—)

*528. **Klassiker des Altertums.** 19 Bde. München und Berlin 1913—22. 8⁰. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

Vorh.: Aristophanes 2 Bde.; Plautus 4 Bde.; Tacitus 2 Bde.; Horaz 2 Bde.; Plutarch 9 Bde.

*529. **Klassiker des Altertums.** 9 Bde. München und Berlin 1912—18 und o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

Vorh. ist Platon 5 Bde.; Aristophanes 2 Bde.; Sueton 1 Bd.; Xenophon 1 Bd.

530. **Klassiker-Ausgaben** des Bibliographischen Instituts. 16 Bde. Leipzig o. J. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Enthält: Arnim; Brentano; Herder, 5 Bde.; Körner, 2 Bde.; Tieck, 3 Bde.; Wieland, 4 Bde.

531. **Klassiker der Kunst.** 24 Bde. Mit über 8000 Abb. Stuttgart 1907—21. 4⁰. In 21 Orig.-Leinen- und 2 Orig.-Hleinenbden. (150.—)

Enthält: Rembrandt 4 Bde.; Tizian, Memling, Thoma, Raffael, Dürer, Rubens, Velazquez, Schwind, Corregio, Donatello, Uhde, Van Dyck, Mantegna, Rethel, Fra Angelico, Holbein, Murillo, Feuerbach, Dou, Hals.

*532. **Klassiker der Kunst.** 7 Bde. Stuttgart 1909—30. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (50.—)

Vorh. ist: Botticelli 155 Abb., Memling 197 Abb., Dou 247 Abb., Holbein 252 Abb., Van Dyck 537 Abb., Bellini 207 Abb., Pieter de Hooch 180 Abb.

533. **Klassiker der Kunst.** 6 Bde. Stuttgart. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (40.—)

Die Bde. enthalten: Dürer. Mit 447 Abb. — Liebermann. Mit 304 Abb. — Memling. Mit 397 Abb. — Van Dyck. Mit 537 Abb. — Rembrandt. Mit 405 Abb. — Rubens. Mit 551 Abb.

534. **Klassiker der Kunst.** 4 Bde. Stuttgart und Berlin. 1904—21. 4⁰. In 2 Orig.-Leinen- und 2 Orig.-Hleinenbden. (25.—)

Enthält: Raffael. Mit 202 Abb. Rembrandt 2 Bde. Mit 1045 Abb. Rubens. Mit 538 Abb.

*535. **Kleist, H. von.** Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit Zeichnungen von H. Wildermann. O. O. 1927. Folio. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

Sonderdruck der Kleist-Gesellschaft in einmaliger beschränkter Auflage.

536. — Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Mit Lithogr. von K. Walser. Berlin 1916. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Prgtbd. (25.—)

250 numer. vom Künstler signierte Exemplare.

537. — Der zerbrochene Krug, ein Lustspiel. Berlin, Realschulbuchhandlung 1811. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (40.—)

Goedeke VI, 103, 8. Erste Ausgabe. Schönes, fast völlig fleckenloses Exemplar.

*538. **(Klinger, F. M.).** Faust's Leben, Thaten und Höllenfahrt. Petersburg 1794. 2. Aufl. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (Rücken fehlt). (15.—)

Goedeke IV, 1, S. 808.

539. **Klinger, M.** Intermezzi. Rad. Op. IV. 12 Compositionen. Nürnberg o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (25.—)

S. 52—63. 12 Blatt Radierungen auf aufgewalzt China.

*540. — Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen. Text von F. H. Meißner. Mit 97 Tafeln. München 1914. 4⁰. Orig.-Prgtbd. (20.—)

Einmalige Auflage auf Van-Geldern-Bütten.

*541. **Kloeppel.** Fridericianisches Barock. Fürstliche, kirchliche und bürgerliche Baukunst. Mit 80 Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

542. **Klopstock.** Werke. Bd. 1—10. Leipzig, Göschen 1798—1806. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. . (20.—)

Goedeke IV, I, 177, 54. Rümann 537. Mit 4 (statt 11) Kupfern von H. Schmidt. Bd. XI (Nachgelassene Schriften) und Bd. XII (Gelehrtenrepublik) fehlen wie meist. Nur an ganz wenigen Stellen leicht stockfleckig. Dekoratives Exemplar.

543. **Knackfuss — Künstler-Monographien.** 16 Bde. Mit ca. 2000 Abb. Bielefeld 1895—1905. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (z. T. etwas beschmutzt). (20.—)

Enthält Nr. 2, 4, 5, 8, 11, 13, 15, 25, 34, 39, 51, 55, 64, 65, 68, 74. Beiliegt in gleicher Ausstattung: Illustrierte Monographien Bd. 16.

544. — **Künstler-Monographien.** 16 Bde. Mit ca. 1500 Abb. Bielefeld 1895—99. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Vorh. sind die Bde. Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 26, 29, 34, 41. Beiliegen in gleicher Ausstattung: Exlibris mit 201 Abb. Reklamekunst mit 161 Abb. Der Holzschnitt mit 155 Abb.

545. — **Künstler-Monographien.** 18 Bde. Bielefeld 1897—1910. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

Vorh. sind die Nr. 11, 15, 17, 19, 22, 24, 25, 26, 27, 37, 39, 44, 60, 68, 70, 73, 83, 101.

*546. **Koch, A.** Farbige Wohnräume der Neuzeit. Mit 106 z. T. farb. Tafeln. Darmstadt 1926. Kl.-Folio. Orig.-Pappbd. (10.—)

547. **Koch, G.** Kunstwerke und Bücher am Markte. Mit 34 Kunstbeilagen und 4 Abb. Eßlingen 1915. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

*548. **Kolbe, G.** 100 Lichtdrucktafeln. Mit einer Einleit. von R. Scheibe. Marburg o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

549. **Kommersbuch, Allgemeines deutsches.** Jubiläums-Auflage. Lahr (1914). Kl.-4⁰. Orig.-Schweinslederbd. mit Blindpress. und ziseliertem Goldschn. (12.—)

Num. Auflage.

550. **Koran.** Das heißt die Lesung. Die Offenbarungen des Mohammed ibn Abdallah. Uebertragen durch Laz. Goldschmidt. Berlin 1916 (1334). Folio. Goldpr. Orig.-Lederbd. (25.—)

200 numer. Exempl. auf van Geldern. Buchschmuck im Gepräge der alten Handschriften.

551. **Kostüme. — Giafferrie, P. L. de.** L'histoire du costume féminin de l'an 1037 à l'an 1870. 10 Albes. Paris s. d. Folio. 10 Orig.-Brosch. in Orig.-Hleinenmappe. (12.—)

Mit 120 Tafeln mit farb. Kostümdarstellungen.

552. — **Picturesque Representations** of the Dreß and Manners of the Austrians. Illustrated in 50 coloured engravings. London 1814. Lederbd. d. Zt. mit Gold- und Blindpress. (20.—)

Etwas fleckig. Einbd. etwas bestoßen.

553. — **Picturesque Representations** of the Dreß and Manners of the Russians. Illustrated in 64 coloured engravings. London 1814. Lederbd. d. Zt. mit Gold- und Blindpress. (20.—)

Etwas fleckig. Einbd. etwas bestoßen.

554. — **Picturesque Representations** of the Dreß and Manners of the Turks. Illustrated in 60 coloured engravings. London 1814. Lederbd. d. Zt. mit Gold- und Blindpress. (20.—)

Schönes, fast fleckenloses Exempl. mit handkolorierten Illustrationen. Einbd. etwas bestoßen.

555. — **Shaw, H.** Dresses and Decorations of the Middle-Ages. 2 vol. London 1843. Gr.-8⁰. Hlederbde. (20.—)

Lipperheide 325. Mit 94 ganzseitigen farb. Lithographien, 110 z. T. farb. Holzschnitten im Text und zahlreichen farb. Initialen.

556. — **Tilke, M.** Le Costume en Orient. 128 planches avec texte explicatif. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

557. **Kotzebue, A. von. — Sand, C. L.** 6 kolor. Stiche, die von der Ermordung Kotzebues durch Sand und dessen Hinrichtung handeln. Quer-Oktav. Um 1820. (15.—)

558. **Kubin, A. — Schmitz, O. A. H.** Haschisch. Mit 13 Zeichn. von A. Kubin. München 1913. 4⁰. Orig.-Lederbd. (berieben). — **Eßwein, H.** A. Kubin. Der Künstler und sein Werk. Mit 82 Tafeln. München o. J. 4⁰. Orig.-Prgtbd. (10.—)

Beiliegt: Jean Paul. Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Mit 27 Federzeichn. Mchn. 1921. Kl.-Folio. Orig.-Hleinenbd.

*559. **Die Kunst des Ostens.** Hrsg. von W. Cohn. Bd. 1—4 und 6—11. Mit zahlr. Taf. und Textabb. Berlin 1921—22. Gr.-8⁰. In 9 Orig.-Hleinenbden. und 1 Orig.-Brosch. (25.—)

Enthält: Plastik der Aegypter, Indische Plastik, Kleinplastik der Aegypter, Ostasien, Ostasiat. Tuschmalerei, Miniaturmalerei im islam. Orient, Christliche Kunst des Ostens, Maurische Kunst, Ostasiatisches Gerät, Ostasiatische Plastik.

560. **Kunstkataloge. — Ausstellung** älterer englischer Kunst 1908. 48 Taf. in Photograv. Berlin 1908. Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)
500 numer. Exempl.

561. — **A Catalogue of Paintings** in the Collection of Jules S. Bache. New York 1929. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)
Mit eigenhändiger Widmung des Sammlers. Mit 58 Tafeln.

562. — **Sammlung Camillo Castiglione.** Bronzestatuetten und Geräte. Mit zahlreichen Tafeln. Wien 1923. Folio. Hlederbd. (50.—)
300 num. Exempl.

563. — **Coll. Castiglioni** de Vienne. Tableaux, Antiquités, Bronzes. 2 vol. — Gemälde. Beide mit zus. ca. 120 Taf. Amsterdam 1925. 4⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

564. — **Sammlung Albert Figdor-Wien.** Erster Teil. 5 Bde. Mit 356 Tafeln. Berlin 1930. 4⁰. Orig.-Brosch. (30.—)

565. — **Collection des Goncourt.** Dessins, Aquarelles et Pastels du XVIII siècle. Paris 1897. 4⁰. Hlederbd. (vorderer Orig.-Umschl. eingeb.) (20.—)
Mit zahlreichen Tafeln.

*566. — **Slg. Victor Hahn.** Hrsg. von A. Donath. 2 Bde. Berlin 1926. Folio. Hleinenbde. (40.—)
100 numer. Exempl. Mit 150 Tafeln. Mit Widmung von V. Hahn.

*567. — **Slg. Eduard von der Heydt.** Asiatische Plastik. Kunst der Naturvölker. Hrsg. von W. Cohn und E. v. Sydow. Mit über 200 Abb. 2 Bde. Berlin 1932. 4⁰. Orig.-Brosch. (12.—)

*569. — **Sammlung O. Huldschinsky.** Mit 83 Tafeln. Berlin 1928. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

570. — **Die Sammlung R. von Kaufmann**-Berlin. 3 Bde. Berlin 1917. Folio. Orig.-Pappbde. (30.—)
Enthält über 200 Tafeln italien., niederländ., französ., deut. Gemälde, Bildwerke und kunstgewerbl. Gegenstände. Text und Verzeichnis von Bode, Friedländer, Goldschmidt und Falke.

571. — **Sammlung Lanna,** Prag. Versteigerungskat. 3 Bde. Mit über 275 Tafeln. Berlin 1909—11. Folio. Orig.-Pappbde. (25.—)

572. — **Sammlung M. von Nemes.** Gemälde, Textilien, Skulpturen, Kunstgewerbe. Mit 100 Tafeln. München 1931. Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

573. — **Collection Baron Albert von Oppenheim, Köln.** 2. Abt. Gemälde und Kunstgewerbe. Mit 136 Tafeln. Berlin 1914 u. 1917. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (15.—)

574. — **Sammlung von Pannwitz, München.** Kunst und Kunstgewerbe des 15.—18. Jahrh. Mit über 100 Taf. München 1905. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

575. — **Gemälde-Sammlung M. Schubart.** Mit zahlr. Tafeln und einer Einführung von H. Pallmann. Helbing, München 1899. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)
500 Exemplare.

576. — **Die Sammlung Dr. Leopold Seligmann - Köln.** Eingel. von P. Clemen, O. von Falke und G. Swarzenski. Berlin 1930. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

577. — **Sammlung E. Weinberger-Wien.** Mit zahlr. Abb. und Taf. Wien 1929. Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

Enth. Keramik, Bronze, Skulpturen, Gemälde u. a.

578. **Kunst und Künstler.** Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion: E. Heilbut, C. Flaischlen, K. Scheffler. I.—VIII. Jahrgang. Berlin 1903—10. 4⁰. In 1 Leinenbd. und 7 Orig.-Hprgtbden. (25.—)

*579. **Kunze, H.** Plastik des 14. Jahrhunderts in Sachsen und Thüringen. Mit 85 Tafeln. Berlin 1925. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

580. **Kurth, W.** Die Raumkunst im Kupferstich des 17. und 18. Jhrh. Mit 370 Abb. Stuttgart 1923. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

581. **Kyser, H.** Tango Argentino. Mit 10 (sign.) Radierungen von E. Oppler. Berlin o. J. Lex.-8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (20.—)

Eins der 25 röm. num. und vom Autor und Künstler sign. Vorz.-Exempl., in denen die Radierungen von der unverstählten Platte abgezogen wurden.

582. **Lafontaine, J. de.** Fabeln. Deutsch von Th. Etzel. Mit 24 Tafeln nach Stichen von Oudry. Berlin 1923. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

200 numer. Vorzugsexempl. auf Bütten.

583. **Latham, Ch.** In English Homes. With near 400 illustr. London 1904. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

*584. **La Tour. — Erhard, H.** La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV. Leipzig und Winterthur 1775/78. Bey Weidmanns Erben u. Reich u. Heinr. Steiner u. Comp. 4⁰. Hprgtbde. (250.—)

*585. **Laurencin, M.** Sommer. 4 Lithographien zu Gedichten von A. von Hatzfeld. Düsseldorf 1920. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)

110 vom Autor und der Künsterlin sign. Exempl. Sämtliche Lithographien monogrammiert. Mappe stellenweise ausgeblichen.

586. **Lavater, J. C.** Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. Erster — Vierter Versuch. Leipzig und Winterthur 1775/78. Bey Weidmanns Erben u. Reich u. Heinr. Steiner u. Comp. 4⁰. Hprgtbde. (250.—)

Hirzel 15, 17 u. 19. Goedeke IV 1, 262, 31a. Erste Ausgabe. Mit vielen Beiträgen von Goethe. Enth. über 300 blattgroße Kupfer u. mehrere hundert Textkupfer von Chodowiecki (Engelmann 107 ff), D. Berger, H. Lips, J. Penzel, R. Schellenberg u. and. Darunter viele nach Chodowiecki. Schönes breitrandiges und sauberes Exempl.; die Kupfer des 1. Bdes. sind am äußeren Rand sauber angerändert.

587. **Lechter, M.** Tagebuch der indischen Reise. Berlin 1912. Folio. Handgeb. grüner Lederbd. mit blauer Lederintarsie u. Goldpressung. (Etwas berieben.) (20.—)

2. Werk der Einhorn-Presse. 333 num. und von Lechter monogrammierte Exemplare auf Alt-Bütten.

588. **Lehnert, G.** Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. In Verbind. mit von Falke, Folnesics, Kümmel, Swarzenski u. a. hrsg. von Lehnert. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. 2 Bde. Berlin o. J. 4⁰. In 4 Hlederbden. (20.—)

589. **Leibl, W. — Waldmann, E.** Wilhelm Leibl. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. Mit 232 Abb. Berlin 1914. 4⁰. Orig.-Lederbd. (Einige unbedeut. Druckstellen auf dem Deckel). (30.—)

*590. — Dasselbe. Mit 263 Abb. Berlin 1930. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (40.—)

*591. **Lenz, J. M. R.** Gesammelte Schriften. Hrsg. von Ludwig Tieck. 3 Bde. Berlin, G. Reimer 1828. 8⁰. Hleinenbde. (40.—)

Goedeke IV 1, 793, 147. Erste Gesamtausgabe. Fast fleckenloses Exempl.

592. — Gesammelte Schriften. Hrsg. von F. Blei. 5 Bde. Müller, München 1909/13. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

Einmalige numer. Ausgabe.

593. **Leporini, H.** Die Stilentwicklung der Handzeichnung. XIV. bis XVIII. Jahrhundert. Mit 304 Tafeln. Wien 1925. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

594. **Das Lesebuch der Marquise.** Ein Rokokobuch von F. Blei (Auswahl der Texte und Uebersetzungen) und C. Somoff (Buchschmuck). Berlin 1917. Kl.-4⁰. Orig.-Lederbd. mit Seidenspiegel und Seidenvorsatz. (25.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Japan.

*595. **Lessing, G. E.** Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Berlin 1779. Kl.-8⁰. Pappbd. d. Zt. (berissen). (15.—)

Goedeke IV 1, 451, 171. Dritter Druck der ersten Ausgabe. Mit handschriftlichen Bemerkungen aus d. Zt. am Rande. Fast fleckenloses Exempl. Beigeb.: (Pfranger. J. G.) Der Mönch von Libanon, Ein Nachtrag zu Nathan der Weise, Dessau 1782. Erste Ausgabe. Goedeke IV, 1, 663, 2.

596. — Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. (1881.) Folio. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Diese Ausgabe wurde von C. R. Lessing anläßlich des 100jährigen Todestages Lessings in kleiner Auflage hrsg. Mit eigenh. Widmung des Hrsgebers. auf dem Vorsatz.

597. — **Buchholtz, A.** Die Geschichte der Familie Lessing. Hrsg. von C. R. Lessing. 2 Bde. Berlin 1909. Folio. Orig.-Hlederbde. mit Goldpressung. (20.—)

Nur in kleiner Auflage, die nicht in den Handel gelangte, bei O. von Holten gedruckt. Mit vielen Abb.

*598. **Lessing, J. u. A. Brüning.** Der Pommersche Kunstschrank im Kunstgewerbe-Museum. Mit 54 Tafeln. Berlin 1905. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

*599. **Lichtenberg, G. C.** Vermischte Schriften. 9 Bde. Göttingen, Dieterich 1800—06. 8⁰. Pappbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (40.—)

Goedeke IV I, 639, 9. Engelmann 342/3, 368, 401. Erste Ausg. mit 3 Porträts, 4 Kupfern von Chodowiecki. Schönes, fleckenloses Exempl.

600. **Lichtenberg und J. H. Voigt.** Magazin für das Neueste aus der Physik und Naturgeschichte. 11 Bde. Gotha 1785—1798. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (etwas berieben). (40.—)

Mit vielen gefalteten Kupfern. Ein Bd. am Rücken ein wenig beschäd.

601. **Liebermann, M.** Ein ABC in Bildern. Mit begleit. Worten von R. Graul. Berlin o. J. Kl.-4⁰. Orig.-Prgtbd. (15.—)

Eins der 100 num. Exempl. auf Japan. Mit 21 Initialen von Liebermann.

*602. — Holländisches Skizzenbuch. Text von O. Bie. Mit 83 Zeichnungen und 1 Orig.-Lithographie. Berlin 1911. Quer-Gr.-8⁰. Illustr. Orig.-Leinenbd. (12.—)

Einmal. numer. Ausgabe.

603. — 54 Steindrucke zu kleinen Schriften von H. von Kleist. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (20.—)

250 sign. Exempl. auf Bütten.

604. — Zeichnungen zu Goethes Mann von 50 Jahren. Berlin, B. Cassirer, o. J. Folio. Schwarzer Orig.-Lederkasten. (40.—)

Einmal. numer. Aufl. von 55 Exempl. auf China in der Reichsdruckerei gedruckt. 36 Zeichnungen Liebermanns von O. Bangemann u. M. Hönemann in Holz geschnitten. Sämtl. Bl. von Liebermann sign. Kasten ganz unbedeut. berieben.

605. — **Elias, J.** Max Liebermann zu Hause. Mit 2 (signierten) Originalradierungen und 68 Familienzeichungen des Künstlers in Faksimile. Berlin 1918. Folio. Orig.-Lederbd. (30.—)

260 numer. Exemplare. Die in den Text gedruckten Zeichn. liegen noch einmal in Pappmappe bei.

*606. — — Die Handzeichnungen Max Liebermanns. Mit 93 Tafeln und 2 sign. Orig.-Radierungen von Liebermann. Berlin 1922. Folio. Hlederbd. (20.—)

Einmal. num. Aufl.

607. — **Hanke, E.** Max Liebermann. Mit 1 Orig.-Radierung u. 303 Abb. Berlin 1914. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (12.—)

608. — — Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke. Mit 1 Orig.-Radierung und 305 Abb. Berlin 1923. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

609. **Liliencron, D. von.** Sämtliche Werke. 14 Bde. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (30.—)

Beiliegt in gleicher Ausstattung: Ders.: Letzte Ernte.

610. — Poggfred. Kunterbuntes Epos in 12 Cantussen. Berlin 1896. 8⁰. Handgeb. roter Lederbd. (Collin. Orig.-Umschl. eingeb.) (15.—)

Erste Ausgabe. Mit eigenhändiger Widmung des Autors und einem eigenhändig geschriebenen, zweizeiligen Gedicht. Unterschrift: D. v. L.

611. — 10 Werke aus den Jahren 1886—1909. 8⁰. In 6 handgeb. Lederbden. mit reicher Goldpress. und 4 handgeb. Hlederbden. (Orig.-Umschl. eingebd.). (20.—)

Zum Teil in erster Ausgabe. Vorh.: Haidegänger; Knut der Herr; Adjutantenritte; Kämpfe und Ziele; Der Trifels und Palermo; Merowinger; Balladenchronik; Gute Nacht; Breide Hummelsbüttel; Sommerschlacht.

*612. **Lindner, W.** Bauten der Technik. Ihre Form und Wirkung. Werkanlagen. Mit 614 Abb. Berlin 1927. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

613. **Lipsius, J.** Sapientiae et litterarum antistitis fama postuma. Ed. II. Antverpiae, ex officina Plantiniana. 1613. Kl.-Folio. Schweinslederbd. d. Zt. mit reicher Blindpr. (15.—)

Mit einem Bildnis, gest. von Th. Galle. — Angeb.: Ph. Rubenius. Electorum libri II. Antverpiae, ex officina Plantiniana 1608. Graesse VI, 184. Mit 4 doppelseit. Kupfern von C. Galle. — Vorgeb.: Fr. Achilles, Herzog von Württemberg. Consultatio de principatu inter provincias Europae. Tubingae 1613. Mit einem Titelkupfer von L. Kilian. — Einband, erste und letzte Bl. etwas wurmstichig. Im vorgeb. Werke Marginalien von alter Hand.

614. — De militia Romana. Antverpiae, ex officina Plantiniana 1596. Gr.-8⁰. Prgtbd. d. Zt. (12.—)

Mit einer gefalteten Kupfertafel und 14 Textkupfern. Auf dem Titel einige Werke von alter Hand. Ein Namenszug ausradiert. Nur an wenigen Stellen leicht fleckig.

615. **Lockwood, L. V.** Amerikanische Möbel der Kolonialzeit. Mit 190 Taf. Stuttgart o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

616. **Logau, F. von.** Sinngedichte. Zwölf Bücher. Mit Anmerk. über die Sprache des Dichters hrsg. von C. W. Ramler und G. E. Lessing. Leipzig 1759. Kl.-8⁰. Lederbd. d. Zt. (15.—)

Redlich 698. Dorn 20/21. Mit 1 Titelkupfer und 1 Vignette von J. W. Meil. Einband etwas bestoßen. Im Innern, von wenigen kleinen Flecken abgesehen, gut erhalten. Die Biographie Logaus und das Wörterbuch sind von Lessing.

617. **Löhneys, G. E. von.** Hof-, Staats- und Regierkunst. In drey Büchern. Franckfurt a. M. 1679. Folio. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Vgl. Graesse IV, 246. Mit einigen Kupfern. Auf einigen Seiten kleiner Wasserfleck.

618. **Löns, H.** Sämtliche Werke. Hrsg. von F. Castelle. 8 Bde. Leipzig 1925. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (ein klein wenig verschossen). (30.—)

*619. **Lorrain, Claude.** 11 Tuschzeichnungen in Faksimile-Reproduktionen. Einl. von K. Gerstenberg. München 1925. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (40.—)

43. Druck der Marées-Ges. 220 arab. num. Exemplare. Belegexemplar.

620. **Loukomski, G. K.** Le Kreml de Moscou. Ses Cathédrales, ses Palais et ses Trésors d'art. Paris s. d. Kl.-Folio. Orig.-Pappmappe. (10.—)

Mit 120 Tafeln.

621. **Louvet de Couvray.** Die Liebesgeschichten des Chevalier von Faublas. Uebertr. von U. Rauscher. Mit Bildern von A. Lambert. 2 Bde. Straßburg u. Leipzig 1909. 8⁰. Orig.-Lederbde. (15.—)

Eins der 30 num. und vom Uebersetzer und Künstler sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

622. **Luitpold Herzog in Bayern.** Die Fränkische Bildwirkerei. 2 Bde. Mit 45 farb. und 14 einfarb. Tafeln. München 1926. Folio. Orig.-Hlederbd. (40.—)

623. **Lycosthenes, Conr.** Prodigiorum ac ostentorum chronicon. Basileae, 1557. Fol. Hlederbd. (50.—)

Graesse IV, 310. Erste Ausg. Kulturgeschichtlich interessantes Werk mit über 1000 Holzschnitten von Hans Rud. Manuel gen. Deutsch mit Darstellungen von Mißgeburten, Naturwundern, Volksszenen, Landschaftsbildern usw.

624. **Lyrik der Renaissance.** Original-Uebertragungen aus dem Ital., Franz., Spanisch-Portugies., Englischen von A. Ganzenmüller. Hrsg. von H. Günther. Leipzig o. J. Gr.-8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

625. **Macchiavelli, N.** Discorsi sopra la prima deca di T. Livio, a Zanobi Buondelmonti, et a Cosimo Rucellai. Roma à di XVIII. d'Ottobre 1531. Ant. Blado d'Asola. 4⁰. Hprgtbd. (20.—)

Graesse IV, 323. Erste Ausgabe.

626. **Malebranche, N.** Erforschung der Wahrheit. Hrsg. von A. Buchenau. 1. Bd. (alles, was erschienen). Müller, München 1920. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der num. 150 Exempl. auf Bütten.

627. **Mandeville. Bienenfabel.** Hrsg. von O. Bobertag. Müller, München 1914. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 num. Vorzugsexemplare auf Bütten.

*628. **Manet, E. — Duret, Th.** Edouard Manet. S. Leben und s. Kunst. Uebertr. von E. Waldmann. Mit 2 Orig.-Radierungen, 1 farb. Holzschnitt und zahlr. Abb. Berlin 1910. 4⁰. Orig.-Prgtbd. (15.—)

629. **Mangeart, Th.** Introduction à la science des médailles. Paris 1763. Folio. Kalblederbd. d. Zt. mit Rückengoldpr. (15.—)

Graesse IV, 363. Mit 35 ganzseit. Kupfern. Einband beschabt und bestoßen. Im Innern gut erhalten.

*630. **Mann, Th.** Ca. 15 Bde. verschiedene Werke. 8⁰. Meist Orig.-Bde. (10.—)

631. **Mantegna, A. — Kristeller, P.** Andrea Mantegna. Mit 25 Heliogravüren u. 163 Textabb. Berlin 1902. Kl.-Folio. Hlederbd. (15.—)

632. **Manuskript. — Roßartzeney Buch.** O. O. 1620. Kl.-Folio. Cart. d. Zt. (15.—)

Manuskript in deutscher Schrift. 72 numer. Bl. Das Werk handelt von den Krankheiten des Pferdes und ihrer Heilung.

*633. **Marées, H. v.** Fresken in Neapel. Text von Paul Hartwig. Berlin 1909. Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

300 Exempl. Mit 7 Tafeln und mehreren Textabb.

634. **Maria Theresia.** Briefe. Hrsg. und eingel. von W. Fred. Deutsch von H. Kubin. 2 Bde. Mit 36 Bildbeigaben. Müller, München 1914. 8⁰. Orig.-Maroquinbde. mit Goldpress. (15.—)

150 numer. Exempl. auf Bütten.

635. **Marot, C.** Epigramme. Uebers. von M. Beutler, hrsg. von F. Freksa. Müller, München 1908. 4⁰. Orig.-Pergaminbd. (15.—)

350 numer. bei Otto von Holten zweifarbig gedruckte Exemplare mit Buchschmuck von Paul Renner.

636. **Marsyas.** Eine Zweimonatsschrift. Hrsg. von Th. Tagger. 6 Hefte (alles, was erschien). Berlin 1917/19. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (30.—)

Eins der 200 num. Exemplare auf Bütten. Je eine Radierung von jedem Künstler signiert. Mit Erstdrucken von P. Ernst, C. Hauptmann, H. Hesse, H. v. Hofmannsthal, C. Sternheim, G. Simmel, St. Zweig u. ca. 60 Blatt Orig.-Graphik von Fingesten, Geiger, Genin, Großmann, Jaeckel, Meid, Pechstein, Scharff u. and.

637. **Meder, J.** Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung. Mit 353 teils farb. Abb. Wien 1919. Kl.-Folio. Hlederbd. (30.—)

638. **Medizin. — Bontekoe, Corn.** Drey neue curieuse Tractätgen von dem Trancke Cafe, Sinesischem The, und der Chocolata. Budissin 1688. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Interessante Schrift mit 1 Frontispiz und 3 Kupfern.

639. — **Choulant, L.** Bibliotheca medico-historica sive catalogus librorum historicorum. Lipsiae 1842. 8⁰. Pappbd. d. Zt. (12.—)

640. — **Curio, J.** Conservandae bonae valetudinis praecepta longe saluberrima, regi Angliae quondam a doctoribus Scholae Salernitanae conscripta. Cum Arnoldi Villanovani exegesi. Francf. 1568. — Vorgeb.: Hessus, Eob. De tuenda bona valetudine libellus. Access.: Placotomus, J. De matura et viribus cerevisiarum et mulsarum. De causis, praeservatione et curatione ebrietatis. Erasmus Rott. Medicinae economion per Hessum versu redditum. Strabi Galli poetae hortulus. Baptista Fiera, Coena seu de herbarum virtutibus, et ea medicae artis parte, quae in victus ratione consistit. Francf. 1571. 8⁰. In einem blindgepr. Schweinslederbd. d. Zt. mit den Porträts Carls V. und eines sächs. Herzogs, mit Messingschließen. (80.—)

Zwei sehr interessante Sammlungen gastronom. Schriften mit reizenden Holzshnitten. Wichtig für die Medizin, Diätetik u. Botanik. Im Curio findet sich u. a. ein Kapitel über Zahnschmerzen, mit Abb. zahnärztl. Instrumente.

641. — **Jacchinus, L.** In nonum librum Rhasis Arabis Medici ad Almansorem Regem, de partium morbis erud. commentaria. Basileae 1564. 4°. Blindgepr. Lederbd. d. Zt. (15.—)

642. — **Loth, C.** Kurtze Relation von einem den 29. Mai abgeschluckten, und den 9. Julii allhie zu Königsbergk ausgezogenen Messer, nebst dessen Conterfeyt und vorgenommenen Operation u. curation. Königsberg 1635. — Vorgeb.: Becker, D. De cultrivoro prussiaco observatio et curatio. Regiomonti 1636. 8°. In einem Prgtbd. d. Zt. (25.—)

2 Berichte über die erste historisch beglaubigte Mageneröffnung.

643. — **Marius, J.** Castorologia explicans Castoris animalis naturam et usum medico-ohemico. Aug. Vind. 1685. 8°. Lederbd. (20.—)

Graesse IV, 402. Mit 2 Kupfern.

644. **Prognosticon** in mutationes aeris... Hippocrates, Libellus de medicorum astrologia a Petro de abano in latinum traductus. Venetiis, Erhard Ratdolt 1485. 4°. Lederbd. (80.—)

Hain 13 393. 49 num. Bl., Got. Type. Editio Princeps. — Der Autor des ersten Werkes ist wahrscheinlich Firmin de Beauval.

645. — Regimen sanitatis Magni Mediolanensis med. expertissimi. Argentine, Prüss 1503. 4°. Hprgtbd. (25.—)

Graesse VI, 62. Titelblatt fehlt. Etwas fleckig.

646. — **Rueff, J.** Hebammenbuch. Daraus man alle Heimlichkeit des weiblichen Geschlechts erlehrnen... Frankfurt a. M. 1600. 4°. Hprgtbd. (40.—)

Graesse VI. 187. Mit zahlreichen Holzschnitten von Jost Ammau.

647. — **Siebold, E. C. J. v.** Versuch einer Geschichte der Geburtshilfe. 2. A. 2 Bde. Tübingen 1901—02. — Dohrn, R. Geschichte der Geburtshilfe der Neuzeit. 2 Bde. Tübingen 1903—04. 8°. In 3 Hlederbänden. (20.—)

648. — **Siegemund, Justine.** Die Chur-Brandenburgische Hof-Wehe-Mutter, Unterricht von schweren und unrechten Geburten. Leipzig 1715. 4°. Hlederbd. d. Zt. (40.—)

Mit gestoch. Porträt und Frontispiz und 43 Kupfern. Leicht fleckig. — Beiliegt eine Dissertation: Cohn, Justine Siegmundin im Lichte moderner Geburtshilfe.

649. — **Wittichius, J.** Von den sechs unvormeidlichen Dingen zur Gesundheit ... Darzu die Arcula itineraria, das ist das Reise-Kästlein. Leipzig 1592. — Ders. Von dem Hirntobendem vergifftem Epidemialischen Fieber, das jetzo allenthalben einreißt. Eisleben 1594. — Ders. Von Unfruchtbarkeit der Weiber und derselben Ursachen, Zeichen und Merckmahl. Leipzig 1594. 8°. In einem blindgepr. Schweinslederbd. d. Zt. (30.—)

Graesse VI, 468. Etwas wasserfleckig, am Schluß etwas wurmstichig.

650. — 10 medizinische Werke aus den Jahren 1602—1807. 8° u. 4°. Geb. u. brosch. (15.—)

Vorhanden sind u. a.: Pharmacopoea Amstelredamensis 1660; Werke von Heister, Boerhave, Caesalpinus sowie über Prießnitz und Wasserheillehre.

651. — **Zahnheilkunde. — Bourdet.** Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste. 2 vol. Paris 1786. 8°. Brosch. d. Zt. (15.—)

652. — — **Bourdet.** Soins faciles pour la propreté de la bouche, et la conservation des dents. Lausanne 1760. 8°. Pappbd. d. Zt. (12.—)

653. — — **Heinzmann, C.** Kurze allgemeine Bemerkungen über die Zähne und deren Erhaltung. Jena 1831. 12°. Pappbd. d. Zt. (10.—)

654. — — **Praetorius, H.** Satyrus etymologicus oder reformierender u. informierender Rübezahl. O. O. 1672. 8°. Prgtbd. d. Zt. (15.—)

Graesse V, 432. Mit gestoch. u. gefalt. Frontispiz. Der gedruckte Titel fehlt. Enthält auf S. 316 den Bericht von dem güldenen Zahn.

655. — — **Schäffer, J. C.** Die eingebildeten Würmer in Zähnen nebst dem vermeintlichen Hülfsmittel wider dieselben. Nebst einer Kupfertafel in Farben. Regensburg 1757. 4°. Hleinenbd. (15.—)

656. — — **Wolffsohn, S.** Der Zahnarzt. Ein Sendschreiben an Mütter, denen das Wohl ihrer Kinder am Herzen liegt. Berlin 1829. Kl.-8°. Pappbd. d. Zt. (10.—)

657. — — 5 zahnärztliche Dissertationen u. Broschüren aus den Jahren 1792, 1800, 1825, 1843 u. 1844. 8°. (12.—)

Die Schriften sind von Werfel, Krebel, Gerwig u. Talma. Die Schriften von Talma beide mit eigenh. Widmung, außerdem ein eigenh. Brief.

*659. **Meier-Gräfe, J.** Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 3 Bde. Mit ca. 200 Taf. und zahlr. Abb. Stuttgart 1904. 4°. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

660. **Meißen. — Die alte Markgrafenstadt** Meißen, wie sie sich präsentieret im Jahre 1921. Orig.-Kupfer auf Pergament und mit der Hand illuminiert von A. Gelbhaar. Meißen o. J. (1921). 4°. Orig.-Leinenmappe. (15.—)

175 numer. Exemplare mit 7 sign. Kupfern.

*661. **Meister der Farbe.** Jahrg. 1911 12 Hefte, Jahrg. 1913 Heft 1 u. 12. — Deutsche Malerei im 19. Jahrh. Heft 3, 7, 8, 20. — Meister der Gegenwart, Heft 2, 6, 11, 15, 19. Mit insgesamt 124 farb. Tafeln. Folio. 23 Orig.-Brosch. (10.—)

*662. **Meister der Graphik.** Hrsg. von H. Voß. Bd. 2, 7, 8, 10, 12—15. Leipzig o. J. Kl.-Folio. In 6 Orig.-Leinenbden. und 2 Orig.-Brosch. (50.—)

Vorh. sind: Anfänge des Kupferstichs; Rembrandt; Meister E. S.; Doré; Lucas van Leyden; Flötner; Burgmair. Sämtlich mit zahlr. Abb.

663. **Melanchthon, Ph. — Carion, J.** Chronicon Carionis latine expositum et auctum a Ph. Melanthone. 2 part. Witebergae 1560. Kl.-8°. In einem Schweinslederbd. d. Zt. (signiert G N R 1561) mit reicher Blindpr. Auf dem Vorderdeckel Justitia, auf dem Hinterdeckel Lucretia. In den Bordüren allegorische Figuren. (20.—)

Vgl. Graesse II, 47. Mit Marginalien und Unterstreichungen von alter Hand.

664. **Meller, S.** Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. Mit 90 Lichtdrucktafeln. München 1926. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

665. **Mendelssohn. — Hensel, S.** Die Familie Mendelssohn 1729—1847. Prachtausgabe. 2 Bde. Mit 18 Porträts. Berlin 1908. 8°. Orig.-Lederbde. (15.—)

666. **Menzel. — Die Dichter des deutschen Volkes.** Album des Gediegensten und Ausgezeichnetsten aus den Werken deutscher Dichter. Mit (36) Original-Zeichnungen deutscher Künstler. 2 Bde. Berlin, A. Hofmann & Comp. 1846/48. Lex.-8°. In 1 Leinenbd. d. Zt. (15.—)

Bock 1135/6. Rümann 743, 1351, 2263. Enthält 36 ganzseitige Radierungen von Schrödter, Sonderland, Hosemann, Menzel, Dittner usw. Einige Seiten etwas stockfleckig.

*667. — Das Kinderalbum. Leipzig o. J. Folio. Orig.-Pappkasten. (30.—)
300 num. Exemplare. Enthält 25 farbige Faksimile Reproduktionen nach Aquarellen u. Gouachen von Menzel.

668. — **Kleist, H. von.** Der Zerbrochene Krug. Eingel. von F. Dingelstedt. Mit 30 Illustrationen und 4 Photographien von Adolph Menzel. Berlin, A. Hofmann & Co., o. J. (1877). Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)
Bock 1096—1125. Erste Ausgabe. Einbandrücken beschabt, Ecken bestoßen.

669. — **Kugler, Fr.** Geschichte Friedrichs des Großen. Gezeichnet von A. Menzel. Leipzig 1840. Lex.-8⁰. Hprgtbd. d. Zt. mit Rückengoldpressung. (100.—)
Bock 427—815. Erste Ausg. Mit den beiden später unterdrückten Holzschnitten. Fast fleckenloses Exemplar.

670. — Radirversuche. 6 Blatt und Titelblatt. Radierungen auf aufgewalztem China. Berlin 1874. Quer-Folio. Handgeb. Lederbd. mit reicher Goldpress. (Orig.-Umschl. eingeb.). (30.—)
Bock 1137—43. Fleckenloses Exempl. d. 2. Ausg.

671. — Briefe. Hrsg. von H. Wolff. Einleit. von O. Bie. Mit 16 Zeichn. Berlin 1914. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (10.—)
Eins der 100 numer. Exempl. auf Bütten.

672. — **Mickiewicz, A.** Sämmtliche Werke. 1. Theil. Gedichte. Uebers. v. C. v. Blankensee. Berlin 1836. — Ders. Herr Thaddäus oder der letzte Sajasd in Lithauen. 2 Bde. Uebers. v. Spazier. Leipzig 1836. 8⁰. In 2 Pappbden. d. Zt. (20.—)
Graesse IV, 518. Bock 179 u. 180. Mit einem lithogr. Frontispiz u. Titel m. Porträtvignette von A. Menzel.

673. **Mereau, S.** Amanda und Eduard. Ein Roman in Briefen. 2 Theile. Frankfurt a. M. 1803. 8⁰. Pappbde. (10.—)
Goedeke V, 429, 4, 5. Erste Ausgabe.

674. **Merian, M. — Abelinus, J. Ph.** Theatrum Europaeum oder ... Beschreibung aller Geschichten ... vom Jahr 1617 biß auff das Jahr 1629. Franckfurt a. M. 1662. Folio. Schweinslederbd. d. Zt. mit vieler Blindpr. (20.—)
Mit 48 Kupfern im Text (Portraits und Ansichten) und 24 doppelseit. Kupfern (meist geogr. Karten, Schlachten usw.). Schließen fehlen, Einband und Text (besonders am Anfang und Ende) wurmstichig. Die ersten 4 und letzten 2 Bl. am Rande etwas angefressen. Das 3. Bl. mit der linken S. der Ansicht von Europa am Rande zusammengeklebt, so daß der „Bericht für den Buchbinder" verdeckt ist.

*675. **Meurer, M.** Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze. Mit zahlreichen Abb. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

676. **Meursius, J.** Elegantiae latini sermonis seu Aloïsia Sigaea Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. 2 part. Lugd. Bat., ex typis Elzevirianis 1757. 8⁰. In einem roten Maroquinbd. d. Zt. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantengoldpressung. (25.—)
Graesse IV, 510. Mit einem Frontispiz. Einband bestoßen und etwas beschabt. Im Innern von ganz wenigen leichten Flecken abgesehen sauberes Exemplar.

*677. **Meyer, Alfred Richard.** 26 Werke A. R. Meyers und seines Kreises. Berlin 1912—24. 8⁰ bis 4⁰. In 23 Orig.-Brosch., 1 Hleinen- und 2 Pappbden. (15.—)
Beiliegt: 1 eigenhändig geschriebenes Gedicht von A. R. Meyer. Die Drucke sind z. T. mit eigenh. Widmung.

678. **Meyer, C. F.** Die Hochzeit des Mönchs. Mit Orig.-Radierungen von A. Kolb. Wien 1921. Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Prgtbd. (20.—)
7. Avalundruck. Eins der ersten 100 num. Vorzugsexemplare, in denen die Radierungen auf Japan gedruckt und sämtl. signiert sind.

*679. — Die Richterin. Mit 17 Radierungen von Alois Kolb. Hellerau 1923. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

29. Avalundruck. 500 num. Exempl., Vollbilder u. Druckvermerk vom Künstler signiert.

680. **Meyers Lexikon.** Sechste Auflage. Mit etwa 1600 Textabb. u. über 1500 Tafeln. 24 Bde. Leipzig 1908—13. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (40.—)

681. **Meyers Universum.** 21 Bde. Mit über 1000 Stahlstichen. Hildburghausen 1834—60. Quer-Kl.-Folio. Pappbde. d. Zt. (25.—)

Einige Bde. fleckig. Beiliegt: Meyers Universum. Prachtausgabe. 3 Bde. Hildburghausen 1862—64. Kl.-Folio. Pappbde.

682. **Meyerheim, P.** ABC. 27 aquarellierte Orig.-Zeichnungen. In Farben-Holzschnitt ausgeführt von Kaeseberg und Oertel, mit Reimen von J. Trojan. 2. A. Berlin o. J. Kl.-Folio. Illustr. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

A. d. Rückseite des Titelbl. eigenhänd. Bleistiftzeichnung (Löwenkopf) mit Widmung u. Unterschrift. Dat.: 1. März 1895.

683. **Michael** (Episc. Sidoniensis). Brevis institutio ad Christianam pietetem, secundum doctrinam Catholicam. Moguntiae 1549. Kl.-8⁰. Hprgtbd. (15.—)

Mit einem Druckerzeichen und 24 z. T. ganzseitigen Textholzschnitten, von denen sich 3 wiederholen. Titel, 78 numer. Bl., 1 unnumer. Bl. Bei Bl. 1 Riß restauriert. Einige Bl. gebräunt.

684. **Michelangelo. — Grimm, H.** Leben Michelangelo's. Mit ca. 130 Tafeln und 38 Abb. Berlin und Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Hlederbd. (berieben). (25.—)

685. — **Steinmann, E.** Michelangelo im Spiegel seiner Zeit. Leipzig 1930. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Einmalige num. Auflage mit 33 Tafeln.

686. **Miniaturen. — Bourgoing, J. de.** Die Wiener Bildnisminiatur. Wien 1926. Kl.-Folio. Goldgepr. Orig. Hlederbd. (20.—)

Einmal. numer. Aufl. Mit 63 z. T. farb. Taf.

687. — **Grünstein, L.** Moritz Michael Daffinger und sein Kreis. Mit 27 farb. und 44 getonten Tafeln. Wien 1923. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (25.—)

Einmalige num. Auflage.

688. — **Lemberger, Ernst.** Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550—1850. Mit 65 (zum Teil farbigen) Tafeln und 100 Textbildern. München 1909. Folio. Orig.-Leinenbd. (50.—)

420 numer. Exemplare.

689. — — Meisterminiaturen aus 5 Jahrhunderten. Mit e. Künstler-Lexikon der Miniaturmalerei mit den biogr. Daten von mehr als 6000 Miniaturisten. Mit 75 farb. Tafeln. Stuttgart 1911. 4⁰. Orig.-Seidenbd. (30.—)

*690. — **Das Miniaturenkabinett** der Münchner Residenz. Hrg. von H. Buchheit u. R. Oldenbourg. Mit 69 z. T. farb. Abb. München 1921. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

300 Exempl. Besprechungsexempl.

691. — **Miniatures Persanes** exposées au Musée des Arts decoratifs 1912. Préface et commentaire par G. Marteau et H. Vever. Paris 1913. Folio. 2 Orig.-Hleinenmappen. (60.—)

150 num. Exemplare mit 195 z. T. farb. Tafeln.

692. **Das Mittelalterliche Hausbuch.** Nach dem Originale hrsg. von H. Th. Bossert und W. F. Storck. Mit 74 Tafeln. Leipzig 1912. 4°. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

*693. **Model, J., und J. Springer.** Der französische Farbenstich des 18. Jahrhunderts. Mit 50 farbigen Tafeln. Berlin u. Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

*694. **Molière.** Sämtliche Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Eugen Neresheimer. Berlin o. J. 8°. Orig.-Hlederbde. (20.—)

Mit Wiedergaben der alten Kupfer von Moreau le jeune.

695. **Mommsen, Th.** Römische Geschichte. Bd. I—III, V. Berlin 1888—94. 8°. Hschweinslederbde. (25.—)

Gut erhaltenes Exemplar. Beiliegt: Derselbe. Reden und Aufsätze. Berlin 1905. 8°. Orig.-Leinenbd.

696. **Mopp.** 10 Radierungen zu Flaubert, St. Julian der Gastfreie. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

30 Exempl. auf Bütten, in denen die Radierungen von der unverstählten Platte gedruckt und signiert sind.

697. **Münster. — Geisberg, M.** Die Stadt Münster. 1. Teil. Mit 314 Abb. Münster 1932. 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

698. **Muret-Sanders.** Enzyklopädisches englisch-deutsches und deutsch-englisches Wörterbuch. Hand- und Schul-Ausgabe. Berlin 1904. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

699. **Murger, H.** Die Bohème. Szenen aus dem Pariser Künstlerleben. Ill. von F. v. Bayros. Insel-Verl., Leipzig 1906. 8°. Orig.-Lederbd. (15.—)

700. **(Musäus, J. K. A.)** Volksmärchen der Deutschen. Neue Auflage. Gotha 1787—89. 8°. In 3 Hleder-, 1 Papp- u. 1 Lederbd. d. Zt. (10.—)

Goedeke IV, 1, 580, 5. Etwas fleckig. Einbde. berissen.

701. **Musenalmanach (Poetische Blumenlese) 1801/1802.** Göttingen. 12°. In einem reizenden Kalblederbd. d. Zt. mit rotem und grünem Rückenschildchen und reicher Rückengoldpr. (10.—)

Goedeke IV, 949, 1. Mit je einem Bildnis von A. G. Kästner und J. H. Voß, einem gestochenen Titel und 10 Musikbeilagen. Mit Beiträgen von G. A. Bürger, Gleim, Kästner, Tiedge, J. H. Voß usw. Die beiden Kalendarien und der gest. Titel von Bd. II fehlen. Tadellos erhalten.

702. **Das Museum.** Eine Anleitung zum Genuß der Werke bildender Kunst von W. Spemann. Mit Beiträgen von Bode, Friedländer, Gronau, Kaemmerer, J. Lessing, Seidlitz, Wölfflin u. a. Hrsg. von Graul und Stettiner. 11 Bde. Stuttgart o. J. 4°. In 2 Orig.-Leinen- und 7 Orig.-Hleinenbdn. (50.—)

Mit vielen hundert Tafeln und Textabb.

703. — Bd. 7—11. Mit 800 Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Leinenbde. (25.—)

Mit Aufsätzen von Bock, Fischel, Friedländer, Kristeller, Kümmel, Loga, C. Neumann, Schmarsow, Schottmüller, Valentiner, Woermann u. a.

704. **Muther, Richard.** Geschichte der Malerei im 19. Jahrh. Mit 1177 Illustrationen. 3 Bde. München 1893—94. Lex.-8°. Hlederbde. (20.—)

705. — Geschichte der Malerei. Mit zahlr. Abb. 3 Bde. Leipzig 1909. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (15.—)

706. **Nagler, G. K.** Neues allgemeines Künstlerlexikon. 25 Bde. Leipzig o. J. (anast. -Neudruck der Aufl. von 1835—52). 8⁰. Orig.-Leinenbände. (80.—)

707. — Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister etc. Bd. 1—18. München 1835—52. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpressung. (40.—)
Graesse IV, 643. Seltene Original-Ausgabe. Schönes sauberes Exemplar. Einbde. etwas berieben.

708. — Die Monogrammisten. Fortges. von Andresen und C. Clauß. 5 Bde. u. General-Index. München o. J. u. 1879—1920. Lex.-8⁰. In 5 Hleinenbdn. u. 1 Orig.-Brosch. (30.—)
Anastat. Neudruck.

709. **Napoleon. — Kircheisen, G.** Die Frauen um Napoleon. Mit 211 Illustr. München 1912. 8⁰. Roter Orig.-Lederbd. (10.—)
150 numer. Exemplare.

710. — **Le Sacre de S. M. l'empereur Napoléon,** dans l'Église Métropolitaine de Paris. 2 Décembre 1804. Mit 38 (statt 39) Kupfern nach Isabey und Percier gest. von Malbest, Ribault, Petit u. a. Gr.-Folio. Hmaroquinbd. (25.—)

711. **Nettesheim, A. von.** Die Eitelkeit und Unsicherheit der Wissenschaften und die Verteidigungsschrift. Hrsg. von F. Mauthner. 2 Bde. Müller, München 1913. 8⁰. Orig.-Lederbde. (20.—)
Eins der 150 num. Exempl. auf Bütten.

712. **Die neue Rundschau.** Jahrgang 1890—1923 (1. bis 33. Jahrg. der Freien Bühne). Berlin, S. Fischer. 4⁰. In 101 Hlederbdn. (120.—)
Es fehlt 1894 1. Teil, 1899 2. Teil.

713. **Der Nibelungen Noth.** Illustriert mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr von Carolsfeld und E. Neureuther. Stuttgart u. Tübingen 1843. 4⁰. Orig.-Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (12.—)
Rümann 1449. Erste Ausgabe. Einbandrücken beschabt. Zum Teil leicht fleckig.

714. **Der Nibelungen Not.** Hans von Weber. München 1910. Folio. Orig.-Kart. (25.—)
Eins der 100 römisch num. Vorz.-Exempl. auf Hundertbütten.

715. **Die Nibelunge.** Text der Hohenems Münchener Handschrift des Nibelungenliedes nach der Ausgabe von Karl Lachmann, Schrift, Vollbilder und Buchschmuck von Josef Sattler. Berlin 1898—1904. Folio. Orig.-Lederbd. (50.—)
In 200 num. Exemplaren auf Bütten von der Reichsdruckerei gedruckt. Prachtvoll ausgestatteter Monumentaldruck.

716. **Nietzsche, Friedrich.** Gesammelte Werke. Musarionausgabe. 23 Bde. München 1922—29. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (von Hübel & Denck). (200.—)
Eins der ersten 200 num. Vorzugsexemplare auf Hadernpapier.

717. — Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Insel, Leipzig 1908. Folio. Orig.-Prgtbd. (25.—)
Einmal. numer. Aufl. auf Bütten. In Rot, Gold und Schwarz gedruckt.

718. **Ninon de Lenclos.** Briefe. Mit 10 Radierungen von K. Walser. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Lederbd. (10.—)
Eins der 250 numer. Vorzugsexemplare. 2 Bl. am weißen Rande etwas eingerissen.

719. **Offenberg.** Stammbuch des Barons Heinrich von Offenberg. Faksimile-Ausgabe in mehrfarbigem Lichtdruck. Hrsg. von O. Clemen. Insel-Verl., Leipzig 1919. Quer-8°. Orig.-Pappbd. (10.—)

300 num. Exemplare.

720. **Oppler. — Levinson, A.** Das russische Ballett. Mit 40 Radierungen von E. Oppler. Tafelbd. Berlin 1926. Folio. Orig.-Hprgtbd. (60.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl., in denen die Radierungen sämtlich sign. sind.

*721. **Orbis Terrarum.** 5 Bde. Mit je ca. 300 Abb. Berlin 1922—28. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (40.—)

Vorh. ist Italien, Oesterreich, Spanien, Jugoslawien und Amerika. Beiliegt: Hamburg. Mit 128 Taf. Rom. Mit 110 Taf. Die Halligen. Mit 144 Taf. In 2 Leinen- und 1 Hleinenbd.

722. **Orlik, E.** Erinnerung an Hiddensee 1919. Zwölf (sign.) Orig.-Lithographien. Berlin 1920. Quer-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

Eins der 15 römisch num. und sign. Vorz.-Exempl., denen 1 Portrait Hauptmanns beiliegt, das vom Künstler und Dichter sign. ist. Sämtliche Lithographien sign.

*723. — Kleine Holzschnitte 1896—99. 34 sign. Holzschnitte. Berlin 1920. 4°. Orig.-Hleinenkasten. (20.—)

100 num. Exempl. Archivexempl. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers.

*724. — Schauspielerbildnisse. „Vom Teufel geholt" von Knut Hamsun. Regie M. Reinhardt. 11 (sign.) Orig.-Lithographien. Berlin o. J. Folio. Orig.-Pappmappe. (12.—)

50 Exempl. auf Bütten. Unnumeriertes Exempl.

*725. — Slevogtiana 1902—29. Zwölf (sign.) Steinzeichnungen. Worte von O. Loerke. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

30 num. Exempl. auf Bütten. Archivexemplar. Mit einer Orig.-Federzeichnung und eigenhändiger Widmung von Orlik.

726. **Pan.** 1.—5. Jahrg. (alles, was erschien). Berlin 1895—1900. Folio. In 5 prachtvollen handgeb. blauen Hmaroquinbdn. mit eingelegten Rückenintarsien, breiten Lederecken und Goldpress. (Orig.-Umschl. eingeb.). (250.—)

Mit über 100 graphischen Originalarbeiten von Zorn, Toulouse-Lautrec, Leibl, Liebermann, Stauffer-Bern, Rops, Vallotton, Wenban, Klinger, Geyger, Thoma, Th. Heine, Steinlen, Halm, Leistikow, Maurin, Greiner, Pennell, Strang, L. v. Hofmann, Orlik, Nicholson, Rodin, Kalckreuth, Signac, Croß, Kollwitz u. a., sowie mit zahlreichen Illustrationen und Kunstbeilagen. Mit literarischen Beiträgen von Bierbaum, Björnson, Dehmel, Falke, Hartleben, Hofmannsthal, Holz, Kipling, Liliencron, Maeterlinck, Nietzsche, Schlaf, Verlaine, W. Bode, Lichtwark u. v. a.

727. — Dasselbe. In 10 Orig.-Leinenbdn. (200.—)

728. **Panizza, O.** 7 Werke aus den Jahren 1894—99. 8°. In 5 Hleder-, 1 Hleinen- und 1 Pappbd. (20.—)

Zum Teil in erster Ausgabe. Vorh. sind: Der Heilige Staatsanwalt; Parisjana; Liebeskonzil; Dämmerungsstücke u. a.

729. **Panofsky, E.** Die deutsche Plastik des 11.—13. Jahrh. Mit 137 Taf. Text- u. Tafelbd. München 1924. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (30.—)

Pantheon-Publikationen. S. Nr. 17, 34, 36, 117, 135, 136, 137, 140, 225, 272, 526, 745, 801, 815, 937, 940, 964, 979.

730. **Paradin, Cl.** Symbola heroica Cl. Paradini et D. Gabrielis Symeonis. Antwerpiae, Plantin, 1567. 12°. Lederbd. d. 18. Jahrh. (20.—)

Graesse V, 129. Mit zahlreichen Holzschnitten.

731. **Paris. — Description des festes** données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France et de Philippe Infant d'Espagne. Paris 1740. Gr.-Folio. Hlederbd. (30.—)
Cohen 288. Mit 13 z. T. doppelseit. Kupfern, gest. von J. F. Blondel.

732. **Pauly.** Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Hrsg. von G. Wissowa. Bd. 1—5, 7—9. Stuttgart 1894—1916. Lex.-8°. In 8 Hlederbdn. (30.—)

733. **Pazaurek, G. E.** Biedermeier-Wünsche. 50 Klein-Folio-Tafeln in Licht- und Farbendruck nebst ill. Text (25 Abb.). Stuttgart o. J. Quer-Kl.-Folio. Orig.-Leinenmappe. (10.—)
Einm. numer. Auflage.

*734. **Pechstein, M.** Das Vater Unser. Zwölf (sign.) Holzschnitte. Berlin 1921. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (20.—)
250 num. Exempl.

735. **Pennell, J.** Pen Drawings and Pen Draughtsmen, their work and their methods, a Study of the Art, with technical suggestions. London 1894. 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)
Mit 366 Illustrationen.

736. **Pergamentdrucke. — Coleridge.** The Rime of the Ancient Mariner. Campden, Essex House Press, 1903. 8°. Orig.-Prgtbd. (30.—)
150 Exemplare auf Pergament. Mit 1 Frontispiz von W. Strang.

737. **— Das Hohe Lied Salomo.** Text nach der ersten Ausgabe der Lutherischen Bibelübersetzung. Mit Holzschnitten von Eric Gill. Cranach-Presse, (Weimar) 1931. 8°. Handgeb. roter Orig.-Maroquinbd. auf echten Bünden mit goldgepr. Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten. (60.—)
Eins der 8 Vorzugsexemplare auf Pergament mit handvergoldeten Ueberschriften und Initialen.

738. **Perzyński, F.** Von Chinas Göttern. Reisen in China. Mit 80 Bildtafeln. München 1920. 4°. Orig.-Lederbd. mit Goldfileten. (P. A. Demeter.) (15.—)
Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

739. **Pesellino, F. — Weisbach, W.** Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance. Mit 18 Lichtdrucktafeln u. 31 Autotypien im Text. Berlin 1901. Folio. Orig.-Hleinenbd. (12.—)
250 num. Exple. Auf dem Einband einige Kratzer.

740. **Petrarka. — D'Essling, P. et Müntz, E.** Petrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes et ses portraits. Avec 21 planches et 191 gravures. Paris 1902. Folio. Hlederbd. (12.—)

741. **Pinder, W.** Die deutsche Plastik des 14. Jahrh. Mit 104 Tafeln. München 1925. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

742. — Die deutsche Plastik des 15. Jahrhunderts. Mit 105 Tafeln. München 1924. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*743. — Dasselbe. Orig.-Brosch. (10.—)

744. **Pintoricchio. — Ricci, C.** Pintoricchio, his Life, Work, and Time. London 1902. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)
Mit 21 meist farb. Tafeln.

745. **Pisano, G. — Venturi, A.** Giovanno Pisano. Sein Leben und sein Werk. 2 Bde. Mit 120 Tafeln. München, Pantheon, 1927. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel u. Denck). (60.—)
Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

746. **Pistrucci, F.** Iconologia ovvero immagini di tutte le cose principali. 2 vol. Milano 1819—21. 4°. Pappbde. d. Zt. (bestoßen). (40.—)

Graesse V, 306. Mit 240 handkolorierten Kupfern. Mit französischem Text von S. Marceau. Unbeschnittenes fast fleckenloses Exempl.

747. **Planiscig, L.** Die Bronzeplastiken, Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten des Kunsthistorischen Museums in Wien. Mit 495 Abb. Wien 1924. 4°. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

748. **Plantin-Drucke.** 4 Werke aus den Jahren 1593—1636. 12°—Gr.-8°. In einem Lederbd. d. Zt. und 3 Prgtbden. d. Zt. (15.—)

Enthält: J. Lipsius, Monita et exempla politica. — A. Vanderburchius. Farrago. (Vorgeb. Derselbe. Hortulus succinetarum precum). — Psalmi, Proverbia. Ecclesiastes. — G. Hesus. Emblemata sacra de fide, spe, charitate.

Plantin-Drucke. S. auch Nr. 2, 68, 495, 512, 613, 614, 730.

749. **Platen, A. von.** Briefwechsel. Hrsg. von L. von Scheffler und P. Bornstein. Bd. 1—2 (1804—22). Müller, München 1911—14. 8°. Orig.-Lederbde. (12.—)

Eins der ersten 50 numer. Vorzugsexemplare auf van Geldern.

750. **Poe, E.** Werke. 6 Bde. Minden 1911—14. 8°. Handgeb. Hlederbde. (15.—)

*751. — Werke. Hrsg. von Th. Etzel. 6 Bde. Berlin o. J. 8°. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

752. — Werke. Uebers. von H. Moellenbruck und H. Lachmann. Bd. 1—5. Minden 1911—14. 8°. Hlederbde. (10.—)

753. — Die Glocken und andere Gedichte. Mit 28 farb. Bildern von E. Dulac München o. J. 4°. Orig. Lederbd. (12.—)

Eins der 150 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

754. **Polnische Bibliothek. — Gomulicki, W.** Warschau. Mit 58 Abb. Müller, München o. J. — **Lozinski, W.** Polnisches Leben in vergangenen Zeiten. Mit 67 Abb. Müller, München o. J. Lex.-8°. In 2 roten Orig.-Saffianbden. mit Goldpr. (20.—)

Eins der 200 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

755. **Pompadour, Marquise von.** Briefe. 2 Bde. Müller, München 1913. 8°. Orig.-Hprgtbde. (12.—)

Buchausstattung von Scheurich.

756. **Pope, A.** Der Lockenraub. Mit neun Zeichnungen von Beardsley. Insel, Leipzig 1908. Kl.-Folio. Orig.-Lederbd. (15.—)

Eins der 100 Exemplare auf Japan.

*757. **Portenaar, J.** Etskunst. Techniek en Geschiedenis. Amsterdam 1930. 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

350 Exempl. num. auf Bütten. Mit 6 Radierungen des Autors und 174 Tafeln. Mit einer eigenhändigen Widmung des Autors.

758. **Porzellan. — Berling, K.** Das Meißner Porzellan und seine Geschichte. Mit 15 Chromolithographien, 15 Heliogravüren, 1 Markentafel u. 219 Textabbild. Leipzig 1900. Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

759. — **Brüning, A.** Europäisches Porzellan des 18. Jahrhunderts. Mit 40 z. T. farb. Tafeln. Berlin 1904. 4°. Orig.-Leinenbd. (15.—)

760. — **Falke, O. von.** Deutsche Porzellanfiguren. Mit 48 Lichtdrucktafeln. Berlin 1919. 4°. Pappbd. (10.—)

761. — **Garnier, Ed.** La porcelaine tendre de Sèvres. 50 pl. coloriées, avec une notice historique. Paris s. d. (1889—91). Folio. Orig.-Leinenmappe. (20.—)

Vicaire III. 872. Originalausg.

762. — **Lukomski, G.** Russisches Porzellan. 1744—1923. Mit 60 Tafeln. Berlin 1924. Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

763. — **Moufang, N.** Alt-Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatl. Porzellan-Manufaktur. Berlin 1927. Folio. Orig.-Prgtbd. mit Goldpress. (25.—)
Einmal. numer. Ausgabe. Mit 56 z. T. farb. Tafeln.

*764. — Dasselbe. Orig.-Leinenbd. (15.—)
Einmalige num. Auflage mit 56 z. T. farb. Tafeln.

765. — **Zimmermann, E.** Chinesisches Porzellan und die übrigen keramischen Erzeugnisse Chinas. 1 Text- u. 1 Tafelbd. (161 Taf.). Leipzig 1923. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbde. (30.—)
Tadelloses Exemplar.

*766. **Poeschel, E.** Das Burgenbuch von Graubünden. Mit 100 Tiefdrucktafeln u. zahlr. Textillustr. Zürich-Leipzig 1930. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

767. **Pottner, E.** Sommertage im Geflügelhof. — Eindrücke aus dem Leben der Vögel. 2 Bde. Mit je 20 Steinzeichnungen. Berlin, Paul Cassirer, 1912. 4⁰. Orig.-Seidenbde. (25.—)
7. und 8. Werk der Pan-Presse. Eins der 60 numerierten und vom Künstler sign. Exemplare auf Japan.

768. **Preußen. — (Besser, J. von.)** Preußische Krönungsgeschichte oder Verlauf der Ceremonien, mit welchen Friderich III. die Königliche Würde angenommen. 2 Bde. Berlin 1712. Folio. Hlederbde. d. Zt. (berieben). (25.—)
Lipperheide 2528. Mit 20 gefalteten Kupfern und 2 Portraits.

769. **Properz. Gedichte.** Deutsche Nachdichtung von Paul Mahn. Berlin 1921. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (10.—)
400 numer. Exempl. auf Bütten mit 16 Abbild. von Werken der Antike.

*770. **Propyläen-Weltgeschichte.** Hrsg. von W. Goetz. Bd. 2, 5—8. Berlin 1929—31. Lex.-8⁰. 5 Orig.-Hlederbde. (50.—)
Vorhanden: Hellas und Rom u. Entstehung des Christentums. Reformation und Gegenreformation. Absolutismus. Französ. Revolution. Napoleon. Liberalismus und Nationalismus.

771. **(Pückler-Muskau.)** Semilasso in Afrika. 5 Bde. Stuttgart 1836. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. mit Rückengoldpress. (15.—)
Erste Ausgabe. Ohne die Illustrationen.

772. **Quell des Wissens.** Eine deutsche Volkshochschule in 4 Bden. Hrsg. unter wissensch. Leitung der Lessing-Hochsch. Mit 1500 Abb. Berlin 1927. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

773. **Das von Quetzische Hochzeitsbüchlein.** Für die Maximiliangesellschaft zum 1. Male nach der Handschrift gedruckt. Offenbach a. M. 1913. 8⁰. Handgeb. Hlederbd. (Woyack). (10.—)

774. **Rabelais, F.** Gargantua und Pantagruel. Verdeutscht durch Gottlob Regis. Hrsg. von W. Weigand. 2 Bde. Müller, München 1911. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

775. **Racinet, A.** L'Ornement Polychrome. 100 planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2000 motifs. 2. éd. Paris s. d. (ca. 1875). Folio. Hlederbd. (25.—)
Vgl. Vicaire VI, 944. Einbandecken ein klein wenig bestoßen.

776. **Rackham, A.** Book of Pictures. Whit 44 illustrations. — Peter Pan in Kensington Garden. Illustrated by Rackham. London w. y. 4⁰. 2 Orig.-Leinenbde. (10.—)

777. — 3 von Rackham illustrierte Werke. Leipzig, Zürich und München 1905 und 1917. 8⁰ bis 4⁰. In 1 Orig.-Leinenmappe, 1 Orig.-Leder- und 1 Orig.-Hprgtbd. (15.—)

Vorh. Irving, Rip van Winkle. Mit 50 farb. Illustr. — Wenn ich in mein Gärtcben geh. Mit 13 farb. Vollbildern. Eins der 150 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten. — Dickens, Der Weihnachtsabend. Mit 12 farb. Illustrationen. Einmalige num. Auflage.

778. — 5 von Rackham illustrierte Werke. Zürich und München 1923 und o. J. 8⁰ bis 4⁰. 5 Orig.-Leinenbde. (15.—)

Vorb.: Grimm, Kinder- und Hausmärchen. — De la Motte Fouqué, Undine. — Das stille Volk. — Wenn icb in mein Gärtchen geb. — Aesop, Fabelbuch.

779. **Ranke, L. v.** Meisterwerke. 10 Bde. München, 1914—15. 8⁰. Hlederbde. (15.—)

780. — Weltgeschichte. 4 Bde. Leipzig 1895. Lex.-8⁰. Hlederbde. (15.—)

Einbandrücken etwas bescbabt, sonst gut erhaltenes Exemplar.

781. **Raphael.** Zeichnungen. Hrsg. von Oskar Fischel. 1.—2. Abt. Berlin 1913—19. Gr.-Folio. In 2 Orig.-Hleinen-Mappen. (30.—)

Mit 103 Wiedergaben von Zeichnungen auf Tafeln und mit 118 Textabbild.

*782. — Zeichnungen. 1. Abteilung. Hrsg. von O. Fischel. Mit 52 Tafeln. Berlin 1913. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

783. **Redon, O. — Mellerio, A.** Odilon Redon. Avec 32 planches, dont quelques en couleur, et beaucoup d'illustrations dans le texte. Paris 1923. Kl.-4⁰. Prgtbd. (Orig.-Umschl. beigeb.). (12.—)

784. **(Reichard, H. A. O.)** Revolutionsalmanach 1800—1801. Göttingen. Kl.-8⁰. In 1 hübschen Hlederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. (10.—)

Mit Kupfern.

785. **(Reinick, R.)** Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf 1838. 4⁰. Illustr. Orig.-Umschl. (12.—)

Rümann 1803. Mit 31 Orig.-Radierungen von Reinick, Schrödter, Ehrhardt, Kretzschmer, Sonderland, Dielmann, A. Rethel, Schirmer, Steifensand u. a. Umschlag am Rücken stellenweise etwas eingerissen. Ungeheftet in losen Blättern. Einige Seiten stockfleckig.

786. — Dasselbe. Düsseldorf, Buddeus, o. J. 4⁰. Handgeb. roter Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenverg. (15.—)

Rümann 1803. Mit 31 Radierungen von Reinick, Schrödter, Rethel u. a. Etwas fleckig.

787. **Reitkunst. — Eisenberg, Baron von.** Wohleingerichtete Reitschule oder Beschreibung der allerneuesten Reitkunst, durch B. Picart in 56 Kupfertafeln gebracht. Amsterdam und Leipzig 1746. Quer-Folio. Prgtbd. d. Zt. (20.—)

Vgl. Graesse II, 466.

788. — L'art de monter à cheval, ou description du manège moderne. Gravé par B. Picart. La Haye 1756. Quer-Folio. Lederbd. d. Zt. (20.—)

Graesse II, 466. Mit 55 Kupfern von Picart. Unbedeutend fleckig.

789. **Rembrandt.** Sämtliche Radierungen in getreuen Nachbildungen. Hrsg. von H. W. Singer und J. Springer. 3 Mappen. München o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappen. (15.—)

790. — Handzeichnungen hrsg. von K. Freise, K. Lilienfeld, H. Wichmann. Mit ca. 230 Abbild. (aus dem Rijksprentenkab. Amsterdam, dem Staatl. Kupferstichkab. Bd. 1—2. Parchim 1912—14. 4⁰. In 2 handgeb. Hlederbden. (15.—)

791. — Hundert Handzeichnungen. Mit 100 Tafeln. Leipzig o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hledermappe. (10.—)

792. — **Bode, W. und W. Valentiner.** Rembrandt in Bild und Wort. Mit 60 Taf. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (12.—)

*793. — **Hausenstein, W.** Rembrandt. Mit 19 Tafeln. Berlin und Leipzig 1926. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

794. — **Hofstede de Groot, C.** Rembrandt. 40 Photogravüren nach den schönsten Gemälden der Ausstellung zu Amsterdam 1898. Amsterdam und Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hledermappe. (30.—)

*795. — Ca. 20 illustr. Bde. über sein Werk. 8⁰—4⁰. Geb. u. brosch. (12.—)

Enth. Werke von Seidlitz, Servaes, W. Bode, van Loon, Schmidt-Degener und Eßwein.

796. **Renker, A.** Das Buch vom Papier. Berlin 1929. Gr.-8⁰. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

Als Jahresgabe für die Maximiliangesellschaft auf der Officina Serpentis auf Bütten gedruckt. Mit Papierproben und Papieren mit Wasserzeichen.

*797. **Renoir. — Meier-Graefe, J.** Renoir. Mit 407 Textabbild. und 10 farb. Tafeln. Leipzig 1929. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

798. **Rentz, M.** Der sogenannte Sinn- Lehr- und Geist-volle Todtentanz. Mit Reimen und Versen von F. P. Wasserburger. Wien 1767. Kl.-Folio. Hlederbd. d. Zt. (20.—)

Mit 51 Kupfern von Rentz.

799. **Reumont, A. von.** Geschichte der Stadt Rom. 3 Bde. Berlin 1867 bis 68. Lex.-8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

An ganz wenigen Stellen von Bd. I stockfleckig.

800. **Revolution 1848. — Blum, H.** Die deutsche Revolution 1848—49. Mit 256 authentischen Faksimilebeilagen, Karikaturen und Illustrationen. Diederichs, Jena 1906. Lex.-8⁰. Hlederbd. (10.—)

801. **Ricci, C.** Die Malerei des 16. Jahrhunderts in Oberitalien. Mit 84 Tafeln. München, Pantheon, 1928. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

802. **Ricci, S. de.** Der Stil Louis XVI. Mobiliar und Raumkunst. Mit 456 Taf. Stuttgart 1913. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

803. **Richter, L.** Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Richter. 1. u. 2. Sammlung. Leipzig 1851. 4⁰. Leinenbde. d. Zt. (Bd. 2 lose im Einbd.) (15.—)

Hoff-Budde S. 284 u. 285. 1. Slg. in 2. Aufl.

804. — **Campe, J. H.** Robinson der Jüngere. Ein Lesebuch für Kinder. 2 Theile. Braunschweig 1848. Kl.-4⁰. In 1 Hlederbd. d. Zt. mit Rückengoldpress. (Illustr. Orig.-Umschl. eingeb.) (20.—) 190.—

Rümann 1915. Hoff-B. 1365—1411. Mit 25 ganzseit. Holzschnitten und 23 Holzschnitten im Text. Dekoratives, tadelloses Exemplar.

805. — Dasselbe. Mit einem illustrierten Titelbild und 45 Bildern nach den Ludwig Richter'schen Originalholzschnitten im Erstdruck. München 1917. 8⁰. Orig.-Lederbd. (10.—)

In 200 numer. Exemplaren auf Bütten.

806. — **Musäus, J. K. A.** Volksmährchen der Deutschen. Prachtausgabe in einem Bande. Hrsg. von J. L. Klee. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter, A. Schrödter. Leipzig 1842. Lex.-8⁰. Roter Hlederbd. d. Zt. mit Rückenvergoldung. (30.—)

Hoff-Budde 864/1014. Erste Ausgabe mit zahlreichen Textholzschnitten, davon 151 von Ludwig Richter. 10 ganzseitige Lithographien von Richter, die in der 2. Ausgabe von 1845 erschienen, die im ganzen 12 enthält, sind in dieses Exemplar eingebunden. Einband etwas beschabt und bestoßen. Im Innern nur an ganz wenigen Stellen gering fleckig.

807. — **Die wundersame Liebesgeschichte** der schönen Magelone. Mit Bildern von L. Richter. Berlin o. J. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 200 num. Exempl. auf Bütten.

*808. **Riemenschneider, T. — Bier, J.** Tilmann Riemenschneider. Mit 144 Tafeln. 2 Bde. Augsburg 1930. 8⁰. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

Beiliegt: T. Riemenschneider. Ein Gedenkbuch. Mit 80 Tafeln. Hrsg. von J. Bier. Augsburg 1931. 8⁰. Orig.-Brosch.

809. **Rilke, R. M.** Am Leben hin. Novellen und Skizzen. Stuttgart 1898. 8⁰. Handgeb. Hlederbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (12.—)

Erste Ausgabe.

810. — Das Marien-Leben. Insel-Verlag, Leipzig o. J. 8⁰. Lila Orig.-Ecrasébd. (15.—)

200 numer. Exemplare auf Bütten.

811. — Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grabmal für Wera Ouckama-Knoop. Leipzig 1923. 8⁰. Handgeb. blauer Orig.-Lederbd. mit Linienvergoldg. (Sperling). (15.—)

300 num. Exemplare auf Bütten.

812. — Das Stundenbuch. Insel, Leipzig (1921). Lex.-8⁰. Orig.-Prgtbd. (Enders). (20.—)

Erster Druck der Insel-Presse in 440 num. Exempl.

813. — Zwei Prager Geschichten. Stuttgart 1899. 8⁰. Handgeb. Hlederbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (12.—)

Erste Ausgabe.

814. — 5 Werke aus den Jahren 1902—13. Kl.-8⁰ bis 8⁰. In 1 handgeb. Leder-, 3 Hleder- und 1 Hprgtbd. (10.—)

Vorh. sind: Die Letzten; Das tägliche Leben; Erste Gedichte; Buch der Bilder; Liebe der Magdalena. Zum Teil erste Ausgabe.

815. **Rinaldis, A. de.** Die Süditalienische Malerei des 17. Jahrhunderts. Mit 80 Tafeln. München, Pantheon, 1929. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

816. **Rom. — Der Palazzo di Venezia** in Rom. Hrsg. von Ph. Dengel, M. Dvorák und H. Egger. Mit 35 Tafeln und 84 Textillustrationen. Wien 1909. Folio. Orig.-Lederbd. (20.—)

817. **Röntgen. — Huth, H.** Abraham und David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerkstatt. Mit 112 Tafeln. Berlin 1928. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

818. **Rops, F. — Lemonnier, C. et Ramiro, E.** Felicien Rops. L'homme et l'artist. — Felicien Rops. Paris 1905 et 1908. 4⁰. In 1 Leder- und 1 Hlederbd. (15.—)

819. **Rousseau, J. J.** Emil. — Heloise. Mit Kupfern nach Moreau Le Jeune. Potsdam 1919 und 1920. Gr.-8⁰. Orig.-Hprgtbde. (10.—)

Einmalige num. Auflage.

820. **Rubens. — Oldenbourg, R.** P. P. Rubens. Des Meisters Gemälde in 538 Abb. 4. A. Stuttgart und Berlin 1921. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

821. — **Rooses, M.** Rubens' Leben und Werke. Mit 65 Tafeln und 280 Abb. Stuttgart o. J. Folio. Orig.-Wildlederbd. (20.—)

822. **Rumohr, C. F. von.** Drey Reisen nach Italien. Leipzig 1832. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (10.—)

823. **Runge, Ph. O.** Von dem Fischer un syner Fru. Mit 7 Orig.-Radierungen von Marcus Behmer. Berlin 1914. 8⁰. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

180 num. vom Illustrator sign. Exemplare.

*824. **Ryback, J.** Jüdische Typen aus der Ukraine. 12 Orig.-Lithographien. Berlin 1924. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (10.—)

150 Exempl. Sämtliche Lithographien sign. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers.

825. **Sabbatini, N.** Pratica di fabricar scene, e machine ne'teatri. Ravenna 1638. — Anleitung Dekorationen und Theatermaschinen herzustellen. Uebers. von W. Flemming. Weimar 1926. 4⁰. Orig.-Interims-Cart. (10.—)

Faksimiledruck der Orig.-Ausgabe von 1638.

826. **Sacchetti, Franco.** Die Novellen. Uebers. von Floerke. 3 Bde. Müller, München 1907. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (20.—)

Einmal. numer. Auflage.

827. **Sachs-Villatte.** Encyclopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch. Hand- und Schul-Ausgabe. Berlin 1901. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (Rücken etwas beschabt). (12.—)

828. **Saint Evremond.** Schriften und Briefe, und die Memoiren der Herzogin von Mazarin. Mit vielen Portr. Hrsg. von Federn. 2 Bde. Müller, München 1912. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

Einmal. beschränkte Aufl.

829. **Sarré, F.** Islamische Bucheinbände. Mit 36 farb. Tafeln. Berlin o. J. Folio. Orig.-Pappbd. (15.—)

830. — **und F. R. Martin.** Die Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst. 3 Bde. Mit 257 z. T. farb. Tafeln. München 1912. Folio. Orig.-Leinenbde. (100.—) 215.—

430 num. Exempl.

831. — **und E. Herzfeld.** Archäologische Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet. Mit einem Beitrage von Max van Berchem und Samuel Guyer. 4 Bde. (3 Textbde. u. 1 Tafelbd.). Berlin 1911—20. Folio. In 2 Orig.-Leinenbden. u. 2 Orig.-Hleinenbden. (30.—)

Mit 148 Tafeln und 395 Abb.

832. — Iranische Felsreliefs. Aufnahmen und Untersuchungen von Denkmälern aus alt- und mittelpersischer Zeit. Mit 51 Tafeln. Berlin 1910. Folio. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

833. **Sauerlandt, M.** Die deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts. Mit 108 Tafeln. München 1926. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

834. **Schadow, G.** Handzeichnungen. 40 Tafeln Farbenlichtdrucke. Text von E. Dobbert. Berlin 1886. Folio. Orig.-Leinen-Mappe. (15.—)

835. **Schäfer, H., und W. Andrae.** Die Kunst des alten Orients. Mit 404 ganzs. Abb. und 35 teils farb. Tafeln. Berlin 1925. Lex.-8⁰. Orig.-Hleinenbd. (20.—)

*836. **Scheffler, K.** Die Europäische Kunst im 19. Jahrhundert. 2 Bde. Mit 426 Abb. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (10.—)

837. **Scheurich, P.** Rosenkavalier. 17 (sign.) Lithographien. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)
100 num. Exempl. auf Bütten.

838. **Schiller, Fr.** Sämmtliche Werke. (Hrsg. von Chn. G. Körner.) 12 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta. 1812—15. 8⁰. In 13 dekorativen Pappbden. (40.—)
Goedeke V 142. M.-Tr. 4. Erste rechtmäßige Gesamtausgabe. Fast fleckenlos. Mit Subskribentenverzeichnis.

839. — Sämtliche Werke. Original-Ausgabe. 18 Bde. Wien 1819—20. 8⁰. In 9 dekorativen Hlederbden. d. Zt. mit reicher Rückengoldpress. (20.—)
Troemel-M. 9. Goedeke V 144. Mit 18 gestoch. Titeln mit Vignetten in Stahlstich. Schönes, sauberes Exempl. Bd. 7—8 im Einbd. lose.

840. — Sämtliche Werke. Horenausgabe. Bd. 1—16. München und Berlin o. J. 8⁰. In 14 Orig.-Hleder- und 2 Orig.-Leinenbden. (30.—)
Die fehlenden Bde. sind lieferbar.

841. — Der Geisterseher. Mit 10 sign. Orig.-Radierungen von E. Oppler. Berlin 1922. 4⁰. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (20.—)
Eins der 100 num. Vorzugsexemplare auf Bütten.

842. — Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Tübingen, Cotta, 1801. 8⁰. Pappbd. (12.—)
Trömel-M. 194. Erste Ausgabe. Stellenweise gering stockfleckig.

843. — Musenalmanach für das Jahr 1799 und 1800. Hrsg. von Schiller. Tübingen, Cotta. Kl.-8⁰. 2 Pappbde. im Stile d. Zt. (Orig.-Umschläge eingeb.) (15.—)
Goedeke V, 207,5 und 208,6. 1. Enth. im Erstdruck: Schiller, Kampf m. d. Drachen, Bürgschaft; Goethe, Euphrosyne, Metam. d. Pflanzen. Ferner Beiträge von Hölderlin, Mathisson, Schlegel, Tieck u. a. Kalendarium fehlt. 2. Enthält im Erstdruck: Lied von der Glocke, Spruch des Confucius und Die Erwartung. Saubere Exempl.

844. — Theater. 5 Bde. Tübingen 1805/07. 8⁰. Hübsche Hlederbde. d. Zt. mit Rückenschildchen. (12.—)
Trömel-M. 271 etc. Erste Gesamtausgabe der Dramen. Mit 5 Kupfern. Enth. die erste Ausg. von: Der Neffe als Onkel, Der Parasit. Die Jungfrau v. O. erstmalig in szenischer Einteil. Schönes, dekoratives Exemplar.

845. — Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von Schiller. Erster, zweyter Theil. Tübingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung 1800. 8⁰. In einem Hlederbd. d. Zt. mit Rückenschildchen. (30.—)
Troemel-M. 176. Goedeke V, 212, 1. Erste Ausgabe. In guter Erhaltung. Stellenweise etwas fleckig.

846. **Schlaf, J.** Meister Oelze. Drama. Berlin 1892. 8⁰. Handgeb. Lederbd. mit reicher Goldpress. (10.—)
Erste Ausgabe. Mit eigenhändiger Widmung des Autors.

847. — Zwei Erzählungen. Jesus von Mirjam. — Der Tod des Antichrist. Mit 12 (sign. ganzs.) Orig.-Lithographien von E. Gruner. Leipzig 1918. Folio. Orig.-Pappbd. (10.—)
Eins der 100 vom Autor und Illustrator sign. Vorz.-Exempl.

848. — 13 Werke aus den Jahren 1896—1910. 8° bis Kl.-4°. Geb. (z. T. in handgeb. Hlederbden.). (15.—)

Zum Teil erste Ausgaben.

849. **Schlegel, A. W. v.** Ueber dramatische Kunst und Litteratur. Vorlesungen. 3 Theile. Heidelberg 1817. 8°. Hlederbde. d. Zt. (12.—)

850. **Schlegel, Fr.** Deutsches Museum. Hrsg. von Friedrich Schlegel. Bd. 1—2. Wien 1812. 8°. Hlederbde. d. Zt. (15.—)

Goedeke VI, 24, 33. Orig.-Ausg. Mit Beiträgen von A. u. F. Schlegel, Ad. Müller, Claudius, J. Paul, F. Müller, Werner, Fouqué, Körner, W. v. Humboldt u. a. Nur an wenigen Stellen leicht fleckig. Bd. 3/4 fehlen.

*851. **Schleswig-Holstein. — Sauermann, E.** Alt-Schleswig-Holstein und die Freie Hansestadt Lübeck. Heimische Bau- und Raumkunst aus fünf Jahrhunderten. Mit 174 Tafeln. Berlin 1912. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (10.—)

*852. **Schnitzler, A.** Gesammelte Werke. 9 Bde. (Erzähl. Schriften — Theaterstücke). Berlin 1918—22. 8°. In 2 Orig.-Papp- und 7 Orig.-Leinenbden. (12.—)

853. — Die Hirtenflöte. Mit 9 Orig.-Radierungen von F. Schmutzer. Wien 1912. Kl.-8°. Handgeb. grüner Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (12.—)

Einmal. num. Auflage. Beiliegt: Ders. Der Blinde Geronimo und sein Bruder. Mit 1 Radierung von F. Schmutzer. 8°. Orig.-Pappbd. Vom Künstler und Verfasser sign.

854. — Reigen. Zehn Dialoge. O. O. 1896/97. 8°. Handgeb. Lederbd. mit eingelegten Deckel- und Innenkantenintarsien (Orig.-Umschl. eingeb.). (20.—)

Erste Ausgabe. Als Manuskript vor der ersten öffentlichen Auflage gedruckt. Mit einer eigenhändigen Widmung des Verfassers.

855. — 8 Erstausgaben aus den Jahren 1900—24. 8°. In 3 handgeb. Leder-, 1 Hleder- und 4 Orig.-Pappbden. (20.—)

Vorh. sind: Dr. Gräsler; Fink und Fliederbusch; Schleier der Beatrice; Komödie der Verführung; Marionetten; Komödie der Worte; Der einsame Weg; Lebendige Stunden.

*856. — Ca. 15 Bde. verschiedene Werke. 8°. Orig.-Bde. u. -Brosch. (10.—)

*857. **Scholtz, R. F. K. — Uhde-Bernays, H.** Robert F. K. Scholtz. München 1927. 8°. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der num. und vom Autor sign. Vorzugs-Exempl. mit 1 sign. Radierung des Künstlers. Mit eigenh. Widmung des Künstlers.

*858. **Von Schongauer zu Holbein.** (30) Zeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrhunderts aus dem Berliner Kabinett. Einleitung von Max J. Friedländer. München 1925. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (40.—)

44. Druck der Marées-Gesellschaft. 220 num. Exempl. Belegexempl.

859. **Schopenhauer.** Die Welt als Wille und Vorstellung. Hrsg. von L. Berndl. 2 Bde. Müller, München 1912. 8°. Orig.-Lederbde. (25.—)

Eins der 150 num. Vorzugs-Exempl. auf Bütten.

860. **(Schrödter, Ad.).** Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer. Frankfurt/M. o. J. (1848). Quer-8°. Leinenbd. (vorderer Orig.-Umschl eingeb.). (12.—)

Rümann 2322. Erste Ausg. 50 Blatt Lithograph. Am Rande stellenweise etwas fleckig.

861. **Schubring, Paul.** Cassoni. Truhen u. Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento. Text u. Tafelband. Leipzig 1923. 4° u. Gr.-Folio. Orig.-Leinenbde. (50.—)

Mit 641 Abb. auf 226 Tafeln.

862. **Schumann, R.** Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Mit 15 (sign.) Radierungen von E. Oppler und Nachwort von O. Bie. Berlin 1924. Kl-Folio. Handgeb. Maroquinbd. (25.—)

Eins der 20 num. Vorz.-Exempl. auf Japanbütten.

863. **Schütte, M.** Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. 2. Bd. Mit 52 z. T. farb. Tafeln. Leipzig 1930. Folio. Orig.-Leinenbd. (40.—)

864. **Schwab, C.** Die schönsten Sagen des klassischen Alterthums. Nach seinen Dichtern und Erzählern. 3 Theile. Stuttgart S. G. Liesching. 1838—40. 8⁰. Grüne Hlederbde. d. Zt. mit bayrischem Fürstenwappen auf den Deckeln. (12.—)

Goedeke VIII, 251,20. Erste Ausgabe. Mit 3 Titelkupfern. An wenigen Stellen leicht stockfleckig. Rücken von Bd. I lose.

*865. **Schweinfurth, Ph.** Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter. Mit 8 Tafeln und 169 Abb. Haag 1930. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (15.—)

866. **Schweiz. — Beattie, W.** Switzerland. 2 vol. Illustrated in a series of views by W. H. Bartlett. London 1838. 4⁰. Dekorative blaue Lederbde. d. Zt. mit reicher Gold- und Blindpress. (30.—)

Mit 106 Stahlstichen, 2 Vignetten und 1 Karte. Schönes breitrandiges und fleckenloses Exempl. Einbde. unbedeutend bestoßen.

867. — — Die Schweitz in Bildern. Nach der Natur gezeichnet von W. H. Bartlett. 2 Bde. London o. J. (1839). 4⁰. Hlederbde. d. Zt. (25.—)

Mit 106 Stahlstichen, 1 Karte und 2 Vignetten. Schönes fleckenloses Exempl.

868. **Schwind, M. von. — Weigmann, O.** Schwind. Des Meisters Werke in 1265 Abb. Stuttgart und Leipzig o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

869. **Johannes Secundus.** Die Küsse. Uebertragen von Franz Blei. Text geschrieben von Heinr. Wieynk. Insel-Verlag, Leipzig 1906. 8⁰. Orig.-Wildlederbroschur in seidenbezog. Kassette. (15.—)

300 num. Exemplare.

870. **Seidel, H. — Briefwechsel** zwischen Hans Hoffmann und Heinrich Seidel. Hrsg. von C. Höfer. Berlin, Maximilian-Gesellschaft 1925. Kl.-Folio. Handgeb. orangefarbener Lederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenfileten. (Richter.) (12.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten. Druck der Maximilian-Gesellschaft.

871. **Semerau, A.** Die Condottieri. Jena 1909. 8⁰. Orig.-Prgtbd. (12.—)

Eins der 20 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

872. **Sephton, C.** In Pandean Vale. Pictured in Colour by the Marquis F. Bayros. Zürich w. y. (1920). 4⁰. Orig.-Hlederbd. (12.—)

Brettschneider 83. Mit 8 Vierfarbendrucken u. Aquarellen von Bayros. Einmalige numer. Ausgabe.

873. **Shakespeare-**Works. The Temple Edition. 35 vol. London, Dent, 1897—13. Kl.-8⁰. Flexible rote Orig.-Lederbde. (30.—)

Englischer Text nach der „Cambridge Edition". Jeder Bd. mit 1 Frontispiz und Einleitung von J. Gollancz.

874. — Werke in deutscher Sprache. Hrsg. zum Teil neu übersetzt von Friedrich Gundolf. Bd. 1—9. Berlin, Bondi 1908—1914. Kl.-Folio. Orig.-Schweinslederbde. (60.—)

In kleiner Auflage bei Otto von Holten gedruckt. Mit Buchschmuck von Melchior Lechter.

875. — Werke. In deutscher Sprache hrsg. von Fr. Gundolf. 10 Bde. Berlin 1908—1918. Kl.-Folio. Grüne Orig.-Lederbde. (60.—)

Mit Buchschmuck von M. Lechter. Einbandrücken verschossen.

*876. — Werke in deutscher Sprache. 10 Bde. Hrsg., z. T. neu übers. von F. Gundolf. Berlin, Bondi 1908—18. Gr.-8⁰. In 9 Orig.-Leinenbden. und 1 Orig.-Brosch. (40.—)

Bei Otto von Holten in Rot und Schwarz gedruckt. Plan und Ausschmückung von Melchior Lechter.

877. — Die tragische Geschichte von Hamlet, Prinzen von Dänemark. Deutsch von G. Hauptmann. Mit Figurinen und Holzschnitten von E. G. Craig. Weimar 1929. Folio. Handgeb. roter Maroquinbd. auf echten Bünden mit Linienvergold. (Dorfner). (75.—)

Eins der 230 numer. Exempl. auf Bütten. Der Text ist umgeben von Auszügen aus d. Geschichten von Saxo Grammaticus und F. de Belleforest und der Hystorie of Hamblet. Handdruck der Cranach-Presse.

*878. — Dasselbe. Weimar 1929. Folio. In losen Bogen in Orig.-Hprgt.-mappe. (25.—)

Eins der 230 numer. Exempl. auf Bütten. Der Text ist umgeben von Auszügen aus den Geschichten von Saxo Grammaticus und F. de Belleforest und der Hystorie of Hamblet. Handdruck der Cranach-Presse.

879. — Hamlet. O. O. u. J. (Düsseldorf). Kl.-Folio. Handgeb. Orig.-Maroquinbd. m. Lederintars. (Sonntag). (20.—)

Eins der 20 num. Vorzugsexemplare auf Japan.

880. — Comedy of Twelfth — nigth or What you will. With 40 col. illustrations by W. H. Robinson. London w. y. Gr.-8⁰. Orig.-Prgtbd. (15.—)

881. **Shakespeare Visionen.** Eine Huldigung deutscher Künstler. Radierungen, Steindrucke, Holzschnitte. Vorrede von G. Hauptmann. München 1918. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (50.—)

3. Druck der Marées-Gesellsch. 150 numer. Exempl. auf Bütten. Enthält 32 graph. Blätter von Hofer, Großmann, Corinth, Janthur, Kokoschka, Meseck, Kubin, Beckmann u. v. a.

*882. **Shaw, B.** Dramatische Werke. 5 Bde. Berlin 1919. 8⁰. Orig.-Pappbde. (10.—)

*883. — Ca. 15 Bde. verschiedene Werke. 8⁰. Meist brosch. (10.—)

884. **Simons, A.** Titel und Initialen für die Bremer Presse. München 1926. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (20.—)

220 Exemplare.

885. **Singer, Hans W.** Die moderne Graphik. Mit zahlr. Abb. Leipzig 1914. 4⁰. Orig.-Ecraséléderbd. (25.—)

200 numer. Vorz.-Exempl. mit 4 Orig.-Radier. (Manet, Klinger, Slevogt, Strang).

886. **Slevogt, M.** Benvenuto Cellini, deutsch von Goethe. Mit (303) Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin 1913. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbd. (60.—)

887. — **Cooper, J. F.** Lederstrumpf-Erzählungen in der ursprünglichen Form. Buchschmuck und Bilder von M. Slevogt. Uebers. von K. Federn. 5 Bde. Berlin 1922. Kl.-Folio. Orig.-Hleinenbde. (20.—)

888. — **Cortes, F.** Die Eroberung Mexikos. Mit 112 Federlithogr. von M. Slevogt. Uebers. von M. Spiro. Berlin; B. Cassirer 1918. 4⁰. Illustr. Orig.-Seidenbd. (75.—)

250 numer. und sign. Exemplare.

889. — **Ferry, G.** Der Waldläufer. Mit Steinzeichnungen von Slevogt. Berlin o. J. Kl.-Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

Eins der ersten 300 numer. Vorz.-Exempl., die außer den Illustr. noch eine sign. Orig.-Radierung von Slevogt enthalten.

890. — **Goethe.** Faust. Zweiter Teil. Mit 510 Lithographien und 11 Radierungen. Berlin 1927. Folio. Handgeb. roter Orig.-Maroquinbd. mit Goldpressung. (500.—)

250 num. vom Künstler signierte Exemplare.

*891. — **Menzel, Ad.** Personalia. Handschrift im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin. Hrsg. u. eingel. von Alex. Amersdorffer. Mit Originallithographien von Max Slevogt. Leipzig o. J. Folio. Illustr. Hprgtbd. (15.—)

300 num. u. von Slevogt signierte Exemplare. Enthält eine Faksimilewiedergabe der Menzelschen Handschrift.

*892. — Reineke. 12 (sign.) Radierungen. Berlin 1928. Folio. Orig.-Hprgtbd. (30.—)

50 num. Exempl. auf Bütten. Archivexemplar.

893. — Sindbad der Seefahrer. Mit 33 Original-Lithographien von Max Slevogt. Berlin 1908. Folio. Illustr. Orig.-Prgtbd. (30.—)

300 num. vom Künstler signierte Exemplare.

894. — Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Mit 54 Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin o. J. Folio. Illustr. Orig.-Seidenbd. (80.—)

360 numer. u. vom Künstler sign. Exemplare auf Bütten.

*895. — **Die Wandmalereien in Neu-Cladow.** 11 farb. Tafeln. Berlin 1921. Quer-Gr.-Folio. Orig.-Kasten. (10.—)

260 numer. vom Künstler signierte Exemplare.

896. **Guthmann, J.** Scherz und Laune. Max Slevogt u. s. Gelegenheitsarbeiten. Mit zahlr. z. T. farb. Abb. Berlin 1920. 4⁰. Orig.-Hwildlederbd. (12.—)

320 numer. von Autor u. Künstler sign. Exempl.

897. — **Hartmut, W.** Alice und andere Novellen. Mit Illustrationen von M. Slevogt. Berlin (1922). 8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 num. Vorzugsexemplare auf Bütten, die eine besondere, signierte Radierung auf Japan enthalten.

*898. — Das blaue Licht. — Der Königssohn, der sich vor nichts fürchtet. — Fitchers Vogel. — Das singende, springende Löweneckerchen. Berlin 1923—24. Kl.-Folio. In 4 Orig.-Hprgtbden. (25.—)

Einmalige num. und vom Künstler sign. Auflage mit Lithographien von Slevogt.

*899. — 8 von Slevogt illustr. Werke und 2 Werke über ihn. Berlin und München 1912—25. 8⁰ bis Quer-Folio. In 3 Orig.-Leinen-, 1 Orig.-Papp-, 5 Orig.-Hleinenbden. und 1 Orig.Brosch. (12.—)

Vorh. sind: Scherz und Laune; Coranna; Tapferen Zehntausend; Bilder aus Aegypten, mit 1 Orig.-Radierung; Ali Baba; Waldläufer, mit 1 sign. Orig.-Lithographie; Märchen; Waldmann, Slevogt; Voll, Slevogt; Zauberflöte.

900. **Smith, J.** A Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutsch, Flemish and French Painters. 9 vol. London 1829—42. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (40.—)

Mit Abb. Neudruck von 1908.

901. **Soldan-Heppe.** Hexenprozesse. 2 Bde. mit zahlreichen Bildbeilagen. Müller, München o. J. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

*902. **Sophokles.** Oedipus. Mit (7 ganzs.) Radierungen von S. Frank. Berlin 1919. Folio. Orig.-Pappbd. (12.—)

100 num. u. vom Künstler sign. Exempl. auf Bütten.

903. **Speyer. — Lehmann, Christ.** Chronica der freyen Reichsstatt Speyer. Franckfurt a. M. 1662. 4⁰. Pappbd. d. Zt. (20.—)

Vgl. Graesse IV, 151.

904. **Spinoza. — Jacobi.** Spinoza-Büchlein nebst Replik und Duplik. Hrsg. von F. Mauthner. Müller, München 1912. 8⁰. Orig.-Lederbd. (12.—)

Eins der 150 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

*905. **Spiro, E.** Spanische Reise. 12 (sign.) Radierungen aus Spanien und Marokko. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

100 num. Exempl.

906. **Stegemann, H.** Geschichte des Krieges. Mit 13 Karten. 4 Bde. Stuttgart und Berlin 1917—21. Lex.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

*907. **Steinle, E. von. — Steinle, A. M. von.** Edward von Steinle. Des Meisters Gesamtwerk in Abbild. Mit 708 Abb. München 1910. Gr.-8⁰. Orig.-Brosch. (10.—)

908. **Steinlen. — Delmet, P.** Chansons de Femmes. Paris 1896. Kl.-Folio. Handgeb. orangefarbener Hmaroquinbd. (Orig.-Umschl. eingeb.) (20.—)

Eins der 50 num. Exempl. auf Japan. 15 Musikstücke mit Noten und Text. Mit 15 Lithographien von Steinlen.

*909. **Steinmetz, G.** Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land. 1. Bd. Körper u. Raum. Mit 1785 Abb. München 1928. Gr.-8⁰. Orig.-Leinenbd. (10.—)

*910. **Stendhal, H. B. de.** Gesammelte Werke. Hrsg. von F. von Oppeln-Bronikowski. Bd. 1 und 3—10. Berlin o. J. 8⁰. In 8 Orig.-Hleder- und 1 Orig.-Pappbd. (10.—)

*911. — Vanina Vanini. Mit 12 Original-Radierungen von Karl Schultheiß. Avalun-Verlag. 1922. Kl.-8⁰. Handgeb. Orig.-Hlederbd. (Enders). (15.—)

22. Avalun-Druck. 450 num. u. vom Künstler sign. Exemplare.

912. **Sternberg, A. von.** Schiffersagen. 2 Bde. — Fortunat. 2 Bde. Stuttgart u. Leipzig 1837 und 38. 8⁰. In 3 Hlederbden d. Zt. (15.—)

Beiliegt: Ders.: Lessing. Stuttgart 1834. 8⁰. Hlederbd. d. Zt.

913. **Storm, Th.** Eckenhof. Mit Steinzeichnungen von F. Winkler-Tannenberg. Berlin 1923. Gr.-8⁰. Handgeb. Orig.-Lederbd. mit Goldpress. (M. Lühr). (10.—)

100 num. Exempl. mit 6 sign. ganzs. Lithographien.

914. **Straparola, Giov.** Die ergötzlichen Nächte. Uebers. u. eingel. von H. Floerke. Mit 10 Bildbeigaben von Paul Renner. 2 Bde. Müller, München 1908. 8⁰. Orig.-Prgtbde. (30.—)

Eins der 50 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

915. **Strauß, R.** Krämerspiegel. 12 Gesänge von A. Kerr für eine Singstimme. Mit Klavierbegleitung komponiert von R. Strauß. Mit Illustr. von Fingesten. Berlin 1921. Folio. Handgeb. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

130 Exempl. auf Bütten von Strauß und Fingesten sign.

916. — Sechs Lieder. Nach Gedichten von Cl. Brentano. Mit (7 sign.) Kupferdrucken nach Zeichnungen von F. Christophe. Berlin o. J. Folio. Orig.-Hwildlederbd. (25.—)

60 num. Exempl. auf Bütten.

917. — **Stern, E.** Ariadne auf Nacos. Skizzen für die Kostüme und Dekorationen. Mit 54 farb. Tafeln. Berlin o. J. Gr.-Folio. Hleinenmappe. (15.—)

918. **Strindberg, A.** Werke. 31 Bde. Müller, München 1912/18. 8⁰. 30 Orig.-Hleder- und 1 Pappbd. (40.—)

919. — Werke. 15 Bde. Müller, München 1913—16. 8⁰. Handgeb. Hmaroquinbde. mit breiten Lederecken. (20.—)

920. — Märchen. Bilder und Buchschmuck von Thorsten Schonberg. München o. J. Kl.-4⁰. Roter Orig.-Lederbd. (12.—)

9. Buch der Kleinodien der Weltliteratur. Eins der 200 num. Exempl. der Liebhaberausgabe.

921. **Struck, H.** Die Kunst des Radierens. Berlin 1908. 4⁰. Orig.-Pappbd. (20.—)

Erste Ausg. Enth. je 1 Radierung von Liebermann, Baum, Munch, Zorn u. Struck.

922. **Studio.** An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art. vol. 1—62 und 42 Sondernummern und Jahrbücher. London 1893—Juli 1914. 4⁰. In 94 Orig.-Leinen-, 1 Orig.-Hleinenbd. und 15 Orig.-Brosch. (100.—)

Mit zahlreichen z. T. farb. Tafeln und Illustrationen.

*923. **Swift, J,** Prosaschriften. 4 Bde. Berlin 1909—10. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (10.—)

924. — Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhums. Mit Lithographien von R. Janthur. Berlin 1919. Folio. Orig.-Hleinenbd. (12.—)

150 num. und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten.

925. **Tallemant des Réaux.** Geschichten. Deutsch von Otto Flake. Mit 40 Porträts. 2 Bde. Müller, München. 1913. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

926. **Tanzkunst. — Hofmann, L. von.** Tänze. 12 Lithographien. Insel, Leipzig 1905. Folio. Orig.-Leinenmappe. (12.—)

927. **Svétlow, V.** Le Ballet contemporain. Paris 1912. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

Einmalige num. Auflage. Mit 96 z. T. farb. Tafeln und Abb.

928. **Tasso, T.** La Gerusalemme Liberata. Con le figure di G. Piazzetta. Venezia 1745. Folio. Marmorierter Lederbd. d. Zt. mit reicher Rückengoldpress. (60.—)

Graesse VI, 33. Mit 20 ganzseitigen Kupfern und zahlreichen großen Vignetten. Schönes, sauberes und breitrandiges Exempl. Einbd. unbed. bestoßen.

929. **Taubmann, Fr.** Taubmanniana oder des sinnreichen Poetens nachdenkliches Leben, scharfsinnige Sprüche, kluge Hof- und scherzhafte Studenten-Reden und Gedichte. Berlin 1746. Kl.-8⁰. Pappbd. d. Zt. (10.—)

930. **Tausend und eine Nacht.** Die Erzählungen aus den tausend und ein Nächten. Vollständige deutsche Ausgabe auf Grund der Burtonschen engl. Ausgabe besorgt von P. Greve. 12 Bde. Insel-Verlag, Leipzig. 1913—14. 8⁰. Orig.-Hlederbde. (15.—)

*931. **Teppiche. — Jacoby, H.** Eine Sammlung orientalischer Teppiche. Mit 99 Abb. und 47 Tafeln. Berlin 1923. 4⁰. Orig.-Hleinenbd. (15.—)

932. **Theater. — Gerhäuser, E.** Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der Kgl. Württ. Hofoper von Werken Mozarts und von Schillings' Mona Lisa. Mit den künstlerischen Entwürfen der Bühnenausstattung von B. Pankok und einem Vorwort von H. Hildebrandt. Stuttgart 1917. Kl.-Folio. Orig.-Prgtbd. (20.—)
300 num. Exemplare. Mit vielen z. Teil farb. Tafeln und Abb.

933. — **Gregor, J. und Fülöp-Miller, R.** Das russische Theater. Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode. Mit 405 z. T. farb. Abb. Wien o. J. Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

*934. **Thoma. — Justi, L.** Hans Thoma. Hundert Gemälde aus deutschem Privatbesitz. Berlin 1922. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (20.—)
Mit 14 Lichtdrucken und 100 Tafeln.

935. **Thomas von Kempen.** Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Auf Grundlage der Goerresschen übers. durchgesehenen Ausgabe. Mit Symbolen von M. Lechter. Berlin 1922. Folio. Orig.-Asiatischer Pflanzenstoffbd. (20.—)
Opus IV der Einhornpresse. Einmalige num. vom Künstler sign. Auflage.

936. **Thümmel, M. A. von.** Wilhelmine, ein prosaisch-komisches Gedicht. Leipzig 1768. Kl.-8⁰. Lederbd. d. Zt. (berieben). (15.—)
Goedeke IV, 582, 1. Illustrierte Ausgabe mit Kupfern und Textvignetten. Etwas fleckig.

937. **Tiepolo. — Hadeln, D. von.** Handzeichnungen von G. B. Tiepolo. 2 Bde. Mit 200 Tafeln. München, Pantheon, 1927. Kl.-Folio. Handgeb. rote Orig.-Saffianbde. (Hübel & Denck). (60.—)
Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

938. — **Sack, E.** Giambattista und Domenico Tiepolo. Ihr Leben und ihre Werke. Mit 20 Tafeln und 372 Abb. Hamburg 1910. Folio. Orig.-Hlederbd. (15.—)

*939. **Tieschowitz, B. v.** Das Chorgestühl des Kölner Domes. Mit 97 Lichtdrucktafeln. Verein f. Kunstwiss. Marburg 1930. Folio. Orig.-Leinenbd. — Hamann, R. Die Holztür der Pfarrkirche zu St. Maria im Kapitol. Mit 45 Lichtdrucktafeln. Verein f.. Kunstw. Marburg 1926. Folio. Orig.-Hleinen-Mappe. (15.—)

940. **Toesca, P.** Die florentinische Malerei des 14. Jahrhunderts. Mit 119 Tafeln. München, Pantheon, 1929. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)
Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

941. **Treitschke, H. v.** Deutsche Geschichte im neunzehnten Jahrhundert. 5 Bde. Leipzig 1908—13. Gr.-8⁰. Orig.-Hlederbde. (20.—)

942. **Treuge, Lothar.** Huldigungen. Mit Buchschmuck von Melchior Lechter. Berlin 1908. Blätter für die Kunst. Folio. Gefütterter Orig.-Japanbüttenbd. (10.—)
210 numer. Exemplare.

943. **Triggs, H. J.** The Art of Garden Design in Italy. Illustrated by 128 plates. London 1906. Folio. Orig.-Leinenbd. (30.—)

944. **Turenne. — Ramsay, M. A.** Histoire du Vicomte de Turenne. 2 vol. Paris 1735. 4⁰. Dekorative Lederbde. d. Zt. mit reicher Rückengoldpress. (25.—)

Graesse VI, 22. Mit 12 mehrfach gefalteten in Kupfer gestochenen Karten. Schönes, sauberes Exemplar.

945. **Turgenjew, J.** Sämtliche Werke. 1.—7. Bd. München, G. Müller 1910—20. 8⁰. Orig.-Hprgtbde. (15.—)

*946. **Ullstein-Weltgeschichte. — Pflugk-Harttung, J. von.** Weltgeschichte. Hrsg. von J. von Pflugk-Harttung. Mit vielen, z. T. farb. Tafeln und Textbildern. 6 Bde. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbde. (z. T. ein wenig angeschmutzt). (40.—)

947. **Uphoff, C. E.** Marienleben. Dichtung. Geschrieben 1911, gestochen 1921. Werkgemeinschaft Worpswede 1921. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

200 numer. und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten. Mit 5 farbigen signierten Radierungen.

*948. **Valentiner, W. R.** Das unbekannte Meisterwerk in öffentlichen und privaten Sammlungen. 1. Bd. Mit 103 Tafeln. Berlin 1930. Folio. Orig.-Leinenbd. (20.—)

In numer. Aufl. hergestellt.

949. **Varnhagen von Ense, A.** Briefwechsel zwischen Varnhagen und Rahel. 6 Bde. Leipzig 1874/5. 8⁰. In 3 Hleinenbden. (15.—)

Goedeke VI, 177, s. Originalausgabe. — Beiliegt: Derselbe. Blätter aus der preußischen Geschichte. 5 Bde. Leipzig 1868/9. 8⁰. In 4 roten Hlederbden. Goedeke VI, 182, 54. Originalausgabe.

950. — **Rahel.** Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. Mit Rahels Bildnis. 3 Bde. Berlin 1834. 8⁰. Hlederbde. (10.—)

Goedeke VI 185, 6. Einige Seiten leicht stockfleckig.

951. **Vasari, G.** Le vite de' piu excellenti pittori, scultori ed architetti. 2 vol. Fiorenza, Giunti 1568. 8⁰. In 3 Hlederbden. (75.—)

Graesse VI, 264. Erste Ausgabe. Mit zahlr. Holzschnitt-Portraits. Stellenweise etwas fleckig. Die letzten Seiten des 2. Bdes. wasserfleckig. Einbd.-Rücken etwas wurmstichig.

952. — Le vite dei più celebri pittori, scultori e architetti. 2. ed. Firenze 1896. Lex.-8⁰. Hlederbd. (etwas berieben). (10.—)

953. — Le vite de' piu eccellenti pittori scultori e architettori. Scritte Parte I Bd. I (alles was erschienen). Mit kritischem Apparate hrsg. von Dr. K. Frey. München, Müller 1911. 4⁰. Orig.-Hlederbd. (10.—)

Einmalige Auflage.

954. — Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler. Deutsch hrsg. von A. Gottschewski und Gr. Gronau. Bd. 1—7, 1. Teil. Straßburg 1904—16. 8⁰. In 6 Orig.-Hleinenbden. (30.—)

955. **Velasquez. — Beruete, A. de.** Velazquez. Mit einem Vorwort von L. Bonnat. Mit 63 Tafeln. Berlin 1909. Folio. Orig.-Hprgtbd. (25.—)

Einm. num. Aufl. auf Bütten.

956. **Venedig** im 18. Jahrhundert. (19) Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit e. Vorrede von J. Meier-Gräfe. München 1920. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (50.—)

23. Druck der Marées-Gesellschaft. Eins der 235 numer. Exemplare der 2. Ausg.

957. **Versicherungswesen. — Benecke, W.** System des Assekuranz- und Bodmereywesens. 5 Bde. Hamburg 1807—21. 8⁰. Hlederbde. d. Zt. (10.—)

*958. **Villiers de L'Isle-Adam.** Visionen aus dem Osten. Wien 1921. 8⁰. Orig.-Lederbd. (15.—)

10. Avalundruck in 400 num. Exempl. Mit 11 Originalradier. von R. Teschner, Druckvermerk vom Künstler signiert.

959. **Viollet-Le-Duc, M.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XIIe siècle. 10 Vol. Paris 1875—76. Gr.-8⁰. Rote Hlederbde. (40.—)

Vicaire VII, 1106. Mit über 2000 Abb. im Text.

960. **Virgilius.** Opera Vergiliana docte et familiariter exposita. Paris, F. Regnault 1515. Kl.-Folio. Lederbd. d. Zt. mit Goldpr. (15.—)

Graesse VI, 336. Mit Titelholzschnittbordüre, Druckerzeichen und zahlreichen Initialen. Der Text ist mit Kommentaren von Servius, Donatus, Mancinellus, Probus, Augustinus Dathus, Dom. Calderinus und J. Badius Ascensius. Einband beschabt und restauriert. Titel am oberen Rande und letztes Blatt an zwei kleinen Stellen unterklebt. Vorsatzpapier erneuert.

961. — Die Eclogen. In der Ursprache und deutsch übers. von R. A. Schröder. Mit Holzschnitten von A. Maillol. Cranach-Presse, Weimar 1926. 4⁰. Handgeb. hellbrauner Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung. (40.—)

Eins der 250 numer. Exemplare auf Bütten. Auf dem Vorderdeckel vier ganz kleine Löcher und Druckstellen.

962. — Bucolica. Mit 30 Orig.-Lithogr. von R. Seewald. München 1919. Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

300 num. Exple.

*963. **Vischer, P. — A. Mayer.** Die Genreplastik an Peter Vischers Sebaldusgrab. Mit 42 Abb. und 31 Tafeln. Leipzig 1911. Folio. Orig.-Hleinenbd. (10.—)

Einmalige Auflage.

964. **Vitry, P.** Die gotische Plastik Frankreichs. 1226—70. Mit 90 Tafeln. München, Pantheon, 1929. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

965. **Voltaire.** Die Jungfrau. Deusche Ausgabe, besorgt durch M. Janssen und C. Moreck. Mit 21 Kupfern von Moreau le jeune. Berlin o. J. 8⁰. Grüner Orig.-Saffianbd. mit reicher Goldpr. (12.—)

Eins der 100 numer. Vorzugsexemplare auf Bütten.

966. — Zadig oder Das Geschick. Eine morgenländische Geschichte. Mit 40 Radierungen von M. Behmer. Uebertr. von E. Hardt. Berlin 1912. Gr.-4⁰. Orig.-Prgtbd. (20.—)

XI. Werk der Pan-Presse. Eins der 80 numer. und vom Künstler sign. Vorz.-Exempl. auf Bütten.

967. **Wagner, R.** Tristan und Isolde. Mit Bildschmuck von A. Kolb. Leipzig 1919. Kl.-4⁰. Orig.-Hprgtbd. (12.—)

3. Avalundruck. 250 numer. Exempl., in denen 1 Radier. vom Künstler sign. ist.

968. **Wagner, W. — Grautoff, O.** W. Wagner. Berlin 1922. 4⁰. Orig.-Prgtbd. (20.—)

10 num. Vorz.-Exempl. auf Bütten m. 3 sign. Orig.-Lithogr. 6 sign. Orig.-Radierungen und 38 Tafeln.

969. — Amsterdam. Stadsgezichten. 9 Lithographien. O. O. 1921. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

*970. **Walser, Karl.** Das Theater. Bühnenbilder u. Kostüme. Mit Text von O. Bie. 36 Blatt, davon 28 handkolor. Orig.-Lithogr. von Walser. Berlin o. J. 4⁰. Ill. Orig.-Hseidenbd. (10.—)

*971. **Wassermann, J.** Geronimo de Aguilar. Mit 13 Radierungen von Fritz Heubner. Wien 1923. 8⁰. Handgeb. grüner Orig.-Hlederbd. (E. A. Enders). (15.—)

24. Avalundruck. 450 vom Künstler u. Autor sign. und num. Exemplare.

972. **Watteau. — Gurlitt, C.** Handzeichnungen von Watteau. 55 ausgewählte Blätter mit einer Studie und begleit. Notizen. Berlin 1909. Folio. Orig.-Leinenbd. (40.—)

200 numer. Exempl

973. **Weddigen, O.** Geschichte der Theater Deutschlands. 2 Bde. Mit zahlr. Illustr., Faksimiles und Beilagen. Berlin o. J. Lex.-8⁰. Hleinenbde. (15.—)

974. **Wedekind, F.** Gesammelte Werke. 6 Bde. Müller, München 1912—14. 8⁰. Handgeb. Hlederbde. mit reicher Rückengoldpress. (20.—)

975. — Gesammelte Werke. 9 Bde. Müller, München 1920/21. 8⁰. Orig.-Leinenbde. (20.—)

976. — Die Büchse der Pandora. — Erdgeist. Mit je 12 Bildern von Alastair. 2 Bde. Müller, München o. J. 4⁰. Orig.-Lederbde. (20.—)

Eins der 50 ersten num. Bütten-Exempl. Die zweite Folge der Bilder auf Japan fehlt.

977. — Die junge Welt. Berlin 1897. 8⁰. Handgeb. Lederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergold. (15.—)

Erste Ausgabe. Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.

978. — 16 Werke aus den Jahren 1899—1918. 8⁰—4⁰. In 11 z. T. handgeb. Hleder-, 1 Hprgt.-, 2 Leinen- und 2 Pappbden. (20.—)

Vorh. sind u. a. Lulu, Totentanz, Franziska, Liebestrank, Mit allen Hunden gehetzt, Büchse der Pandora u. a. Zum Teil in erster Ausgabe.

979. **Weigelt, C. H.** Die sienesische Malerei des 14. Jahrh. Mit 120 Tafeln. München, Pantheon, 1930. Kl.-Folio. Handgeb. roter Orig.-Saffianbd. (Hübel & Denck). (30.—)

Eins der 25 Exempl. der Gründerausgabe der Pantheon-Publikationen.

*980. **Weiß, E. R.** Festschrift zum fünfzigsten Geburtstag, 12. Oktober 1925. Folio. Handgeb. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

450 Exemplare. Mit 3 graph. Originalarbeiten von Hofer, Orlik u. Karl Walser. Mit vielen, z. Teil farbigen, Tafeln und Textabb.

*981. **Weißmann, Adolf.** Der klingende Garten. Mit 10 (sign.) Orig.-Rad. von M. Fingesten. Berlin 1920. 4⁰. Orig.-Hprgtbd. (10.—)

982. **Der Welfenschatz.** Der Reliquienschatz des Braunschweiger Domes aus dem Besitze des Herzogl. Hauses Braunschweig-Lüneburg. Hrsg. von O. von Falke, Rob. Schmidt und G. Swarzenski. Frankfurt a. M. 1930. Folio. Blauer Orig.-Hmaroquinbd. (50.—)

Nur in kleiner Auflage hergestellt, von der nur 200 Exemplare in den Handel gelangten. Mit 108 Tafeln auf Japan. Tadelloses Exempl.

*983. **Westfalen. — Kerckerinck zur Borg, E. von.** Alt-Westfalen. Die Bauentwicklung Westfalens seit der Renaissance. Mit 410 Abb. Stuttgart 1912. 4⁰. Orig.-Leinenbd. (12.—)

984. **Whistler, J. M. N. — Duret, Th.** J. M. N. Whistler et son oeuvre. Paris 1904. 4⁰. Handgeb. Lederbd. (Orig.-Umschl. eingeb.) (12.—)

Mit 19 Taf. und zahlreichen Abb.

985. **Wichmann, H.** Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Mit 11 farb. und 125 einfarb. Tafeln. Danzig 1925. Kl.-Folio. Orig.-Leinenbd. (15.—)

*986. **Wiegand, Th.** Milet. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899. Bd. 1, Heft 7—8. Hrsg. von Th. Wiegand. Berlin 1924—25. Folio. 2 Orig.-Hleinenbde. (15.—)
Die Bde. enth. 1. H. Knackfuß. Der Südmarkt und die benachbarten Bauanlagen. Mit 284 Abb. im Text und auf 30 Taf. 2. A. von Gerkau. Kalabaktepe, Athenatempel und Umgebung. Mit 56 Abb. und 29 Tafeln.

987. **Wilde, O.** The Ballad of Reading Gaol. München 1923. Gr.-8⁰. Handgeb. Lederbd. mit Blindpr. (15.—)
Mit Holzschnitten von F. Masereel. 250 numer. und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten.

988. — Der Geburtstag der Infantin und andere Märchen. Mit Steinzeichnungen von L. Kainer. Berlin 1922. 8⁰. Handgeb. blauer Orig.-Maroquinbd. (15.—)
100 numer. Exempl. auf Bütten. Die ganzseit. Lithogr. sign.

989. — Salome. Tragödie in einem Akte. Uebertr. von H. Lachmann. Mit 15 Zeichnungen von A. Beardsley. Insel-Verlag, Leipzig 1907. 4⁰. Flexibler Orig.-Wildlederbd. im Orig.-Seidenkasten. (30.—)
Eins der 100 Vorzugsexemplare auf Japan.

*990. **Winckelmann. — Justi, C.** Winckelmann und seine Zeitgenossen. 3. Aufl. 3 Bde. Leipzig 1923. Kl.-Folio. Orig.-Brosch. (10.—)

991. **Wolters, F.** Herrschaft und Dienst. Einhorn-Presse, Berlin 1909. Folio. Orig.-Prgtbd. (12.—)
Einmal. numer. in der Ausstattung von M. Lechter in Rot und Schwarz bei Otto von Holten auf Tonbütten gedruckte und von Lechter monogramm. Ausg.

*992. **Wulff, O.** Die Kunst des Kindes. Mit 332 Abb. Stuttgart 1927. 8⁰. Orig.-Brosch. (15.—)
Beiliegt: Levinstein, S. Kinderzeichnungen bis zum 14. Lebensjahr. Mit 85 Tafeln. Leipzig 1905. 8⁰. Orig.-Brosch. — Frank, Ph. Das schaffende Kind. Mit 48 z. T. farb. Taf. Berlin o. J. 4⁰. Orig.-Leinenbd. — Rothenburger, L. Zeichnungen des Kindes. Mit 15 Abb. Frankfurt 1919. 4⁰. Orig.-Brosch.

993. **Wurzbach, A. von.** Niederländisches Künstlerlexikon. 3 Bde. Mit mehr als 3000 Monogrammen. Wien 1906—11. Lex.-8⁰. Hlederbde. (Bd. 1 im Falz gebrochen.) (20.—)

994. **Zeitschrift für bildende Kunst.** Neue Folge, 16.—33. Jahrg. Leipzig 1905—22. Kl.-Folio. In 18 Hlederbden. (40.—)
Mit zahlreichen Abb. und Orig.-Graphik moderner Künstler. Beiliegen: Kunstgewerbeblatt. Jhrg. 1904—16. In 10 Hlederbden. Kunstchronik. Jhrg. 1910—16. In 5 Leinenbden. Der Kunstmarkt. Jhrg. 1910—13. In 3 Leinenbden. Kunstmarkt und Kunstchronik. Jhrg. 1918—22. In 8 Hleinenbden.

995. **Zeitschrift für Bücherfreunde.** Hrsg. von Fedor von Zobeltitz. II. bis III. Jahrg. Bielefeld u. Leipzig 1898—1900. — Neue Folge. Hrsg. von Carl Schüddekopf u. Georg Wittkowski. 6.—13. Jahrg. Heft 1—5, 14.—16. Jahrg. je Heft 1—5. Leipzig 1914—1924. 4⁰. In 21 dekorativen Hlederbden mit Goldpress. (40.—)
Mit vielen Tafeln u. Textabb.

996. **Der Zielen Lust-Hof,** inkondende I. Het leven ende lyden onses Heeren Jesu Christi ... II. De Wercken der Apostelen III. De Openbaringe van St. Jan. Alles in 300 schoone Figuyren, ghesneden door C. V. Sichem, voor P. J. Paets afgebeelt. Loven 1624. 8⁰. Prgtbd. d. Zt. (25.—)
Mit 300 Holzschnitten von Chr. van Sichem. Titelblatt ohne Textverlust beschnitten und aufgezogen. Einige Bl. ebenfalls am weißen Rande beschnitten. Einbandrücken ein klein wenig oben beschädigt.

*997. **Zille, H.** 8 Werke von und über Zille. Dresden und Berlin 1924—29. 4° bis Folio. In 1 Hleinenbd., 5 Orig.-Brosch. u. 2 Orig.-Leinenbden. (12.—)

Vorh. ist: Zilles Hausschatz. Kinder der Straße. Rund ums Freibad. Mein Milljöh. Zwischen Spree und Panke. Für alle. Berliner Geschichten und Bilder. Heilborn, Heinrich Zille.

998. **Zompini, G.** Le artiche vanno per via nella citta di Venezia. Venezia 1785. Folio. Hlederbd. d. Zt. (40.—)

Lipperheide 1330. Mit 60 aquarellierten Radierungen. Einbd. berieben.

999. **Zoologie. — Bernard, P.** Le jardin des plantes. 2 vol. Paris 1842—43. Lex.-8°. Dekorative Hlederbde. d. Zt. (20.—)

Vicaire I, 429. Brivois 215. Mit 180 (statt 183) z. T. kolorierten Stahlstichen und Holzschnitten, meist mit Darstellungen von Tieren.

1000. **Zorn, A. — Romdahl, A. L.** Anders Zorn. Aquafortiste. Paris 1923. 4°. Prgtbd. (Orig.-Umschl. eingeb.). (15.—)

Mit 119 Tafeln.

1001. **Zur Westen, W. v.** Berlins graphische Gelegenheitskunst. 2 Bde. Berlin 1912. Folio. Orig.-Lederbde. (30.—)

350 num. Exemplare. Mit 313 Abb. und 111 Tafeln.

*1002. — Dasselbe. Orig.-Brosch. (15.—)

Einmalige Auflage auf Bütten mit 111 z. T. farbigen Tafeln und 314 Textbildern.

*1003. — Reklamekunst aus zwei Jahrtausenden. Mit 312 Abb. Berlin 1925. 4°. Orig.-Hprgtbd. (15.—)

1004. — Vom Kunstgewand der Höflichkeit. Glückwünsche, Besuchskarten und Familienanzeigen aus 6 Jahrhunderten. Berlin 1921. 4°. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

Einmalige numer. Ausg. mit zahlr. Tafeln und 376 Abb.

Konvolute

1005. **Alte Drucke.** 12 Werke des 16.—18. Jahrh. 12°—Folio. In 4 Lederbden., 6 Prgtbden., 1 Hlederbd., 1 Pappbd., sämtlich d. Zt., und 1 Prgtbd. (25.—)

Enthält: Basilius Magnus, opera., Bas. Froben 1540. — Beckler, Kriegsschule. Franckfurt a. M. 1674. Mit Kupfern. — Hispanicae domin. Arcana, Lugd. Bat. 1653. — Macchiavelli, Princeps. Lugd. Bat. 1643. — Ovidius, Werken. Amsteld. 1701. Mit Kupfern. — Prudentius, Opera. Amst. 1625. — Rogissart, Délices de l'Italie. vol. 1—2. Leide 1706. Mit Kupfern. (Bd. 3 fehlt). — S. de Seraphinis, De privilegiis juramentorum. Francofurti 1679. — Tacitus, Opere. Venetia 1628. — Saluthius, Septem tubae. Col. Agr. 1525. — Vetustissimorum comicorum 50 sententiae. Bas. 1560. — Virgilius, Opera. Amst., Blaen 1650.

1006. **Alte Drucke.** Ca. 30 Bde. des 16. bis 19. Jahrh. 8° bis Folio. Geb. (15.—)

Vorh. sind u. a. Werke von Schiller, Shakespeare, Rabelais sowie über Numismatik und 1 Bibel.

*1007. **Architektur.** Ca. 20 Werke verschiedenen Inhalts. Z. T. illustriert. 8°—4°. Meist brosch. (12.—)

Enth. Werke von Höver, Grisebach, Muthesius, Leo Adler und Lichtwark.

*1008. **Berliner Architektur.** Ca. 25 illustr. Bde. und Mappen des 20. Jahrh. 4°—Gr.-Folio. (15.—)

Enthält Werke über Berliner Barock, Brücken, Brunnen, Untergrundbahn, Wohnungsbau Berlins, Sanssouci, Chorin u. a.

*1009. **Moderne Architekten.** Ca. 12 illustr. Werke des 20. Jahrh. 8° bis Kl.-Folio. Fast durchweg geb. (12.—)

Vorh. sind u. a. Werke über Messel, P. Behrens, A. Loos, O. Wagner, Breslauer.

*1010. — Ca. 25 illustr. Biographien des 20. Jahrh. 4°—Kl.-Folio. Meist geb. (20.—)

Vorh. sind Werke über: P. Behrens, Hoffmann, F. L. Wright, O. Kaufmann, W. Kreis u. a.

*1011. — Ca. 25 illustr. Werke des 20. Jahrh. 8°—4°. Größtenteils geb. (15.—)

Vorh. sind Mumford, Gudenrath, Le Corbusier, E. Kutzner, Schultze-Naumburg u. a.

*1012. **Moderne Architektur.** Ca. 20 illustr. Werke des 20. Jahrh. Meist geb. (12.—)

Vorh. sind Werke von E. Mendelsohn, Breuhaus, A. Korn, Tessenow u. a.

*1013. **Moderne ausgeführte Architektur.** Ca. 30 illustrierte Werke des 20. Jahrh. Meist 4°. Größtent. geb. (15.—)

Vorh. sind u. a.: Hirzel, Grab u. Friedhof; Riedrich, Keramik u. Baukunst; Wagner, Das wachsende Haus.

*1014. **Berlin.** Ca. 50 Bde. historische und kunstgeschichtliche Schriften über das alte und neue Berlin sowie seine Umgebung. 8°. Geb. u. brosch. (15.—)

Enthält Ostwald, Kultur- und Sittengeschichte B.s, Geschichte der Stadt Charlottenburg; Kastan, Berlin, wie es war, Berlin in Bildern; Sternaux, Potsdam u. a.

*1015. **Bibliographie und Buchkunst.** Ca. 15, z. gr. T. illustr. Bde. meist des 20. Jahrh. 8°. bis Kl.-Folio. Geb. und brosch. (10.—)

Enthält Werke über Bucheinbände, Buchdruck, Bücherwesen u. a.

*1016. **Biographien.** Ca. 50 Werke über Dichter des 19. u. 20. Jahrh. 8°. bis 4°. Geb. und brosch. (20.—)

Enthält Werke über Ibsen, Hauptmann, Shaw, Kleist, Mann, Wedekind, Balzac, Schnitzler, Maupassant, Hesse u. a.

*1017. **Biographien und Briefe älterer Dichter.** Ca. 30 Bände. Geb. Fast durchweg 8°. (25.—)

Enthält Werke über Schiller, Molière, Hoffmann, Lessing, Kleist, Shakespeare u. a.; Briefe von Hölderlin, Baudelaire, Schiller u. a.

*1018. **Biographien und Briefe älterer und moderner Dichter.** Ca. 65 Bde. Brosch. Fast durchweg 8°. (20.—)

Enthält zahlreiche Werke über E. T. A. Hoffmann, ferner über Heine, Busch, Kleist, Shakespeare, Hauptmann u. a., Briefe von Hoffmann, Dehmel, Vischer u. a.

*1019. **Deutsche Städte und Landschaften.** Ca. 40 illustr. Bde. Geb. und brosch. 8°—4°. (25.—)

Enth. Werke über Saarbrücken, Bremen, Paderborn, den Rheingau, Magdeburg, Dresden u. a.

*1020. **Garten- und Landhaus.** 16 Werke über Gartenbaukunst und Landhausbau. 8°—4°. Meist geb. (15.—)

Enthält Werke von Brinckmann, Muthesius, Breuhaus, Schultze-Naumburg u. a.

*1021. **Geschichte und Kulturgeschichte.** Ca. 60 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8°—4°. Meist geb. (40.—)

Enthält Werke von J. Burckhardt, Th. Ziegler, Kugler, A. Maurois, v. Boehn, Gobineau, F. A. Lange, W. Goetz u. a.; über Bismarck, Napoleon, Friedrich d. Gr., Renaissance u. v. a.

*1022. **Goethe.** Ca. 40 Bde. Schriften von und über Goethe und seinen Kreis, sowie Briefe aus dem Goethekreis. Fast durchweg 8⁰. Meist geb. (30.—)

Vorhanden sind Goethes Werke (Insel), ferner Briefwechsel mit Schiller, Zelter, Bettina, Frau v. Stein, Günderode u. a.

*1023. **Goethe.** Ca. 80 Bde. kritischen und biographischen Inhalts. Fast durchweg 8⁰. Geb. und broschiert. (25.—)

Vorhanden sind Werke von Gundolf, R. M. Meyer, Grimm, Bode, Pniower u. a.

*1024. **Insel-Verlag.** Ca. 40 Bde., erschienen im Insel-Verlag, enthaltend ältere u, moderne Belletristik. 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Vorhanden sind Werke von Grimmelshausen, Cervantes, Schiller, Humboldt, Sternheim, Wilde, Däubler, Brentano, Caroline, Hardt, Hartleben, Lieselotte v. d. Pfalz.

*1025. **Illustrierte Bücher.** Ca. 35 Bde. mit Illustrationen älterer und moderner Künstler. 8⁰—4⁰. Fast durchweg geb. (20.—)

Enthält Illustrationen von Chodowiecki, Kubin, Slevogt, Meidner, Nückel, Grosz, Steiner-Prag u. a

*1026. **Moderne illustrierte Bücher.** Ca. 20 Bde. mit Illustrationen moderner Künstler. 8⁰ bis 4⁰. Fast durchweg geb. (20.—)

Enthält Werke mit Illustrationen von Kubin, Slevogt, Doré, Th. Franck, Meidner u. a.

*1027. — Ca. 25 Bde. mit Orig.-Graphik und Reproduktionen moderner Künstler. 4⁰ bis Folio. Fast durchweg geb. (20.—)

Enthält Werke von Barlach, Doré, Grosz, Beckmann, Slevogt, Steiner-Prag, Liebermann, Greiner, Großmann u. a.

1028. **Illustrierte französ. Bücher** des 19. Jahrh., z. T. in deutscher Uebers. 4 Werke. Lex.-8⁰. und 8⁰. In 6 Leinenbden. d. Zt. und 1 Hlederbd. d. Zt. (15.—)

Enthält: Le Diable à Paris. 4 vol. 1868—69. Illustr. von Gavarni, Grandville, Bertall, Cham usw. — Grandville, Les étoiles. Paris s. d. — Die kleinen Leiden des menschlichen Lebens. 1846. Illustr. von Grandville. — Balzac, Kleine Leiden des Ehestandes. 1848. Illustr. von Bertall.

*1029. **Kirchen und Sakralbau.** Ca. 30 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰—4⁰. Geb. und brosch. (15.—)

Vorh. sind Werke über den Naumburger, Bamberger, Salzburger und Kölner Dom. Mittelalterliche Synagogen, Altspanischen Kirchenbau, Engl. Katbedralen und Röm. Barockbauten.

*1030. **Kunstgeschichte. — Aesthetik, Kunsterziehung, theoret. Kunstgeschichte.** Ca. 70, z. T. illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Brosch., z. T. geb. (30.—)

Vorh. sind Werke von Bode, M. J. Friedländer, Muther, Bahr, Nordau, Deri u. a.

*1031. — **Deutsche Kunst des 19. Jahrh.** Ca. 10 illustr. Werke des 20. Jahrh., insbes. über Malerei. 4⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (15.—)

Enthält Werke von Justi, C. Gurlitt, Hamann u. a.

*1032. — **Deutsche Malerei der Spätgotik und Renaissance.** Ca. 35 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (25.—)

Enthält Werke über Dürer, Holbein, Cranach, Grünewald, Witz, Wand- und Glasmalereien u. a.

*1033. — **Englische Malerei.** Ca. 10 illustr. Bde. des 20. Jahrh., meist in deutscher Sprache. 4⁰ bis Kl.-Folio. Geb. u. brosch. (15.—)

Enthält Werke von Meier-Gräfe, Muther, Waldschmidt u. a.; über Reynolds, Hogarth, Constable u. a.

*1034. — **Europäische Kunst des 19. Jahrh.** Ca. 15 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (12.—)

Enthält Werke über die schwed., holl., belg., franz. u. a. Malerei; von Deri, Muther, W. Friedländer u. a.

*1035. — **Französische Kunst des 17. und 18. Jahrh.** 9 illustr. Bde. 8⁰ bis 4⁰. Brosch. und geb. (15.—)

Enthält Werke über Poussin, Lorrain, Watteau, Pater, Eisen, Falconet; von W. Friedlaender, Grautoff, Hildebrandt u. a.

*1036. — **Alte und moderne Graphik.** Ca. 35 illustr. Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (25.—)

Enthält Werke von Glaser, M. J. Friedländer, Wessely u. a.

*1037. — **Griechische und römische Kunst.** Ca. 20 illustr. Bde. und Mappen des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Brosch. und geb. (20.—)

Enthält Werke über kretische und etruskische Kunst, antike Plastik, Malerei, Münzen, Terrakotten, Archäologie u. a.

*1038. — **Handzeichnungen alter Künstler.** Ca. 20 illustr. Bde. u. Bilderfolgen des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (40.—)

Enthält Werke über die Handzeichnungen Dürers, Altdorfers, Holbeins, Grünewalds, Raphaels, Leonardos, Goyas, Breugels, Rubens, Greuzes, Chodowieckis u. a.

*1039. — **Handzeichnungen moderner Künstler.** Ca. 12 Bde. und Mappen des 20. Jahrh. 4⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (20.—)

Enthält Werke über Zeichnungen Menzels, Feuerbachs, Hodlers, Liebermanns, Corinths, Thomas u. a.

*1040. — **Indische Kunst.** 7 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (12.—)

Vorh. sind Werke von Le Coq, Kramrisch, Glasenapp u. a.

*1041. — **Italien u. Griechenland.** Ca. 30 illustr., kunstgesch. Werke des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (25.—)

Enth. u. a. Werke von Waetzoldt, O. Bie, Moeller v. d. Bruck, Meier-Graefe und Scheffler.

*1042. — **Italienische Künstler der Renaissance.** Ca. 20 größtent. illustr. Bde. des 20. Jahrh. 4⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Enthält Werke über Michelangelo, Botticelli, Raphael, Giotto, Tizian, Leonardo, Giorgione u. a.; von Bode, Pfister, Hausenstein, Knapp u. a.

*1043. — **Italienische Renaissance.** Ca. 20 kunstgeschichtl., illustr. Bde. 8⁰ bis 4⁰. Brosch. und geb. (30.—)

Vorh. sind Werke von Justi, Burckhardt, Bode, Pater, Schubring u. a.

*1044. — **Keramik, Porzellan, Glas.** Ca. 12, meist illustr. kunstgeschichtl. Werke des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (15.—)

Enthält Werke über Fayencen, Glasmalerei, Porzellan im 18. Jahrh., moderne Keramik u. a.

*1045. — **Die Kunst.** Hrsg. von R. Muther (40 Bde.) — Die Dichtung. Hrsg. von P. Remer. (17 Bde.) — Die Literatur. Hrsg. von G. Brandes. (10 Bde.) — Das Theater. Hrsg. von C. Hagemann. (4 Bde.) Illustriert. Kl.-8⁰. Brosch. (15.—)

*1046. — **Kunst des Barock bis Klassizismus.** Ca. 20 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Fast durchweg geb. (25.—)

Vorh. sind Werke von Voß, Gundersheimer, Weisbach, Pollak u. a.

*1047. — **Kunst der Naturvölker.** Ca. 10 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist brosch. (12.—)

Enthält Werke über die Plastik u. a. Kunst afrikanischer u. a. Naturvölker.

*1048. — **Kunstgeschichte des 19. und 20. Jahrh.** Ca. 85 illustr. Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Geb. und brosch. (40.—)
Enthält Werke über Menzel, Feuerbach, Kaulbach, Thoma, Klinger, Böcklin, Leibl, Hodler u. a.

1049. — **Kunstgeschichte.** Ca. 20 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Meist in Orig.-Leinenbden. (50.—)
Enthält Bücher über Botticelli, Goya, Brueghel, Gerhaert, Roger van der Weyden; ferner Bücher von Benkhard (Selbstbildnis), Steindorff (Kunst der Aegypter), Worringer (Tafelmalerei), Sydow (Klassizismus) usw. Beiliegt: Frobenius, Und Afrika sprach, 3. Bd.; Schneider, Handbuch der Bibliographie; Schmidt-Beil, Kultur der Frau; Bachofen, Mythus von Orient und Occident.

*1050. — **Kunstgewerbe und Volkskunst.** Ca. 30 historische und kunstgeschichtliche, illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (15.—)
Enthält Werke über das deutsche Tischlerhandwerk, Die Schmiedekunst, Knüpfteppiche, Bronzestatuetten, Altes Zinn, Islamische Kleinkunst u. a.

*1051. — **Künstlerbriefe, Memoiren und theoretische Schriften.** Ca. 30 z. T. illustr. Werke von Künstlern der Renaissance bis zur Mitte des 19. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Größtent. geb. (20.—)
Vertreten sind Henriette Feuerbach, Leonardo, Schinkel, L. Richter, Delacroix, Michelangelo, Tischbein u. a.

*1052. — **Künstlerbriefe, -erinnerungen und -schriften.** Ca. 45, z. T. illustr. Bände moderner Künstler. 8⁰ bis 4⁰. Geb. und brosch. (30.—)
Vertreten sind Feuerbach, Marées, Thoma, Modersohn, Orlik, Menzel, Nolde, Rodin, Corinth u. a.

*1053. — **Moderne Bildhauer.** Ca. 15 illustr. Bde. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (12.—)
Vorh. sind Werke über Barlach, Thorak, Klimsch, Lederer, Kolbe u. a.; von Bode, Grautoff, Kuhn u. a.

*1054. — **Moderne Kunst.** Ca. 30 illustr. Bde. des 20. Jahrh. über moderne Kunst bis zu den Impressionisten. 8⁰ bis 4⁰. Geb. u. brosch. (30.—)
Enthält Werke über Courbet, Renoir, Millet, Manet, Cezanne, Corot, Monet, Rousseau, Corinth, Lautrec, van Gogh u. a.; von Meier-Graefe, Pfister, Vollard u. a.

*1055. — — Ca. 40 illustr. Bde. des 20. Jahrh. über nachimpressionistische Kunst. 8⁰ bis 4⁰. Brosch und geb. (20.—)
Enthält Werke über Picasso, Kandinsky, Archipenko, Nolde, Matisse, Masereel, den Expressionismus u. a.

*1056. — **Moderne Künstler.** Ca. 15 illustr. kunstgeschichtl. Bde. 8⁰ bis Gr.-4⁰. Größtenteils geb. (20.—)
Vertreten sind Kokoschka, Gramatté, Klee, P. Modersohn, Goossens u. a.

*1057. — — Ca. 40 illustr. kunstgesch. Bde. 4⁰. Größtent. geb. (20.—)
Vertreten sind Liebermann, Corinth, Goossens, Baluschek, Lesser Ury, Kollwitz, Orlik, Fidus, Th. Th. Heine u. a.

*1058. — — Monographien. Ca. 95 kleinere Schriften. 8⁰. Meist brosch. (15.—)
Enthält Werke über Kubin, Rousseau, Liebermann, Gauguin, Masereel, Picasso, van Gogh, Jaeckel, Hodler u. v. a.

*1059. — **Nazarener und Romantiker.** Ca. 30 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (20.—)
Enthält Werke über Cornelius, Blechen, L. Richter, Pocci, Rethel, Spitzweg u. a.

*1060. — **Neue Kunst.** Ca. 50, meist illustr. Bde. über nachimpressionist., insbes. expressionist. Kunst. 8⁰ bis 4⁰. Brosch. und geb. (20.—)
Enthält Werke über moderne Graphik, Kunstgewerbe, Kunstalamanache, theoret. Schriften u. a.

*1061. — **Niederländische und flämische Kunst.** Ca. 20 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (25.—)

Enthält u. a. Bode, Brouwer; Friedländer, Bruegel; Verhaeren, Rubens; Dülberg, Hals; Fromentin, Die alten Meister (I u. II) u. a.

*1062. — **Ostasiatische Kunst.** Ca. 20 illustr. Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (20.—)

Enthält Werke von E. Fuchs, W. Cohn, Cohn-Wiener, Kümmel, Glaser u. a.

*1063. — **Plastik.** Ca. 20 illustr. Bde. des 20. Jahrh., insbes. über die Zeit der Gotik bis zum Barock. 8⁰ bis 4⁰. Meist brosch. (15.—)

Enthält Werke über Riemenschneider, Donatello, die Plastik des Stefans- und Bamberger Doms, des Quattrocento u. a.; von Bode, Knapp, Schubring u. a.

*1064. — **Spanische Kunst.** Ca. 9 illustr. Bde. des 20. Jahrh. über die ältere Kunst in Spanien und Portugal. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (20.—)

Enthält Werke über Gotik und Renaissance in Spanien, El Greco, Goya u. a., von A. L. Mayer, Loga usw.

*1065. — **Städte und Landschaften.** Ca. 15 illustr. kunstgeschichtl. Werke des 20. Jahrh. über einzelne Städte und Landschaften. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (10.—)

Enthält Werke über Paris, Wien, Salzburg, die Schweiz, Holland u. a.

1066. **Kunstkataloge.** Ca. 150 Kataloge über alte Kunst. Fast sämtlich mit Tafeln. 4⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (30.—)

1067. — Ca. 90 Kataloge über Kunstgewerbe und Möbel. 4⁰ bis Folio. Geb. und brosch. (25.—)

1068. — Ca. 80 Kataloge über moderne Kunst. Meist mit Tafeln. 4⁰. Orig.-Brosch. (15.—)

1069. — Ca. 70 Kataloge des 20. Jahrh. Mit zahlr. Tafeln von Gemälden, Kunstgewerbe und Möbeln. 4⁰. Brosch. (30.—)

*1070. **Moderne deutsche Literatur.** Ca. 60 Bde. des 19. und 20. Jahrh. 8⁰. Meist brosch. (20.—)

Enthält Werke von Fontane, Heyse, Bierbaum, Bahr, Stehr, Hartleben, Altenberg, Holz, Morgenstern u. a.

*1071. **Moderne Literatur in Widmungsexemplaren.** Ca. 15 Bde. moderne Literatur mit eigenhändigen Widmungen der Verfasser. 8⁰. Geb. und brosch. (25.—)

Enthält Widmungen von H. H. Ewers, Dehmel, Schaukal, E. Hardt, O. Ernst, Daudistel, Kaweran, Zuckmayer u. a.

*1072. **Moderne Literatur.** Ca. 95 Bde. fast durchweg des 20. Jahrh. 8⁰. Brosch. (25.—)

Enthält Werke von Wedekind, Eulenberg, Stehr, Strindberg, Barlach, Berend, Jensen u. a.

*1073. — Ca. 30 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰. Fast durchweg geb. (20.—)

Enthält Werke von Js. Kurz, Osborn, Jensen, Kyser, Rolland, Kellermann, Meier-Graefe u. a.

1074. — Ca. 25 Bde., darunter 13 Exemplare mit Widmungen. Geb. und brosch. 20. Jahrh. (20.—)

Enthält Bücher mit Widmungen von Dauthendey, Ernst Hardt, J. Hart, Hartleben, G. Hermann, Kaiser, Schaffner, Schaukal, Unruh, Zuckmayer, A. Zweig, St. Zweig; ferner Werke von Th. Mann, Rathenau, Wedekind u. a.

*1075. **Neue Literatur.** Ca. 80 Bde. Werke von Schriftstellern des 20. Jahrh. 8⁰. Meist brosch. (25.—)

Enthält Werke von Klabund, Werfel, W. Goetz, C. Hauptmann, Mehring, Rilke u. a.

*1076. **Neueste Literatur.** Ca. 30 Werke der Nachkriegszeit. 8⁰. Orig.-Bde. (20.—)

Vorh. sind Werke von Salten, Fr. Blei, Zuckmayer, Binding, St. Großmann, Romains, Holitscher, J. Maaß u. a.

*1077. — Ca. 35 Werke der Nachkriegszeit. 8⁰. Orig.-Bde. (25.—)

Enthält Werke von Jensen, Hauser, Meier-Graefe, K. Mann, Loerke, Wassermann, Zuckmayer u. a.

*1078. — Ca. 40 Bde. der Nachkriegszeit. 8⁰. Fast durchweg geb. (25.—)

Enthält Werke von Sudermann, A. Zweig, J. Conrad, Wassermann, J. V. Jensen, Stucken u. a.

*1079. — Ca. 35 Bde. der Nachkriegszeit. Orig.-Bde. (20.—)

Enthält u. a. Werke von Hausmann, Karsten, Annette Kolb, Scheffler, Strecker, Maurois, Zuckmayer.

*1080. **Literaturgeschichte.** Ca. 55 Bde. Geschichte der deutschen und außerdeutschen Literatur. Fast durchweg 8⁰. Meist geb. (25.—)

Vorhanden sind Werke von Gervinus, Wiegler, Scherr, Hettner, Koberstein, R. M. Meyer, Bab, Pniower, Kerr, Dilthey u. a.

*1081. **Luxus- und Bibliophilendrucke.** Ca. 60, z. T. numerierte Bde. 8⁰ bis 4⁰. Leder-, Hlederbde., geb. und brosch. (30.—)

Enthält Bie, Der Tanz; Tieck, Phantasus; Rückert, Nachlese; Kellermann, Spaziergang in Japan u. v. a.

*1082. **Mappenwerke.** 10 Mappen des 20. Jahrh. mit Orig.-Graphik und Reproduktionen fast ausschließl. moderner Künstler. Z. T. numer. Exemplare. Folio bis Gr.-Folio. (20.—)

Enthält Werke von Baluschek, Tappert, Kaiser, Großmann, Schlippenbach u. a.

*1083. — Ca. 15 Mappen des 20. Jahrh. mit Graphik moderner Künstler. Z. T. numer. 4⁰ bis K.-Folio. (20.—)

Enthält Werke von Kubin, Großmann, Orlik, Kreidolf u. a.

*1084. — 9 Mappen u. Bde. des 20. Jahrh. mit Graphik moderner Künstler. Z. T. numer. Exemplare. 4⁰ bis Folio. (20.—)

Enthält Werke von Jaeckel, Kley, Larsson, Schneider-Kainer u. a.

*1085. — Ca. 10 Mappen und Bde. des 20. Jahrh. mit moderner Graphik. 4⁰ bis Folio. (20.—)

Enthält Werke von Edzard, Pann, Gulbransson, Kreidolf, Jüdische Graphik u. a.

*1086. **Mappenwerke u. Bilderfolgen.** Ca. 40 Bde. u. Mappen mit Orig.-Graphik und Reproduktionen moderner Künstler. 8⁰ bis 4⁰. Meist geb. (25.—)

Enthält Werke von Masereel, Kubin, Orlik, Thoma, Struck, Thalmann, v. Schlippenbach, Nückel, Rudolf Koch, Erwin Lang u. a.

*1087. **Möbel u. Innenarchitektur.** Ca. 25 Bde. des 20. Jahrh. 8⁰ bis Kl.-Folio. Meist geb. (15.—)

Enth. u. a. Koch, Einzelmöbel, 1000 Ideen, Das neue Kunsthandwerk, Das Haus eines Kunstfreundes; Elis. v. Stephanie-Hahn, Schaufensterkunst.

1088. **Museumskataloge.** Ca. 70 Bde. meist des 20. Jahrh. 8⁰. Geb. und brosch. (20.—)

Vorh. sind u. a. Werke über Museen in Berlin, Florenz, Dresden, München, Frankfurt, Amsterdam, Köln, Breslau, Hamburg, Paris, Wien, Venedig.

*1089. **Photographie.** Ca. 20 illustr. Bde. des 20. Jahrh. über photogr. Kunst und Technik. 8⁰ bis 4⁰. Größtenteils geb. (15.—)

Vorh. ist Zeitschr. das deutsche Lichtbild 1927—33, Photogr. von Hill, Lerski u. a.

*1090. **Politik.** Ca. 35 Bde. pol. Schriften, Biographien und Erinnerungen. 8⁰. Meist geb. (15.—)

Enthält Bülow, Denkwürdigkeiten, Bd. 1 u. 2, Bismarcks Reden (1 Band fehlt), Werke von Morus, Rathenau, Zobeltitz, Marguerite u. a.

1091. **Sagen, Märchen, Volksbräuche.** Ueber 20 Bde. des 19. u. 20. Jahrh. 8⁰. Fast ausnahmslos geb. (15.—)

Enthält Bücher über deutsche (insbesondere wendische, rhein., hessische, preußische), griechische, sizilianische, albanesische, niederländische, vlämische usw. Sagen und Märchen.

*1092. **Theater.** Ca. 40 Bde. Bühnenkünstler-Biographien, sowie theatergeschichtlichen und kritischen Inhalts. 8⁰ bis 4⁰. Geb. und brosch. (20.—)

Enthält Werke über El. Duse, Agnes Sorma, Kainz, Matkowsky, Brahm, El. Bergner. Bassermann, N. Impekoven, Fanny Elßler u. a.; von Bahr, Schlenther, Bab, Bie, Polgar u. a.

Gemälde, Handzeichnungen, Graphik Plastik, Kunstgewerbe

Künstler des 16.—18. Jahrhunderts

1093. **Asselyn, J.** (1610—52). Antike Ruinen, vorn ein Mann mit liegendem Esel. Getuschte Kreidezeichnung, weiß gehöht. 23:30 cm. (30.—)

1094. — Eingang zu einem italienischen Haus mit vielen Personen davor. Getuschte Kreidezeichnung. 25:20 cm. Rechte untere Ecke ergänzt. (30.—)

1095. **Bakhuyzen, L.** (1631—1708). Hafenansicht. Tuschzeichnung. 25:36,5 cm. (30.—)

1096. **Bämmel, W. von** (1631—1708). Bergige Landschaft. Getuschte Federzeichnung. 17,5:20 cm. (15.—)

1097. **Bardon, M. F. D.** (1700—1783). Allegorie. (Auf einem Stein sitzender bärtiger Mann.) Lavierte Federzeichnung. 14,5:11 cm. (15.—)

1098. **Beck, L.** Heiliger Bischof mit Buch. Holzschnitt. B. 65. (30.—)

1099. — Heiliger Bischof mit Palmzweig und Essigschwamm. Holzschnitt. B. 75. (30.—)

1100. — Heilige mit Krankem. Holzschnitt. B. 104. (30.—)

1101. — Heiliger mit Schwert und Löwen. Holzschnitt. B. 110. (30.—)

1102. **Beham, H. S.** Judith, im Fensterbogen sitzend. B. 12. (20.—)

1103. — Die Jungfrau auf der Mondsichel. B. 17. (15.—)

1104. — Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. B. 26. (20.—)

1105. — Die Apostel Andreas und Thomas. B. 39. (20.—)

1106. — Der heilige Antonius. B. 64. (20.—)

1107. — Cimon und Pero. B. 74. Guter Druck. (30.—)

1108. — Trajans Gerechtigkeit. B. 82. (25.—)

1109. — Der Tod und das schlafende Weib. B. 146. (25.—)

1110. — Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. (25.—)

1111. — Ein Bauernschmaus. B. 164. (20.—)

1112. — Bauernschlägerei. B. 165. (20.—)

1113. — Hercules kämpft mit den Trojanern. B. 101. (15.—)

1114. **Berchem, N.** (1620—83). Rückenansicht eines sitzenden geharnischten Kriegers. Lavierte Kohlezeichnung, weiß gehöht. 44:29,5 cm. (30.—)

1115. **Bosse, A.** Damen am Kamin. D. 47. (15.—)

1116. **Caracci, A.** (1560—1609). Halbakt eines jungen Mannes. Rötelzeichnung. 19:16 cm. (40.—)

1117. **Caravaggio (Polidoro Caldara)** (1495—1543). Gruppe von Kriegern; rechts ein Kniender, eine Krone darreichend. Lavierte Federzeichnung. 18:24,5 cm. (25.—)

1118. **Castiglione, G. B.** Geburt Christi. B. 7. Mit Rändchen. (15.—)

1119 **Cavedone, J.** (1577—1660). Himmelfahrt eines Bischofs mit fünf Engeln. Rötelzeichnung. 52:32 cm. Bruchfälte. (40.—)

1120. **Cesari, G. (d'Arpino)** (1568—1640). Frau in ganzer Figur, nach rechts mit ausgestrecktem Arm. Kreidezeichnung. 24:12 cm. (20.—)

1121. **Chodowiecki, D.** (1726—1801). Die sittsame und die leichtsinnige Frau. 12 Tuschzeichnungen. 7,5:5 cm. 10 Blatt signiert, 2 Blatt monogrammiert. In Passepartout in handgeb. Lederbd. mit Goldpress. (400.—)

1122. — Der Olymp (Die Götter Griechenlands, auf Wolken thronend). Lavierte Federzeichnung. 17:22 cm. Signiert. Entwurf zum 5. Kupfer zu Basedows Elementarwerk, 2. Teil. (E. 117). Aus Sammlung Gretschel. (100.—)

1123. — Verehrung der Hausgötter. Tuschzeichnung. 5,5:6,5 cm. Signiert. (50.—)

1124. **Cranach d. Ae.** Christus. Holzschnitt. B. 23. (40.—)

1125. — St. Johannes. Holzschnitt. B. 24. (40.—)

1126. — St. Andreas. Holzschnitt. B. 25. (30.—)

1127. — St. Petrus. Holzschnitt. B. 26. (40.—)

1128. — St. Mathias. Holzschnitt. B. 27. (40.—)

1129. — St. Matthäus. Holzschnitt. B. 28. (40.—)

1130. — St. Simon. Holzschnitt. B. 29. (40.—)

1131. — St. Taddäus. Holzschnitt. B. 30. (40.—)

1132. — St. Bartholomäus. Holzschnitt. B. 31. (40.—)

1133. — St. Philippus. Holzschnitt. B. 32. (40.—)

1134. — St. Jacobus d. J. Holzschnitt. B. 33. (40.—)

1135. — St. Thomas. Holzschnitt. B. 34. (40.—)

1136. — St. Jacobus d. Ae. Holzschnitt. B. 35. (40.—)

1137. — St. Paulus. Holzschnitt. B. 36. (40.—)

1138. — Philipp Melanchthon 1561. Ganze Figur. Holzschnitt. B. 153. Text auf der Rückseite. (15.—)

1139. **Du Jardin, K.** (1622—78). Gesatteltes Pferd. Rötelzeichnung. 14:19,5 cm. (20.—)

1140. **Dürer, A.** Schweißtuch, von einem Engel gehalten. Eisenradierung. B. 26. (40.—)

1141. — Die Madonna mit der Meerkatze. B. 42. Kleiner Wasserfleck am oberen Rande. (30.—)

1142. — Das große Glück. B. 77. Obere Ecken ergänzt. Stellenweise ein wenig eingerissen. Hier und da ganz geringfügig beschabt. An den Rändern brauner Streifen. Aufgezogen. (120.—)

1143. — Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. An den Ecken etwas fleckig. Aufgezogen. (100.—)

1144. — Tod Marias. Holzschnitt aus dem Marienleben. B. 93. Wz.: Doppeladler. Bruchfalte. (30.—)

1145. **Falck, J.** Die Königin Semiramis. Bl. 155, I. Vor aller Schrift. Mit Rand. Zwei Falten. (20.—)

1146. **Französisch** (um 1700). Studienblatt (Figuren und Tiere). Rötelzeichnung. 18:33 cm. (40.—)

1147. **Geßner, Sal.** (1730—88). Gebirgslandschaft. Tuschzeichnung. 28,5:37 cm. (40.—)

1148. **Italienisch** (16. Jahrh.). Entwurf einer Wanddekoration. Lavierte Federzeichnung. 9:30,5 cm. (12.—)

1149. **Italienisch** (18. Jahrh.). Zwei Narren. Rötel- und Kohlezeichnung. 51:36,5 cm. (40.—)

1150. **Italienisch** (18. Jahrh.). Biblische Szene. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 19:22 cm. (15.—)

1151 **Italienisch um 1800.** Verstoßung der Hagar. Federzeichnung. 16,5:21 cm. (12.—)

1152. **Lautensack, H. S.** Dr. Roggenbach. B. 9. (60.—)

1153. **Leyden, L. van.** Petrus und Paulus mit dem Schweißtuch. B. 105. (30.—)

1154. — Mars und Venus. B. 137. (30.—)

1155. **Mandra, Carlo da.** Sitzende nackte Frau mit Kind. Lavierte Federzeichnung. 13,5:11,5 cm. Bez.: Carloda Mandra fc. (10.—)

1156. **Maratti, C.** (1625—1713). Mariae Himmelfahrt. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. 41:22,5 cm. (15.—)

1157. **Meil, J. W.** Sammlung von ca. 490 Radierungen, Buchillustrationen und Vignetten. Schöne Drucke, zum Teil von der unzerschnittenen Platte. Die Blätter liegen in einem handgearb. Lederkasten. (150.—)

1158. **Passe, Crispin de** (1594—1663). Stigmatisation. Lavierte Federzeichnung. 15:13 cm. (30.—)

1159. **Pencz, G.** Der junge Tobias heiratet Raguels Tochter. B. 18. — Procris wird von Kephalos getötet. B. 73. Aufgezogen. — Die Einnahme Karthagos. B. 86. Mit Bruchfalten. (20.—)

1160. **Portraits.** Ca. 180 Kupferstiche und Schabkunstblätter des 17. und 18. Jahrh. Mit Portraits von Geistlichen, Fürsten, Dichtern und Feldherren. In einem Hleinenbd. (25.—)

1161. **Portraits.** 10 Bl. gest. von G. Edelinck, G. F. Schmidt, de Bry, Haid usw. (20.—)

1162. **Quellinus, E.** (1607—78). Christus und Engel, Krone und Dornenkrone in den Händen, Erscheinen einer Nonne. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. 14:9,5 cm. (30.—)

1163. **Rembrandt.** Der blinde Tobias. B. 42. Fleckig. Einige dünne Stellen und Löcher durch Aufziehen ausgebessert. (20.—)

1164. — Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend. B. 43. (200.—)

1165. — Heilige Familie auf der Flucht. Nachtstück. B. 57. Mit Rändchen. (25.—)

1166. — Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. (200.—)

1167. — Der Dreikönigsabend. B. 113. Seidl. I. (60.—)

1168. **Reni, G.** Der heilige Rochus verteilt seine Habe an die Armen. B. 53. Aufgezogen. (20.—)

1169. **Ridinger, J. E. (1698—1767). Ruhender Jäger mit Hunden und erlegtem Wild in Parklandschaft. Oel auf Leinwand auf Holz aufgezogen. 44,5:37,5 cm.** (80.—)

1170. **Rubens-Schule.** Christus heilt einen von Engeln und einer Frau umgebenen Kranken. Pinselzeichnung, weiß gehöht, auf blau grundiertem Papier. 49,5:30 cm. Bruchfalten. (40.—)

1171. **Städteansichten. — Berlin.** 21 farbige Lithographien mit Berliner Ansichten. Quer-Oktav. Ca. 1850. (25.—)

— **Berlin** s. auch Nr. 1232 und 1233.

— **Danzig** s. Nr. 1379.

1172. — **Dresden.** Perspective de la façade de la Roïale Eglise Catolique avec une part du Palais de S. M. et des environs de Neudorff sur l'Elbe, tirée du jardin de S. E. Le comte de Brühl. Peint, dessiné et gravé par Bernard Belloto dil Canaletto. 1748. Quer-Gr.-Folio. In der Mitte Bruchfalte. (30.—)

— **Florenz** s. Nr. 1221.

1173. **Strack, L. Ph.** (1761—1836). Landschaft mit Tempel der Juno zu Agrigent in Sicilien. Sepiazeichnung. 42,5:68 cm. (30.—)

1174. — Landschaft mit Tempel der Concordia zu Agrigent in Sicilien. Sepiazeichnung. 42,5:68 cm. (30.—)

1175. **Sweerts, M.** (1615—56). Aktzeichnungen (auf Vorder- und Rückseite). Rötelzeichnungen. 36,5:26 cm. (20.—)

1176. **Tintoretto-Schule.** Darstellung Christi im Tempel. Rot getuschte Rötelzeichnung. 22:29 cm. (25.—)

1177. **Tizian-Schule.** Reiterei. Fragment einer Federzeichnung. 22:14 cm. Größere Stücke an den rechten Ecken und kleinere am linken Rande fehlen. (20.—)

1178. **Verdi, Francesco Ubertini dei (gen. Il Bacchiacca)** (1494—1557). Allegorie (Drei Frauen und ein Junge mit Tieren). Quadrierte Rötelzeichnung. 29:20 cm. Einige kleine Löcher und Risse ausgebessert. (40.—)

1179. **Visscher, C.** Abraham verläßt das Land Haran. W. 98, I. Erster Zustand vor Ausschleifung Gottes in den Wolken. Mit Rand. (20.—)

1180. **Vlämisch** (16. Jahrh.). Allegorie des lehrenden Christus. Lavierte Federzeichnung. 24:38 cm. (Linke und rechte Seite abgerundet.) Bruchfalten. (40.—)

1181. **Volpato, G.** (1733—1803). Landschaft mit Tempio della Tosse presso di Tivoli. Lavierte Federzeichnung. 32:44,5 cm. (25.—)

1182. **Watelet, C. H.** (1718—86). Bauerngehöft. Tusch- und Federzeichnung. 16,5:30,5 cm. Bez.: Watelet ... Bâle le 29 juillet 1760. (20.—)

1183. **Weitsch, J. F.** (1723—1803). Stehender Stier. Schwarz und rote Kreidezeichnung. 31:47 cm. (20.—)

1184. **Zingg, A.** (1734—1816). Landschaft. Lavierte Federzeichnung. 33:46 cm. Unvollendet. (20.—)

Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts

und japanische Farbenholzschnitte

1185. **Bauhaus-Drucke.** Neue europäische Graphik. 5. Mappe: Deutsche Künstler. 13 graphische Arbeiten. Potsdam 1921. Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (25.—)

Eins der 100 numer. Exempl. auf deutschem Papier. Enthält u. a. Blätter von: Beckmann, George Grosz, Heckel, Kirchner, Kokoschka, Kubin, Pechstein, Schmidt-Rottluff. Sämtl. Bl. sign.

1186. **Beckmann, M.** Genredarstellungen und Portraits. 8 Radierungen und Lithographien. Oktav bis Quer-Folio. 7 Blatt sign. (10.—)

1187. **Behmer, M.** Genreszenen und Porträts. 10 Radierungen und Lithographien. Miniaturformat bis Oktav. Sign. (15.—)

*1188. **Berend, Ch.** Valeska Gert. 8 Orig.-Steinzeichnungen. Mit einer Einleitung von O. Bie. München 1920. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)

Eins der Vorz.-Exempl., in denen die Lithographien von der Künstlerin sign. und koloriert sind.

1189. **Christophe.** Berliner Bilder II. Vorm Museum. Federzeichnung. 55:55,5 cm. Signiert. (10.—)

1190. **Corinth, L.** Zimmer mit Blick auf einen Berg (Appenzell). Bleistiftzeichnung. 46,5:31 cm. Signiert u. bez. (40.—)

1191. — Haus im Wald. Bleistiftzeichnung zu einer Radierung (nicht bei Schw.). 31,5:25 cm. Signiert. (40.—)

1192. — Herold und Gruppe vom Krönungszug. Farbige Kreidezeichnung. 31:23 cm. Signiert. (30.—)

1193. — Kühe. Radierung auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Sign. S. 47. (10.—)

1194. — Weidende Schafe. Radierung auf Japan. Sedez. Signiert. Sch. 275. (10.—)

1195. — Totenschädel Friedrichs des Großen. Lithographie auf Bütten. Quart. Signiert. Sch. 287. (10.—)

1196. — Apollo und die Musen. Radierung auf Japan. Quart. Sign. (15.—)

1197. — Faune und Nymphen. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Signiert. (12.—)

1198. — Landschaften und Genreszenen. 7 Radierungen und 1 Lithographie. Duodez bis 8⁰. Probedrucke. Signiert. (15.—)

1199. — **Goethe.** Reineke Fuchs. Illustr. von Lovis Corinth (28 farb. Lithographien). Berlin 1921. Folio. Illustr. Orig.-Hprgtbd. (25.—)
Schw. 452. 220 vom Künstler einmal signierte Exemplare auf Bütten.

1200. — **Schiller.** Wilhelm Tell. 10 farbige Lithographien auf Bütten. Quart. Signiert. (25.—)

1201. — Kompositionen. Zehn Radierungen. Berlin 1921. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (30.—)
Eins der 75 numer. Exempl. auf Bütten. Sämtl. Bl. sign.

1202. **Croß, H. E.** Küstenlandschaft. Aquarell. 17:24,5 cm. Monogrammiert. (50.—)

1203. — Hügelige Landschaft. Aquarell. 17:24,5 cm. Monogrammiert. (40.—)

1204. **Daumier, H.** 12 Lithographien, davon 10 mit bedruckter Rückseite. Sämtlich unter Passepartout gelegt in Leinenmappe. (12.—)
H. u. D. 1547, 3770, 3184, 3199, 3136, 3187, 3815, 3128, 2092, 2086, 1880, 1818.

1205. — 25 Lithographien aus der Serie „Actualités". Oktav bis Quart. Mit bedruckter Rückseite. (30.—)

1206. — Ca. 25 Lithographien aus der Serie „Actualités". Oktav bis Quart. Mit bedruckter Rückseite. (30.—)

1207. **Deutsch um 1810.** Stehender Mann in Mantel. Lavierte Federzeichnung. 26:15,5 cm. (15.—)

1208. **Deutsch um 1850.** Brustbild eines Mannes. Kohlezeichnung, weiß gehöht. 20,5:17 cm. (20.—)

1209. **Ex-Libris.** Ca. 1000 Blatt Ex-Libris. Z. T. in Orig.-Graphik. Vorh. sind u. a. Blätter von Vogeler, Héroux, Wilm, Lilien, Geiger, H. am Ende, Gruner, Praetorius, Uhl, Rassenfosse, Baluschek, Struck, K. Kollwitz u. v. a. Duodez bis Oktav. Z. T. signiert. (60.—)

1210. **Feigl, J. Dorfstraße mit Bäumen und Kirche. Oel auf Pappe. 49:67 cm. Signiert.** (30.—)

1211. — Porträts und Landschaften. 10 Zeichnungen, z. T. aquarelliert, und 14 Radierungen und Lithographien. 8° bis Folio. Signiert. (25.—)

1212. **Feininger, L.** Don Quixote nach dem Kampf mit den Mühlenflügeln. Aquarell und Federzeichnung. 16:11,5 cm. Signiert. (15.—)

1213. — Märchenillustration (Frau, den Hausrat zum Fenster hinauswerfend). Aquarell und Federzeichnung. 15:9,5 cm. Signiert. (15.—)

1214. **Feuerbach, A.** (?). Männlicher Kopf, nach hinten gebeugt. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. 12,5:13 cm. (15.—)

*1215. **Finetti, G. v.** Sport-, Reit- und Varieté-Darstellungen. 5 Bl. Lithographien auf Japan. Folio. Sämtl. sign. Nur je 5 numer. Drucke. (15.—)

1216. **Fingesten, M.** 12 Ex-Libris. Berlin o. J. Kl.-Folio. Original-Hprgtmappe. (10.—)

Enthält 12 sign. Radierungen von Fingesten auf Pergament.

1217. — 10 Radierungen über das Thema Mütter. Dichtungen von R. Leonhard. Berlin 1920. Folio. Orig.-Hprgtbd. (20.—)

Eins der 5 num. u. sign. Vorz.-Exmpl., denen ein erster Zustand jeder Radierung beigegeben ist. Sämtliche Radierungen sign.

1218. — **und R. Genin.** Aus Berliner Spelunken. 20 sign. Radierungen. O. O. und o. J. Folio. Hleinenmappe. (12.—)

50 num. und sign. Exempl. mit je 10 Radierungen von Fingesten und Genin.

1219. **Frank, S.** Meine spanische Reise. 8 (sign.) Radierungen. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hledermappe. (30.—)

Eins der 5 num. u. vom Künstler koloriert. Vorz.-Exempl. auf Japanpergament.

*1220. **Gaul, A.** Stehender Bär mit Buch und Griffel. Empfangsabend des Vereins Berliner Presse. Berliner Rathaus 6. Dez. 1919. Kohlezeichnung. 30:22,5 cm. Monogrammiert. (20.—)

1221. **Gherardi, G.** (um 1840). Palastgarten mit Gebäuden in Florenz. Guasch. 23,5:35 cm. Sign. (20.—)

1222. **Godal.** 20 Bl. Porträt- und Aktdarstellungen u. a. Meist Bleistift- und Kohlezeichnungen. Kl.-Folio. 1 Bl. sign. (25.—)

1223. — Ca. 40 Bl. Karikaturen zeitgenöss. Persönlichkeiten. Bleistiftzeichnungen. Quart. Z. T. sign. und bez. (30.—)

1224. **Greiner, O.** Studienblatt, Bildnisse von Hans Heß und Albert Klesse. Lithographie auf aufgewalzt China. Folio. Sign. V. 52. (10.—)

*1225. **Grossmann, R.** Um Berlin. Zehn Orig.-Lithographien. Text von G. Hermann. Berlin 1912. Quer-Gr.-Folio. Orig.-Hprgtmappe. (15.—)

150 Exempl. auf Bütten. Sämtliche Blätter sign.

1226. **Grosz, G.** Weiblicher Akt. Bleistiftzeichnung. 59:46 cm. Signiert. (30.—)

1227. **Gruner, E.** Krieg. 15 (sign.) Orig.-Radierungen. Leipzig o. J. Kl.-Folio. Orig.-Leinenmappe. (12.—)

100 num. Exempl.

1228. **Halm, P.** Landschaften. 9 Radierungen auf Bütten. Oktav bis Quart. Sämtl. signiert. (20.—)

1229. **Heckel, E.** Mann am Meere mit den Händen am Kopf. Holzschnitt auf Japan. Gr.-Quart. Sign. (10.—)

1230. — Ostende 15. (Männerkopf.) Holzschnitt auf Bütten. Gr.-Quart. Sign. (10.—)

1231. **Heckendorf, F.** Sonne. Zehn farbige Lithographien. Mit einer Einführung von A. Nadel. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hprgt-mappe. (15.—)

Numer. Ausgabe auf Bütten. Sämtliche Blätter sign.

1232. **Heide, Alfred.** Die alte Herkulesbrücke an der Neuen Promenade in Abendstimmung. Aquarell. 34:29 cm. Sign. und dat.: 88. (30.—)

1233. — Blick auf Ephraimhaus und Nikolai-Kirche in Abendstimmung. Aquarell. 30,5:24 cm. Sign. und dat.: 1897. (20.—)

1234. **Heine, Th. Th.** Entwürfe zu Wanddekorationen mit Figuren- u. Blumendarstellungen. 23 Blatt. Gouache. 50:55 bis 65:49 cm. 7 Blatt monogrammiert. (250.—)

1235. **Heise, W.** Nächtliche Stadt. Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. (10.—)

1236. **Hermann, P.** Salome. 6 (sign.) Radierungen auf Bütten. München o. J. Folio. Orig.-Hleinenmappe. 125 numer. Exemplare. (15.—)

1237. — Sechs Kaltnadelarbeiten zu Liedern von Goethe. München o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

120 numer. Exempl. auf Bütten. Sämtl. Bl. sign.

1238. **Hertzberg, R. von.** (1811—88.) Skizzenbuch von Rügenreise. 30 Seiten mit Bleistiftzeichnungen und Aquarellen. Tier-, Landschafts- und Kostümstudien, darunter 8 durchgeführte Bleistiftzeichnungen und 7 Aquarelle. 4°. Pappbd. d. Zt. (40.—)

1239. **Hosemann, Th.** (1807—75). Ritter im Walde. Lavierte Bleistiftzeichnung. 10,5:9 cm. Monogrammiert und dat.: 1839. (20.—)

1240. —Die drei Kreuze. Bleistift- und Federzeichnung. 18:12 cm. (15.—)

1241. **Israels, J.** Junge holländische, barfuß schreitende Frau, eine Last auf dem Rücken tragend. Kohlezeichnung. 29,5:22 cm. Signiert. (80.—)

1242. **Jaeckel, W.** Russisches Dorf im Schnee (Nowo Alexandrowsk) Aquarell und Federzeichnung. 33,5:33,5 cm. Signiert und dat.: 18. (15.—)

1243. — Portraits, Landschaften und Genreszenen. 14 Blatt Radierungen und Lithographien. Oktav bis Quer-Folio. 13 Blatt sign. (20.—)

1244. — 50 Radierungen zur Bibel auf Kupferdruck. Oktav bis Quart. Signiert. (40.—)

1245. **Jahresgaben der Freunde graphischer Kunst.** Jahrg. 1913—28. Folio In 8 Orig.-Hleinen- und 8 Orig.-Pappmappen. (150.—)

Enthält 107 statt 110 Blatt sign. Orig.-Graphik von Corinth, Liebermann Wolfsfeld, L. von Hofmann, Klemm, Büttner, Pottner, Scheurich, Gruner, Steiner-Prag, A. Kolb, Frank, Jaeckel, Hofer, Barlach, Pechstein, Grossmann, Orlik, Kollwitz, Geiger, Hahn, Paeschke, Zeising u. a. Es fehlt je ein Blatt von Kolb, Soltman und Stratil.

1246. **Japanische Farbenholzschnitte. — Eisen (?)** Kurtisane in prächtigem Kleid mit kleiner Dienerin in der Kirschblüte spazieren gehend. Folio. (15.—)

1247. — **Eizan.** Zwei Frauen aus der Schiebewand eines Hauses heraustretend. Folio. (25.—)

1248. — **Harunobu.** Tänzerin und Trommelschläger. Quart. (50.—)

1249. — **Hiroshige.** Dorf am Meere bei Regen. Aus der Tokaido-Folge. Quer-Folio. (20.—)

1250. — — Reisegefolge eines Fürsten überschreitet eine Brücke bei strömendem Regen. Aus der Tokaido-Folge. Quer-Folio. Einige nicht störende Wurmlöcher. (20.—)

1251. — **Kiyomine.** Der Glücksgott Daikoku mit 4 weißen Ratten spielend. Einige nicht störende Wurmlöcher. Folio. (15.—)

1252. — — Zwei Frauen und kleine Dienerin auf der Terrasse. Folio. (25.—)

1253. — **Kunisada.** 54 Farbenholzschnitte mit Schauspielszenen. Folio. Japanischer Holzbd. in Blockbuchform. (30.—)

1254. — **Kuniyoshi.** Meeresbucht, im Vordergrunde Reiter und Bauer. Aus einer Tokaidofolge. Quer-Kl.-Folio. (15.—)

1255. — **Sadahide.** Haus am Fluß in verschneiter Landschaft. (Illustration zu einem Drama: Vor dem Tor Flöte blasender Komuso, im Zimmer sitzende Frau und Mann mit Schwert.) Quer-Kl.-Folio. (20.—)

1256. — **Toyokuni (I).** Im Ankleidezimmer der Dilettanten-Vorstellung. Zehn Frauen, ein Knabe und ein blindes Mädchen, sich in ihren Rollen übend. Triptychon. Quer-Folio. (100.—)

1257. — — Samurai und zwei sitzende Frauen. Folio. (25.—)

1258. — — Drei Frauen als Sambaso-Tänzer. Folio. (50.—)

1259. — **Toyokuni und Toyohiro.** „Der vierte Monat.“ (Vor einem Hause hockender Fischhändler, zu dem 6 Frauen kommen, und 2 spielende Kinder. Aus der Folge der 12 Monate von Toyokuni und Toyohiro gemalt.) Toyokuni signiert. Triptychon. Quer-Folio. (120.—)

1260. — — „Der zweite Monat.“ (Schreibender Mann in einem offenen Gemach von 8 Frauen und 3 Kindern umgeben.) Aus der Folge der 12 Monate von Toyokuni und Toyohiro gemalt. Signiert Toyohiro. Triptychon. Quer-Folio. (100.—)

1261. — **Utamoro.** Zwei reich gekleidete Frauen und ein Mädchen im Zimmer. Folio. (50.—)

1262. — **Färberschablone.** Wasserfall mit 2 springenden Karpfen. Aus Papier ausgeschnitten. 65:34 cm. (10.—)

1263. — **Färberschablone.** Wasserfall mit 2 springenden Karpfen. Aus Papier ausgeschnitten. 83:35 cm. (10.—)

*1264. **Klee, P.** Landschaft. Komposition 45. Aquarell. 16,5:11 cm. Sign. und dat.: 1919. (40.—)

1265. **Kleinschmidt, P.** Genreszenen. 6 Radierungen auf Bütten und Kupferdruck. Oktav bis Quer-Oktav. Sign. (15.—)

1266. **Klinger, M.** Dramen. 6 Motive in 10 Blättern radiert und komponiert von Max Klinger. Opus IX. Berlin 1922. Folio. Orig.-Hprgtmappe. (30.—)

S. 157—166. 10 Blatt Radierungen auf Japan.

1267. — Menzelfestblatt. — Weiblicher Akt. — Titelbild zum Neuen Tannhäuser. — Secession. 3 Radierungen und 1 Schabkunstblatt. Oktav bis Gr.-Folio. S. 268, 271, 285, 286. (20.—)

1268. — Bugra-Preisurkunde. Radierung auf Japan. Groß-Folio. Sign. und bez.: 2. Zustand, 8. Druck. (25.—)

1269. — Im Unterstand. Radierung auf Japan. Oktav. Sign. 1. Zustand, 5. Druck. (15.—)

1270. **Kokoschka, O.** Männerkopf. Lithographie auf Bütten. Quart. Signiert. (12.—)

1271. **Kolbe, C. W.** (1781—1853). Skizzenbuch. 181 Seiten mit Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen, Bewegungs-, Landschafts- und historische Kostümstudien, darunter 25 durchgeführte Zeichnungen und 4 Aquarelle. Am Rande etwas wasserfleckig. 8⁰. Hlederbd. d. Zt. (beschädigt). (40.—)

1272. — Skizzenbuch. 220 Seiten mit Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen, Kostüm-, Bewegungs- und Aktstudien, darunter 8 durchgeführte Zeichnungen. Kl.-4⁰. Hlederbd. d. Zt. (beschädigt). Etwas stockfleckig. (40.—)

1273. — Skizzenbuch. 112 Seiten mit Bleistiftzeichnungen. Kostüm-, Bewegungs- und Landschaftsstudien. Kl.-8⁰. Hlederbd. d. Zt. (30.—)

1274. **Kollwitz, K.** Begrüßung. Radierung auf Bütten. Kl.-Oktav. Signiert. S. 10. (20.—)

1275. — Ende (Blatt 6 aus Weberaufstand). Radierung auf Japan. Quer-Quart. Signiert. (30.—)

1276. — Frau mit übereinandergelegten Händen. Radierung auf Kupferdruck. Quart. Signiert. S. 41. (30.—)

1277. — Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch. Farbige Lithographie auf Japan. Gr.-Quart. Signiert. S. 68. (20.—)

1278. — Männerkopf nach rechts. Radierung auf Kupferdruck. Oktav. Signiert. S. 78. (15.—)

1279. — Selbstbildnis. Radierung auf Japan. Oktav. Signiert. S. 122. (15.—)

1280. — Mütter. Lithographie auf Bütten. Quer-Gr.-Folio. Signiert S. 131. (20.—)

1281. — Gefallen. Lithographie auf Bütten. Folio. Signiert. S. 143. (20.—)

1282. — Kleiner Männerkopf. Holzschnitt auf Bütten. Sedez. Signiert. S. 150. (10.—)

1283. **Krüger, F.** (1797—1857). Skizzenbuch. 70 Seiten mit Bleistiftzeichnungen, Soldaten-, Pferde- und Kostümstudien. 4⁰. Hlederbd. d. Zt. in modernem Lederkasten mit Goldpress. (200.—)

Beiliegt ein eigenh. geschriebenes 16zeiliges Glückwunschgedicht zu Biermanns Verlobung, unterzeichnet Pferdekrüger.

1284. — Skizzenbuch. 28 Seiten mit Feder-, Bleistift- und Tuschzeichnungen, Schlachtszenen, Soldaten- und Pferdestudien. Darunter 4 ausgeführte Zeichnungen und 3 Aquarelle. Quer-Kl.-Folio. Pappbd. d. Zt. in modernem handgeb. Lederkasten mit Goldpress. (200.—)

1285. **Léandre, Ch.** Die Frau mit der Marsstatuette. Lithographie auf aufgewalzt China. Folio. Signiert. (10.—)

1286. **Lederer, F.** Und wenn die Welt voll Teufel wär. 12 sign. Holzschnitte. — Mit den Egerländern in Russisch-Polen 1914—15. Zehn sign. Radierungen. Folio. 2 Orig.-Hleinenmappen. (12.—)

1287. **Lerruy, Étienne.** Italienisches Städtchen mit Zypressenlandschaft im Vordergrunde. Aquarell. 17,5:26 cm. Signiert. (30.—)

1288. **Liebermann, M.** Hirtin, einen Strumpf strickend, mit kleiner Schafherde. Kreidezeichnung, weiß gehöht. 35:27 cm. Signiert. (80.—)

1289. — Kartoffelarbeiter. Radierung auf Bütten. Quer-Oktav. Sign. Sch. 39. (30.—)

1290. — Selbstporträt. — Junges Mädchen auf einer Bank. 1 Radierung auf Bütten und 1 Lithographie auf Japan. Quart bis Folio. Sign. Sch. 150 und 153. (15.—)

1291. **Lunois, A.** An einem Stuhle stehende Spanierin, sich einen Schuh anziehend. — Halbentkleidete Frau auf einem Stuhle sitzend. Farbige Lithographien auf Kupferdruck und Japan. Folio und Gr.-Oktav. Beide signiert. Auf 2. Lithographie kleine Stelle links unten beschädigt. (15.—)

1292. **Maillol, A.** Kauernder weiblicher Akt. Lithographie auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Monogrammiert. (30.—)

1293. — Stehender weiblicher Rückenakt mit erhobenem rechten Arm. Lithographie auf Bütten. Gr.-Oktav. Monogrammiert. (30.—)

1294. — Stehender weiblicher Rückenakt. Lithographie auf Japan. Gr.-Oktav. Monogrammiert. (30.—)

1295. — Liegender weiblicher Akt. Lithographie auf Bütten. Quer-Gr.-Oktav. Monogrammiert. (30.—)

*1296. **Mappen der Galerie Flechtheim.** Mappe 5, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15. Gr.-8⁰ bis Gr.-Folio. In 7 Hleinen- und 1 Pappmappe. (30.—)

Sämtl. num. Vorhanden sind Mappen von Starke, Schoff, Großmann, Molzahn, Gleichmann, Heuser, Thesing, Morgner. Beiliegt: Baumeister, Sport und Maschine. 20 Lichtdrucke. Hleinenmappe.

1297. **Meid, H.** Maler und Modell. Radierung auf Japan. Quart. Sign. (10.—)

1298. — Pferdetränke. Radierung auf Bütten. Quer-Folio. Probedruck. Signiert. (10.—)

1299. — 4 Blatt Hamburger Ansichten. Radierungen auf Bütten. Quer-Kl.-Folio. Signiert. (20.—)

1300 — Liebespaar mit Pferden. — Venusberg — Entführung — Weibl. Rückenakt. 4 Radierungen auf Japan (1) und Bütten. Oktav und Quart. Sämtl. signiert. (15.—)

1301. — Balkonszene — Liebespaar mit Pferden — Friedrichstraße — Reiter im Burghof. 4 Radierungen auf Bütten. Oktav und Quer-Oktav. Sämtl. sign. (15.—)

1302. — Ehebrecherin — Kuppelei — Weibl. Rückenakt. 3 Radierungen auf Bütten. Quart und Quer-Quart. Sämtl. sign. (10.—)

1303. — Liebespaar — Nackte Frauen am See. 2 Radierungen auf Bütten. Quer-Quart und Quer-Kl.-Folio. Sign. (10.—)

1304. — Frauenhaus in den Lagunen — Badende. 1 Radierung u. 1 Lithographie in rotem Ton auf Bütten. Quer-Kl.-Folio und Quart. Sign. (10.—)

1305. — Maler in Landschaft — Liebespaar mit Pferden — Liebespaar unter Palmen (Probedruck) — Badende Frau. 4 Radierungen auf Bütten. Oktav bis Gr.-Oktav. Sämtl. sign. (10.—)

1306. — Häuschen am Wege — Badende. 2 Radierungen auf Japan und Bütten. Quer-Kl.-Folio u. Kl.-Quart. Sign. (10.—)

1307. — Badende am Waldesrand. — Kahnfahrt. — Aus Florenz. 3 Radierungen auf Bütten und Kupferdruck. Gr.-Oktav bis Quer-Folio. Sign. (15.—)

*1308. **Menukarte** zum 50. Geburtstage von Paul Cassirer. 6 sign. Lithographien auf Bütten von Slevogt, Gaul, Hübner, Liebermann, Orlik, Purrmann. Oktav. Orig.-Heft. (15.—)

1309. **Menzel, A. von.** Zwei Frauen in südlicher Volkstracht und Gewandstudie. Bleistiftzeichnung. 20,5:11,5 cm. Monogrammiert. (60.—)

1310. — Lesender Mönch. Bleistiftzeichnung. 14,5:13 cm. Signiert. (50.—)

1311. **Meyerheim, P.** (1842—1915). Stehendes Mädchen. — Teil einer Harfe. — Tierstudien. 1 Bl. aquarellierte Bleistiftzeichnung, 2 Bl. Bleistiftzeichnungen. 33:24 cm bis 13,5:21 cm. 2 Bl. monogrammiert, sämtl. mit Nachlaß-Stempel. (12.—)

1312. **Müller, O.** Sitzender weiblicher Rückenakt. Lithographie auf Bütten. Folio. Sign. (15.—)

1313. **Nolde, E.** Italiener. Holzschnitt auf Kupferdruck. Gr.-Oktav. Sign. Sch. 26. (15.—)

1314. **Oppler, E.** Anna Pawlowa. Radierung auf Bütten. Folio. Sign. (15.—)

1315. — Landschaften und Genreszenen. 5 Radierungen auf Bütten. Oktav bis Quart. Sign. (15.—)

1316. **Orlik, E.** Drei Frauen im Gespräch. Kohlezeichnung. 20:12,5 cm. Sign. und dat.: London 98. (10.—)

*1317. — Ludwig van Beethoven. Radierung auf Bütten. Gr.-Folio. Sign. Probedruck mit Widmung. (20.—)

1318. — Brustbild M. v. G. Farbige Lithographie auf Bütten. Folio. Sign. (10.—)

1319. — Aus Böhmen. Radierung auf Bütten. Oktav. Sign. (10.—)

1320. — Bildnis Otto Erich Hartleben. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (10.—)

1321. — Richard Strauß. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (12.—)

1322. — Selbstbildnis. Radierung auf Japan. Quart. Sign. und dat.: 1910. (10.—)

1323. — Vase mit Blumenstrauß. Farbige Radierung auf Bütten. Kl.-Folio. Sign. (10.—)

1324. — Werner Krauss. Radierung in rötlichem Ton auf Bütten. Quart. Sign. (10.—)

1325. — Japanische Skizzen — Dämmerung II — Bei der Toilette. 3 Radierungen auf Japan (2) und Bütten (1). Oktav. Sign. (10.—)

1326. — Japanische Landschaft bei Enoshima. — Japanerin mit Kind. 2 Radierungen auf Bütten. Oktav u. Quer-Oktav. Sign. (12.—)

1327. — Portraits und Genredarstellungen. 4 Radierungen und 1 Lithographie. Duodez bis Quer-Folio. 3 Blatt sign. (12.—)

1328. — Portraits, Genredarstellungen und Landschaften. 5 Radierungen Japan und Bütten. Sedez. Sign. (15.—)

1329. — Erinnerung an Hiddensee 1919. 12 Lithographien. Berlin 1920. Quer-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (Nicht völlig frisch.) (15.—)
Ausgabe B. 100 numer. Exempl. Sämtl. Bl. sign.

1330. **Oesterle, W.** Landschaften und Genreszenen. 4 farb. Linoleumschnitte und 9 Radierungen. Oktav bis Folio. Sign. (10.—)

*1331. **Pechstein, M.** Zwei am Tisch sitzende Frauen. Aquarell. 47:57,5 cm. Monogrammiert und dat.: 1909. (20.—)

*1332. — Akte in sonniger Landschaft. Aquarell. 38:53,5 cm. Signiert und dat.: 1911. (20.—)

*1333. — Landschaften. — Südseeinsulaner. 3 Bl. Aquarelle. 11:15 und 13,5:19 cm. 1 Bl. monogrammiert. (15.—)

1334. — Ländliche Häuser zwischen Bäumen und Gärten. Tuschzeichnung. 45,5:61,5 cm. Sign. u. dat. (20.—)

*1335. — Sitzendes Mädchen. Tuschzeichnung. 32:46 cm. Monogrammiert und dat.: 06. Ein wenig geknittert. (15.—)

*1336. — Köpfe. 5 Bl. Tusch- und Bleistiftzeichnungen. Ca. 55:40 cm. 4 Bl. monogrammiert. (25.—)

*1337. — Genredarstellungen. 4 Bl. Tuschzeichnungen, 1 Bl. Bleistiftzeichnung. 43:34 bis 55:42 cm. Sämtl. monogrammiert. (12.—)

*1338. — Akte und Köpfe. 6 Bl. aquarellierte Kreide- und Federzeichnungen. Ca. 43:34 cm. 3 Bl. monogrammiert. (30.—)

*1339. — Akte.. 8 Bl. Aquarelle. Ca. 16:21 cm. 7 Bl. monogrammiert. (15.—)

*1340. — Genreszenen. 9 Bl. Buntstiftzeichnungen. Oktav. 5 Bl. monogramm. (20.—)

*1341. — Köpfe und Genredarstellungen. 10 Bl. Aquarelle. Oktav. 6 Bl. monogrammiert. (20.—)

*1342. — 11 Bl. Landschafts-, Genredarstellungen etc., meist Federzeichnungen. 32:23,5 bis 44:58,5 cm. 9 Bl. monogrammiert. (25.—)

*1343. — Köpfe und Genredarstellungen. 14 Bl. fast durchweg Federzeichnungen. Oktav. Z. T. monogrammiert. (30.—)

*1344. — Geburtstagsgratulationen. (Allegorische Darstellungen.) 2 Aquarelle. Je 49:62,5 cm. Monogrammiert. 1 Bl. mit Widmung, 1 Bl. vom Vorstand der Berliner Sezession unterzeichnet: L. v. König, Jaeckel, Berend, Pechstein, Spiro, Hartmann, Purrmann, Scharff, Steinhardt, Sintenis. (40.—)

1345. — Landschaft mit Kühen und Sonne. Aquarellierte Lithographie auf Japan. Quer-Folio. Sign. (15.—)

1346. — Stilleben mit Kaktus. Aquarellierte Lithographie auf Japan. Folio. Sign. (15.—)

1347. — Stilleben mit Kalla. Aquarellierte Lithographie auf Japan. Folio. Sign. (15.—)

1348. — Acht Holzschnitte. 1919. Berlin o. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe. (15.—)

Eins der 75 numer. und vom Künstler sign. Exempl.

1349. **Picasso, P.** Reiter in bergiger Landschaft. Radierung auf van Geldern. Quer-Oktav. (15.—)

1350. — Zirkusreiterinnen auf dem Pferd. Radierung auf van Geldern. Oktav. (15.—)

1351. — Familie auf dem Felde. Radierung auf van Geldern. Quart. (12.—)

1352. — Römisches Gastmahl. Radierung auf van Geldern. Quer-Gr.-Oktav. (12.—)

1353. — Kopf eines Jünglings im Profil. Radierung auf van Geldern. Duodez. (12.—)

1354. — Zwei Knaben. Radierung auf van Geldern. Duodez. (12.—)

Pottner-Plastik s. Nr. 1422—1426.

1355. **Redon, O.** Bildnis Maurice Denis. Lithographie auf aufgewalztem China. Quart. Signiert. (20.—)

1356. — Bilnis des Pianisten Ricardo Vinés. Lithographie auf aufgewalztem China. Kl.-Quart. Signiert. (20.—)

1357. — Kopf mit Fischleib als Kopfbedeckung. Radierung auf Bütten. Oktav. Signiert. (20.—)

1358. — Schreitendes Mädchen von einem Kopfe, einer Schlange und einem Männerkopf mit Schlangenfortsatz umgeben. Lithographie auf aufgewalztem China. Folio. (12.—)

1359. — Menschlicher Körper mit Schlangenunterleib unter einem Rosenzweig. Lithographie auf aufgewalztem China. Kl.-Folio. (12.—)

1360. — Serpent-Auréole. Lithographie auf aufgewalztem China. Folio. 50 Exemplare. (12.—)

1361. **Renoir, A.** Stehender weiblicher Akt. Farbige Lithographie auf Bütten. Gr.-Folio. Signiert. 100 Exemplare. An den Rändern eingerissen. (20.—)

1362. **Rodin, A.** Liegender weiblicher Akt. Bleistiftzeichnung. 19,5:30,5 cm. Signiert und dat. 1909. (250.—)

1363. — Sich bückender weiblicher Akt. Bleistiftzeichnung. 31:24,5 cm. (80.—)

1364. **Die Schaffenden.** Hrsg. von Paul Westheim. 2.—3. Jahrg. 8 Mappen. Weimar. Folio. In 2 Orig.-Hleinenmappen. (30.—)

125 num. Exemplare. Enthält 80 signierte graph. Originalarbeiten von Rohlfs, Feininger, Nauen, Heckel, Hofer, Janthur, Kubin, W. Lehmbruck, Schmidt-Rottluff, Grosz, R. Grossmann, Archipenko, O. Müller, Pechstein, Genin, Schlichter u. a.

*1365. **Scharff, E.** Männlicher und weiblicher Akt mit Pferd. Tuschzeichnung. 23:18 cm. Monogrammiert und dat.: 1929. (10.—)

1366. **Scheurich, P.** Papagei. Aquarell und Bleistiftzeichnung. 18:9 cm. (40.—)

1367. — Frau in der Tracht des seconde empire beim Stoffeinkauf. Kreidezeichnung. 37,5:33,5 cm. Signiert und dat.: 30. (30.—)

1368. — Moderne Frau beim Stoffeinkauf. Kreidezeichnung. 40:30 cm. Monogrammiert und dat.: 30. (30.—)

1369. — Moderne Frau vor dem Jugendbild ihrer Großmutter. Mit Buntstift gehöhte Federzeichnung. 33,5:20,5 cm. (30.—)

1370. — 22 Radierungen. Z. T. Illustrationen zu „Candide", darunter vom Künstler mit Bleistift überarbeitete Probedrucke. Kl.-8⁰. 12 Blätter sign. In kleinem Mahagonikasten. (30.—)

— Scheurich-Plastik s. Nr. 1427 u. 1428.

1371. **Schiestl, R.** Sauhandel. — Die Trinker. 2 farbige Lithographien auf Japan und Kupferdruck. Quer-Folio. Sign. (10.—)

1372. **Schmidt-Rottluff.** Folge von 10 Holzschnitten auf Bütten. O. O. u. J. Gr.-Folio. Orig.-Hleinenmappe (nicht völlig frisch). Mit in Holz geschnittenem Titelblatt. Sämtl. Bl. sign. (40.—)

1373. **Schmutzer, Fr.** Bildhaueratelier. Radierung auf Japan. Schmal-Folio. Signiert. W. 30. (20.—)

1374. — Fräulein Minnie Benedict. Radierung auf Japan. Folio. Signiert, Probedruck. W. 116. Unterer weißer Rand abgerissen. (15.—)

1375. — Ernst Röhm, Kupferdrucker. Radierung auf Japan. Quart. Sign. und num. W. 180, V. (15.—)

1376. — Ernst Hartmann, Hofburgschauspieler. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Signiert. W. 185, II. Druck des 2. Zustandes vom Künstler bez. u. dat.: II. E. 1915. (20.—)

1377. — Hofrat von Karabacek. Radierung auf Kupferdruck. Folio. Signiert und numer. W. 190, III. Druck des 3. Zustandes vom Künstler bez. u. dat.: III. E. 30. VI. 1915. (25.—)

1378. **Schoff, O.** Porträts und Genreszenen. 2 Aquarelle, 1 Kohlezeichnung und 7 Radierungen und Lithographien. 8⁰ bis Folio. Sämtlich sign. (20.—)

1379. **Schorn, Th.** Danziger Hafen- und Stadtansichten. 5 Blatt Aquarelle. 12:14,5 cm. 4 Blatt signiert. (60.—)

1380. **Signac, P.** Le Port St. Tropez. Aquarell. 15,5:19,5 cm. (50.—)

*1381. **Sintenis, R.** Zwei springende Pferde. Radierung auf Kupferdruck. Quer-Oktav. Sign. Probedruck mit Widmung. (10.—)

1382. **Skarbina, F.** Frauen- und Männerstudien. 3 Blatt Kohle- und Bleistiftzeichnungen. 23:30 bis 49,5:30,5 cm. 2 Blatt monogrammiert, 1 Blatt mit Nachlaßstempel. (20.—)

1383. **Slevogt, M.** Messe der Georgiritter. Radierung auf Bütten. Gr.-8°. Sign. (20.—)

1384. — Im Sonnenbad — Heldenkampf. 1 Radierung u. 1 Lithographie auf Japan. Kl.-Oktav und Quer-Oktav. Sign. (10.—)

*1385. **Smith, E. R. M.** Die Schwarze Mappe. Zehn Kupferstiche. Berlin 1924. Folio. Orig.-Hleinenmappe. (10.—)
275 Exempl.

*1386. **Steiner-Prag, H.** Ca. 85 Radierungen. Illustrationen zu: Majorat; Goethe, Stella; Heine, Phantast. Balladen; Bibliomanen; Hebbel, Maria Magdalena; Götz von Berlichingen u. a. Oktav bis Folio. Sign. (30.—)

*1387. — Ca. 150 Lithographien. Illustrationen zu: Ahnfrau; Lenau, Gedichte; Kreuzersonate; Gessner, Idyllen; Lenau, Don Juan; Clavigo, Carmen; u. a. Oktav bis Folio. Sign. (30.—)

1388. **Steinhardt, J. Frau mit Kind auf einer Bank am Waldesrand. Oel auf Pappe. 36:46 cm. Sign.** (30.—)

1389. — Die zehn Plagen. 10 Holzschnitte auf Japan in Hleinenmappe. Gr.-Quart. Sign. und dat.: 1920. (10.—)

1390. **Steinlen, Th.** La Misère. Lithographie auf China. Quart. Sign. (20.—)

1391. **Strang, W.** Spanish Etchings. 6 Blatt sign. Radierungen und 1 sign. rad. Titelblatt auf Bütten. Glasgow 1913. Folio. Illustr. Orig.-Hleinenmappe (nicht völlig frisch). 100 numer. Exempl. (40.—)

1392. **Struck, H.** Betender Jude. — Verschneites Dorf. — Minarett. 2 Radierungen und 1 Lithographie auf Japan und Bütten. Quer-Oktav bis Quer-Folio. Sign. (10.—)

1393. **Stuck, F.** Luzifer. Radierung auf aufgewalzt China. Quart. Sign. (10.—)

1394. — Die Sinnlichkeit. Radierung auf Bütten. Quart. Sign. (10.—)

1395. **Swift, J.** Des Capitain Lemuel Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhums. Lithographien von R. Janthur. Berlin 1919. Folio. Orig.-Hprgtbd. (15.—)
Eins der 50 numer., vom Künstler sign. Vorzugsexemplare auf Büttenkarton.

1396. **Thoma, H.** Versuchung Christi I. Algraphie mit Tonunterdruck auf Kupferdruckkarton. Folio. Sign. B. I 34. (12.—)

1397. — Christus und die Samariterin. Farbige Algraphie auf Kupferdruckkarton. Quer-Folio. Sign. B. I 124. (12.—)

1398. — Bildnis mit Florentinerhut. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav Signiert. B. II 17. (10.—)

*1399. — Selbstbildnis II. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-Oktav. Sign. B. II. 30. Alter Druck. (15.—)

1400. — Apoll und Marsyas. Radierung auf Japan. Quer-Gr.-Oktav. Sign. B. II 167. (10.—)

1401. — Selbstbildnis VI mit Blume. Radierung auf Kupferdruck. Gr.-8°. Sign. B. II, 237. (10.—)

1402. **Tischbein, J. H. W.** (1751—1829). Französischer Soldat. Oelstudie auf Leinwand. 30,5:25 cm. (10.—)

*1403. **Toulouse-Lautrec, H. de et H. G. Ibels.** Le Café-Concert. Texte de G. Montorgueil. 22 Lithographies. Paris s. d. Folio. Orig.-Umschl. (25.—)

D. 28—38. Mit 11 Lithographien von Toulouse-Lautrec.

1404. **Typen.** Zwei Radierungen und vier Steinzeichnungen von Käthe Kollwitz, Baluschek, Zille, Jaeckel und Fingesten. Leipzig 1926. Folio. Orig.-Umschl. (20.—)

Eins der 70 Vorz.-Exemplare auf Bütten. Sämtliche Blätter signiert.

1405. **Ury, L.** Bauer bei der Arbeit. Radierung auf dünnem Japan. Oktav. Signiert. (10.—)

1406. — Droschken im Tiergarten. Radierung auf Japan. Quer-Oktav. Signiert. (10.—)

1407. — Großstadtstraße im Regen. Radierung auf Bütten. Kl.-8⁰. Signiert. (10.—)

1408. **Voltz, F. J.** (1817—66). Ruhendes Vieh. — Hirt mit Schafen. 1 Kohle-, 1 Bleistiftzeichnung. 6:16,5 und 11:15 cm. Beide monogrammiert. (12.—)

1409. **Zorn, A.** Porträt Paul Verlaine. Radierung auf Kupferdruck. 8⁰. D. 92. (12.—)

1410. — Anna, Mädchen aus Mora. Radierung auf Bütten. Oktav. D. 170. (15.—)

1411. **Zügel, H.** Bauer mit Kühen auf einer Weide. Lithographie auf Kupferdruck. Quer-Gr.-Folio. Signiert. Am unteren Rande Fleck. (25.—)

1412. **Konvolute. Moderne Graphik.** 13 Blatt von Barlach, Geiger, Heckel, Kollwitz, Liebermann, Meid, O. Müller, Pechstein, Schmidt-Rottluff u. a. 8⁰ bis Quer-Folio. Sämtlich signiert. (30.—)

1413. — **Moderne Graphik.** Ca. 30 Blatt Landschafts- und Genreszenen. Vorh. sind Lithographien und Radierungen von Paeschke, Marquard, Meseck, Möller, Neumann, E. Frank, Homeyer und Augustin. 8⁰ bis Folio. Sämtlich sign. (25.—)

1414. — **Moderne Graphik.** Ca. 30 Blatt Portraits, Landschafts- und Genreszenen. Vorh. sind Lithographien und Radierungen von Meseck, Möller, Freese, Partikel, Giese u. a. 8⁰ bis Folio. Sämtlich sign. (25.—)

1415. — **Moderne Graphik.** Genreszenen. Ca. 30 Blatt Radierungen und Lithographien von Meseck, W. Geiger, Heckendorf, Rößner, Nowak u. a. 8⁰ bis Folio. Sämtlich sign. (25.—)

1416. — **Moderne Graphik.** 23 Blatt Radierungen und Lithographien von Liebermann, Kubin, Großmann, Halm, Pechstein, Steinhardt, Klemm u. a. Oktav bis Folio. Z. T. sign. (30.—)

1417. — **Moderne Graphik.** 23 Bl. Radierungen und Lithographien von Orlik, Kuhnert, Slevogt, Kaulbach, Thoma, Paeschke u. a. Oktav bis Folio. Z. T. signiert. (30.—)

1418. — **Moderne Künstler.** 13 Zeichnungen in verschiedenen Techniken von Friedmann, Rößner, Tornow, Westermayr, Steinhardt. Sämtlich signiert und monogrammiert. (20.—)

*1419. — **Moderne Künstler.** Ca. 60 Blatt mod. Graphik und Zeichnungen von Pechstein, Slevogt, Franck, Menzel, Orlik, Jaeckel u. a. Oktav bis Folio. Z. T. sign. (40.—)

Plastik und Kunstgewerbe

1420. **Christlieb.** Sitzender Schimpanse. Grün glasiertes Steinzeug. Höhe 29 cm. (15.—)

1421. **Eisbär.** Farbig glasiertes Porzellan. Höhe 17,5 cm. (15.—)

1422. **Pottner, E.** Truthenne. Farbig glasiertes Steinzeug. Höhe 17 cm. Signiert. (20.—)

1423. — Enten. Farbig glasiertes Steinzeug. Höhe 16 cm. Signiert. (20.—)

1424. — Aschenbecher mit 2 stehenden Reihern. Farbig glasiertes Porzellan. Höhe 16 cm. Signiert. (20.—)

1425. — Stehende Frau mit Kakadu auf dem Arm. Farbig glasiertes Steinzeug. Höhe 22 cm. Signiert. (12.—)

1426. — Stehender weiblicher Akt. — Sitzender weiblicher Akt. Farbig glasiertes Steinzeug. Höhe 19 und 11 cm. Signiert. (15.—)

1427. **Scheurich, P.** Stehender weiblicher Akt (Venus). Bronze. Höhe 42 cm. (100.—)

1428. — Jäger und Jägerin in Rokoko-Kostüm. Schwarzburger Porzellan, weiß glasiert. Höhe je 26 cm. (40.—)

1429. **Schissner, Joh.** Stehender männlicher Akt in Abwehrstellung. Bronze. Höhe 19 cm. (30.—)

1430. **Schreitende Diana.** Bronze um 1800. Höhe 26 cm. (40.—)

1431. **Henkeltopf mit Deckel.** Krone und Blumendekor in Relief. Braunglasiertes Bunzlauer Steinzeug. Höhe 21 cm. (12.—)

1432. **Bauchige Kanne** mit graviertem Zinndeckel (G. F. S. 1801). Braunglasiertes Bunzlauer Steinzeug. Höhe 25 cm. (10.—)

1433. **Bauchiger Henkelkrug** mit graviertem Zinndeckel (A. F. 1724). Braunglasiertes Bunzlauer Steinzeug. Höhe 20 cm. (10.—)

1434. **Bauchiger Krug.** Bunzlauer Steinzeug mit hellgelber Glasur mit eingeritztem, braunglasiertem Blattornament. Höhe 20 cm. (10.—)

1435. **Bauchige Kanne** mit schmalem Hals mit drei Relief-Medaillons. Niederrheinisches Steinzeug mit brauner Glasur. 17. Jahrh. Höhe 22 cm. (20.—)

1436. **Bauchiger Bartmannskrug** mit sehr engem Hals. Niederrheinisches Steinzeug mit gelblicher und Brauner Ueberlaufglasur. 17. Jahrh. Höhe 27 cm. (10.—)

1437. **Bauchiger Krug** mit engem Hals. Niederrheinisches Steinzeug mit braun und gelb gesprenkelter Glasur. Höhe 17 cm. (10.—)

1438. **Kleine Platte** mit farb. Malerei. Bauer in Landschaft. Dat.: 1789. Steinzeug mit weißer Glasur. Dm. 18:27 cm. (12.—)

1439. **Schale** mit farbiger Landschaft, Blumen und Schmetterlingen. Fayence mit weißer Glasur. Dm. 29:41 cm. Mit Monogramm HK. 18. Jahrh. (20.—)

1440. **Bauchige Vase** mit breitem Hals. Persisches Steinzeug mit türkisgrüner Glasur. Höhe 26 cm. Am Hals ausgebessert. (20.—)

1441. **Kürbisvase** mit engem Hals. Persisches Steinzeug, glasiert, mit blauer u. grüner Arabeskenmalerei. Höhe 26 cm. (15.—)

DRUCK DER AVALUN-PRESSE HELLERAU

